Tableaux des correspondances : éléments du programme/domaines et composantes du socle

Contribution de l’anglais aux domaines 2 3,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domaine 2** | **Eléments signifiants** | **Situations de classes pour évaluation** |
| **Méthodes et outils pour apprendre** | Organiser son travail personnel | Méthodologie : créer des documents permettant un entrainement personnel Mind Maps, carnet de bord, schémas)Rechercher dans manuel, dictionnaire, sitesMémoriserPrendre des notes, mettre en forme reformuler. |
| CoopérerRéaliser des projets | Organisation et partage de tâches : travail de groupe, travail en îlots.Mise en commun de ressources Capacité à débattre, à argumenter, à s’engager dans une production collective |
| Rechercher et traiter l’information et s’initier aux langages des médias | Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, ressources documentaires, audio vidéo)Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité différentes Travailler à partir de bulletins d’information.Classer les informations recueillies en les hiérarchisant selon leur degré de fiabilité (sources) et argumenter le classement |
| Mobiliser les outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer | Réaliser une production à l’aide des outils numériques, production personnelle (choix des logiciels, des applications)Construire un dossier sur une thématique culturelle et la présenter à la classe en utilisant des supports numériques.Utiliser des enregistrements numériques pour travailler le son et la musicalité de la langueAvoir recours à des outils numériques pour échanger et communiquer : « e-twinning » |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domaine 3** | **Eléments signifiants** | **Situations** |
| **Formation de la personne et du citoyen** | Maîtriser l’expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres | Présentation orale ou écrite d’un texte ou d’une œuvre engageant la sensibilité de l’élèveTravail de groupes, débats selon thèmes artistiques et culturels : explicitation des opinions, prise en compte des réactions des interlocuteurs.Exprimer un avis argumenté (œuvres, faits de société) |
| Connaître et comprendre la règle et le droit | Respecter les règles de fonctionnement du cours en LV, les règles du travail de groupe ; |
| Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement  | Par rapport à un support proposé, exercer son esprit critique.Débattre, argumenter, problématiser,Traiter les informations et les mettre en relation pour poser un questionnement,Distinguer faits et points de vue,Identifier dans un discours ce qui relève de préjugés et de stéréotypesDéceler l’implicite (S’appuyer sur des œuvres artistiques, images, textes) |
| Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s’engager et prendre des initiatives | Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans la classe Respecter les règles de vie dans la classeMobilité voyages scolaires sorties, échanges, associations sportives, culturelles, instances de la vie scolaire(conseil de classe)  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domaine 5** | **Eléments signifiants** | **Situations de classe pour évaluation** |
| **Représentations du monde et activité humaine** | Situer et se situer dans le temps et l’espace | S’approprier les repères géographiques et le temps historique en lien avec les thèmes du programme.Situer un fait dans une époque, ordonner des faits les uns par rapport aux autres ; |
| Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde et représentations du monde | Lien avec les thèmes culturelsComprendre le sens général d’une œuvre ou d’un document, les références culturelles,Développer des méthodes d’observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde : mode de vie traditions, expressions artistiques |
| Raisonner, imaginer, élaborer, produire  | Liens avec les thèmes culturels + EPIRaconter une histoire, Formuler des hypothèses d’interprétation de textes et des situations qu’ils représentent ; |