**SEQUENCE Niveau 1ère**

**Niveau du CECRL : B1/B2**

**Classes concernées : 1ère**

**Thèmatique : Gestes fondateurs et mondes en mouvement**

**Axe d’étude : Axe 6 : Innovations Scientifiques et Responsabilité**

**Activités langagières privilégiées : Production écrite**

**Autres activités développées : Compréhension orale, compréhension écrite et production orale.**

**Problématique: Quelle marge de manœuvre possède le citoyen pour faire entendre sa voix ? -> Extinction or Rebellion ? Time is running out, are YOU ready for action?**

**Supports:**

**°A mural by Banksy**

https://www.ecosia.org/images?q=a+mural+by+Banksy+tactics+begin#id=5E693A58D51D63E0223E2824754A79589D92923D

°An article from *The Guardian*, dated 17 April 2019: “Extinction Rebellion keep control of major London sites into a third day.”

°A trailer: “An Inconvenient Sequel: Truth to Power” by Bonni Cohen and Jon Shenk, 2017.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Objectifs grammaticaux | Objectifs lexicaux | Objectifs culturels | Objectifs pragmatiques |
| Modalité : Obligation / conseil /reproche /refus  If /unless + present, will | Climate change, environmental issues.  Protesting and acting.  Commitment, conviction.  Emergency -> it’s high time …  analysing visual materials, movies. | American politicians and environmental policies.  London sites.  The Paris Agreement.  Extinction Rebellion.  Banksy | Repérer/ Etablir comparaisons/parallèles entre différents documents  Repérer l’articulation d’un texte/ d’un discours.  Exprimer ses décisions, son opinion et les justifier  Organiser son propos de façon structurée  Développer un esprit d’analyse et un esprit critique |

Tâches possibles de production écrite. → épreuves 1 et 2 en 1ère.

1) Production finale : writing an essay

You are taking part in a school contest about tackling climate change issues in everyday life. Write an essay to answer the following question:

« What kind(s) of tactics are you ready to apply to fight climate change / protect the planet on your personal level? »

(Present your arguments in a progressive and coherent way. Illustrate your ideas with relevant examples and justify your choices.) (200 words)

- Production intermédiaire:

You are a leading member of an environmental campaigning group. You have decided to draft a short text calling for citizens’ action. This will be given / handed out to travellers on public transport.In 2 or 3 paragraphs, explain the reasons for such a call → you have to convince people to join the fight.

2) Production finale: writing a speech.

Same task but with the specific elements this type of writing requires.

- Production intermédiaire.

Al Gore is about to deliver a speech in front of an assembly of young people in the USA / in a rich country / in an emerging country. He urges them to « be inconvenient ». Write his speech.

* Dans les deux cas, il faudra prévoir un travail méthodologique à l’issue du travail sur l’article (pour la production 1 -> idées/ suggestions d’actions à mettre en œuvre + hiérarchisation et organisation de ces idées à l’aide des outils linguistiques nécessaires – mots de liaison par ex + expression de la conviction) ou de la vidéo (pour la production 2 : repérage de la stratégie rhétorique de Al Gore dans la bande annonce). Le lexique peut être fourni à mesure des besoins ou à l’avance (responsabilité des élèves de confectionner leur « tool box » en prévision de la séquence : list the 12 words you would need to talk about climate change / the environment and look up for their equivalents in English).
* Ordre de traitement des documents :
* La bande annonce permet d’établir plusieurs constats : constat d’une situation et de ses conséquences + constat de l’inaction voire du recul des décideurs et notamment des hommes politiques + constat des efforts considérables mis en œuvre mais aussi de leur insuffisance -> appeler les citoyens à l’action et notamment les jeunes -> slogan final « Be Inconvenient. »
* L’article montre justement des citoyens en action ; où et par quels moyens -> ce qui fait réfléchir à la stratégie utilisée et à ses conséquences : sur les autres citoyens : limite de ce type d’action ou nécessaire pour une prise de conscience (question de la désobéissance civile) -> quels autres leviers pour agir ? (cf libellé de la problématique)
* La peinture murale montre qu’un de ces moyens peut être l’art – même si Banksy commet lui-même un acte de désobéissance en peignant où c’est interdit de le faire ! – néanmoins affirme la nécessité d’une stratégie de combat (« tactics ») mais porteuse d’espoir, ce qu’Al Gore transmettait aussi : « despair can be paralysing » -> Banksy : « from this moment despair ends ».

|  |  |
| --- | --- |
| Mise en œuvre (quelques pistes non exhaustives) | |
| 1 | **La bande annonce du film « An Inconvenient Sequel »**  En préparation à l’étude du document : répartir des recherches sur Al Gore, The Paris Agreement, the American environmental policy. -> seront exploitées au cours de l’étude. (limiter à 2 mn, **pas un exposé** seulement donner un éclairage sur ces points).  1er visionnage de la vidéo en entier pour -> travailler sur le ressenti immédiat à l’issue du visionnage -> nommer ce qui provoque ce ressenti : images, mots vus et entendus, ton des interlocuteurs, musique -> donner exemples (natural catastrophes, people crying and fleeing but also protesting, marching ...) -> en déduire nature du document, identifier celui qui parle et ses objectifs : a trailer + above all things : an awareness campaign about climate change, Al Gore’s call for action, a state of environmental emergency, a criticism of politicians and their environmental policies … -> enfin faire repérer (avec retour si besoin) le moment de rupture : discours du Président Américain sur le retrait des Etats-Unis de l’Accord de Paris)  2ème visionnage : revenir sur ce qu’on voit et ce qu’on entend en détail.  Possibilité de différencier : 1 groupe va se concentrer sur les images / 1 groupe sur le son (musique et locuteurs) avec prise de notes ou non.  1ère partie : début à 1.16. (x2)   1. List the elements related to global warming (in pictures and in words). (hurricanes flooding NYC, 09/11 memorial; storms; fires; mudslides; people losing their homes, breaking down, fleeing their homelands -> homelessness, climate refugees 2. Al Gore mentions positive changes, pick them out: wind turbines, solar panels, the Paris Agreement -> high hopes after it was signed.   2ème partie: 1.17 à fin (x2)   1. Turning point: D. Trump’s speech: objectives, reactions. 2. New message: tone, target, actions -> protests + telling the truth to power (= politicians + multinational companies + liars), justification: words he uses (“it is right to”, “it is wrong to” avec reformulation) + ultimate reason: the Earth is our home / we can’t live on Mars. (irony-> another lie) 3. Final image: final slogan   Synthèse écrite du document + conclusion / analyse avec échanges à l’oral ( cf développer un esprit d’analyse et un esprit critique)  Purpose? impact ? would you say it is exaggerated, politically biased, oversimplifying or realistic, efficient, convincing ? justify.  (si tâche de production est écriture d’un discours, retour sur document pour étudier stratégie de Al Gore et réécrire son / une partie de son discours –cf ci-dessus. Cela peut donc prendre plus d’une séance) |
| 2 | **Article du *Guardian*: “Extinction Rebellion keep control of major London sites into a third day.”**  En préparation de l’étude et en travail à la maison, être capable de faire une courte présentation du mouvement « Extinction Rebellion » et du *Guardian.*  Eléments périphériques : Faire identifier nature du document, date de parution + titre -> déduire ce qui se passe à Londres depuis le 15 avril. -> éléments des recherches.  Lecture de l’ensemble du texte pour rechercher dans un premier temps:   1. who (are the activists)? type of event ? where? (montrer carte de Londres qui accompagnait l’article) 2. their actions? (list what they do in all those places) 3. why such places? (qui peut être fait dans la mise en commun si trop difficile)   dans un deuxième temps :   1. reactions to the movement : from the authorities + from the other citizens. 2. So what type of movement is that? -> introduire l’idée de désobéissance civile et la définir à partir des éléments de l’article.   Synthèse du document à partir des repérages et conclusion /analyse avec référence à l’appel d’Al Gore dans la bande annonce -> « Al Gore encouraged people to take action and fight for their future on earth, can this movement be an efficient way to do so ? » discuss -> donner des pistes pour l’essai ou le discours + justifier son opinion, argumenter.  Si production 1 ->1 séance consacrée à la préparation et écriture du paragraphe sur le « tract » qui sera distribué à Londres –cf ci-dessus. |
| 3 | **« Mural » de Banksy.**  Objectif : à travers le lien message / dessin puis cette œuvre /les 2 documents précédents, Banksy lui-même est-il un de ces activistes ?  Toujours en préparation : être capable de présenter Banksy en 50 mots et 2 œuvres.  Le document peut être traité en « **déclencheur** » avec la **consigne de faire le lien avec les deux autres supports** ou en travail guidé en travaillant sur le dessin puis le message.   * The young girl: future generation / planting a flower / holding a sign, a small placard showcasing Extinction Rebellion’s logo-> she is a peaceful activist whose act of rebellion is to plant a flower. * The message: travail sur “this” + announces a change: “tactics begin” -> strategy needed, waging a war against / for... * What is the artist calling for? * Who does he target? * Irony?   Synthèse globale des 3 documents -> répondre à la problématique.  To what extent can citizens have their say on the fight for climate change? Can civil disobedience be an efficient strategy / tactics |
|  |  |