

Detective Stories A2 / B1 Atelier 23 – 2015

Objectifs : Écrire une histoire policière pour participer à un concours.

Thématique : sentiment d'appartenance.

Compréhension de l'oral : comprendre un interrogatoire ;

Compréhension de l'écrit : comprendre plusieurs extraits de roman et donner envie de lire un roman complet ;

Prise de parole en interaction : prendre part à un échange, débattre, se justifier ;

Prise de parole en continu : exposer une situation à partir de notes ; justifier sa conclusion ;

Production écrite : rédiger un rapport, écrire une histoire policière.

Tâche finale : inventer et écrire une histoire policière.

Objectifs linguistiques :

Grammaire : le prétérit simple et le prétérit en « be+ing » la voix passive, la probabilité au présent (A2) ou/et au passé (B1).

Lexique : scènes de crimes, enquête policière, interrogatoire...

Objectif culturel : découverte de la littérature jeunesse en langue anglaise.

Supports :

New Spring 4ème, Hachette.

Projects 2nde, Didier.

Meeting Point 2nde, Hatier.

The Curious Incident of the Dog in the Night-time, de Mark Haddon. (Ed. Vintage, 2004)

.....

Séance 1 : Compréhension de l'oral

Anticipation :

- Brainstorming : “crime scene”, “murder”.

- Document iconographique : *New Spring 4ème* p38 ou *Meeting Point 2nde* p195 ou toute autre photo de scène de crime :

→ Observe the crime scene for 2 min. Close your book and try to remember as many details as possible.

→ Sort them out into different groups (crime scene, victim, time of day, weapon, motive, suspect, witness...)

→ Possibilité de travail en îlots et de défi par équipe.

→ Imagine what the title of the chapter is. Actually, the title is *A mind to murder*.

→ Imagine what probably/certainly/maybe happened (A2) – what must/may have happened (B1). Justify your point of view.

Compréhension de l'oral : *New Spring 4ème* Mission 12 (CD n°2 piste 16)

- Compréhension globale : Who (how many people, names)? Where? What?

- Compréhension détaillée :

– Step 1: Find out their motives / why they are suspects.

– Step 2: What were they doing? Have they got a good alibi?

– Step 3: You are the detective, have a look at the documents, listen and investigate. Who killed him? Justify your point of view.

NB : Distribuer à chaque élève les documents servant de preuves : tickets de caisse et ticket de cinéma ; une des dates ne correspond pas à l'alibi donné et permet d'identifier le coupable (Workbook New Spring 4ème).

Objectifs :

- comprendre un interrogatoire ;
- utiliser le prétérit continu pour donner un alibi ; différencier les emplois du prétérit simple et du prétérit continu ;
- utiliser les connaissances lexicales du brainstorming.

La séance se terminera par une trace écrite sous forme de notes : tableau à compléter (suspects – motives – alibis - guilty or innocent? Your conclusion?). Ce sera le point de départ d'une **tâche intermédiaire de production écrite**. Write your report.

The woman was watching a film, she was at the cinema at the time of the murder so she couldn't kill him. (A1) The woman claimed she was at the cinema but she was not so she must have tried to hide the truth / she must have lied to the policeman. She must have killed him. (B1) She must be the guilty one.

Un « modèle » pourra être élaboré avec les élèves à partir des informations recueillies sur l'un des suspects (A2).

NB : Cette tâche sera faite à la maison (B1) ou en classe de façon plus guidée, ou en îlots bonifiés (A2).

Séance 2 : Compréhension de l'écrit

Les élèves échangent leurs rapports de police pour la correction. Les meilleures productions (2) pourront être notées dans le cahier.

Compréhension de l'écrit : Project 2nde p132 : Your project :

Extrait de *The Curious Incident of the Dog in the Night-time, chapter 2, Mark Haddon* :

- Repérage des informations essentielles (setting, victim, murder weapon, time of crime, time when body discovered, person who discovered body, possible suspects...).
- **Entraînement à la Prise de parole en continu** : Use your notes to present the crime scene (A2), try to explain what you think happened (B1).
- Récapitulation puis trace écrite.
- Introduire la voix passive, utiliser le prétérit, la probabilité, I find it+adj that X should+bv..

Homework :

- What questions come to your mind to understand what happened perfectly well? Ask your friends 3 questions to get the missing information.
Ex : Why killing a dog? Who is "I"? Why a garden fork?

Séance 3 : Compréhension de l'écrit

Mise en commun des questions (les noter au tableau).

Distribution du tableau (Project 2^{nde} page 133) afin de répondre à certaines des questions formulées par les élèves. Souligner les questions sans réponse afin de ménager le suspense.

Detailed comprehension: Proposer un ex. right or wrong? pour vérifier et préciser la compréhension détaillée. Cet exercice se fera à deux pour entraide.

Homework : entraînement à la production écrite

→ Who is your prime suspect? Why? Justify your conclusion. (50 words)

Séance 4 : Interaction orale + Expression écrite

- Group work: compare your theories, discuss, and agree on a theory. Tell the class about it.
- Decide who has the best theory.

Entraînement à l'interaction orale : argumenter, exprimer son accord/désaccord et se justifier...

La meilleure théorie servira de trace écrite.

- **Read a passage from the novel, chapter 167 from "And father was silent..." to "Let me explain." p150. Who is the guilty one/the culprit? How do you feel about it? (B1)/(A2**
Proposer des adjectifs : surprised, disappointed, desperate ..)

Séance 5 :

Your task: Creative writing contest

Write an episode for a detective story based on the several pictures/the information given; describe the crime scene, talk about the suspects, their motives and alibis; suggest who killed (A2)/must have killed (B1)...

The class will choose the episode that will be published in the school magazine.

- Une aide lexicale peut être donnée.
- Les critères d'évaluation seront précisés : A2 +/- 200 mots, les prétérīts et la voix passive sont attendus, lexique du crime et B1 +/- 250 mots, les objectifs sont les mêmes + probabilité au passé.

Corriger et évaluer les productions écrites, en sélectionner 6 ou 8, les faire lire par les élèves de la classe ou les échanger entre 2 classes. 3 histoires seront retenues et publiées.

Selon la qualité des travaux, on peut aussi relier plus de 3 histoires et en faire un recueil à disposition au CDI.

Follow up work:

Lire *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*.

Inciter les élèves à emprunter et lire quelques romans « jeunesse » en langue anglaise à disposition au CDI.

✓ Pour le collège : projet interdisciplinaire anglais / arts plastiques : illustrer les nouvelles, créer une couverture...

✓ Pour compléter :



Sherlock Holmes: Consulting Detective

“Ten Sherlock Holmes adventures in which you are the hero! You are a member of the Baker Street Irregulars working to solve mysteries before the Master! You are either investigating the mysteries as an individual, or trying to win against up to 8 other investigators.”

<http://boardgaming.com/games/board-games/sherlock-holmes-consulting-detective>



<http://www.ticketmaster.co.uk/The-Curious-Incident-of-the-Dog-tickets/artist/1816919>

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, the National Theatre's highly acclaimed production based on Mark Haddon's award-winning novel, will transfer to the West End's Apollo Theatre from 1 March.

Curious Incident, adapted by Simon Stephens and directed by Marianne Elliott, was acclaimed by critics and audiences alike during its sell-out run at the National's Cottesloe Theatre and set a new record with its NT Live broadcast to worldwide cinemas, being seen by over 40,000 people in the UK alone.