**L’analyse de film** selon Laurent Jullier

Analyser suppose deux grands moments :

- Diviser le tout en partie (décomposer l’ensemble en ses éléments constituants).

- Puis reconstituer une globalité à partir des éléments isolés, en élaborant un discours argumenté sur l’objet.

I –L’analyse de l’histoire

Elle est aussi analyse de la narration, causale ou atélique. L’impulsion narrative : le conflit (externe/interne). La question du narrateur : Les personnages : actifs ; passifs. Le récit médiatise les événements de l’histoire. Leur enchainement est un élément d’analyse (temps de la projection/temps de l’histoire/temps du récit). Le récit peut être non linéaire (chronologie bouleversée) ; à focalisation restreinte. La question du narrateur en focalisation interne : il peut être extra-diégétique, en marge de la diégèse (voix-off de *La splendeur des Amberson*) ou être un personnage (*Le jour se lève*).

Comment le narrateur « gère »-t-il le spectateur ? Cette question concerne aussi la musique, certains éléments narratifs comme le « cliffhanger ». Comment surprise ou suspense sont-ils amenés ? Qu’est-ce que le film veut me dire ? Est-il crédible à mes yeux ? Quelle est ma relation au personnage : qu’appelle-t-on « identification » ?

Ce que dit le film : morale, idéologie : quelles sont els conduites positives, négatives ? Quels indices me le montrent ? Les causes des événements sont-elles inévitables, ou modifiables ? la valorisation idéologique est-elle volontaire ou pas ? ethnocentrisme, tabous, guerre des sexes, des classes. La question de l’intertextualité.

2- L’analyse des formes

Question de l’agencement des images et des sons. D’où vois-je ? Avec qui ? Les mouvements de caméra. Suis-je « devant » ou « dedans » ?

La direction du regard : la caméra joue-t-elle un rôle de loupe, de longue vue, de hublot ? Quelle place est-elle laissée au hors-champ ? A la liberté de vision du spectateur (profondeur de champ ?). La question de la distance focale, de l’angle de prise de vue.

La direction de l’écoute : comment le son est-il associé à l’image ? Quel est le point d’écoute ? Etudier bruit, paroles, et musique

Le rythme du récit : fluidité, vitesse. La question du montage, des coupes. Les ellipses. La durée moyenne des plans.

L’analyse du jeu d’acteur, de la persona ; la relation établie entre acteur et spectateur.

3- L’interprétation du film

Les théories du cinéma sont multiples, centrées sur l’élaboration du film, sur sa réception, sur l’observation et sur l’abstraction. L’interprétation peut faire appel à la sémiologie, l’esthétique, l’anthropologie, l’histoire, les gender et cultural studies, la psychanalyse, la communication, la narratologie, la philosophie, …

L’analyse devrait faire un va et vient entre ce que j’ai ressenti/pensé (ou compris) ; ce que j’étais censé ressentir/penser ; ce qu’ont ressenti/pensé les autres.

.