

# **Stage initiation à l'architecture**

## **« Espace, volume et lumière »**

### **I.U.F.M. 07 et 08 avril 2011 à Limoges**

Intervenante : Alexandra Baviere, architecte agence OEKOUMENE, représentant la MA'129, maison de l'architecture durable en Limousin.

Responsable formation - Françoise Laperonnie-Varietas - professeur d'arts appliqués.

Public : professeurs d'arts appliqués en lycée professionnel.

**Objectif : tester un exercice destiné aux élèves en binôme enseignant-architecte.**

L'objectif était de se placer dans la situation de l'élève pour traiter par la maquette une problématique liée à l'architecture.

Ce type de séquence est à envisager en binôme avec un ou une architecte.

L'association MA'129 entre autre à Limoges peut vous proposer un intervenant.

Vous trouverez ci-joint des fiches élaborées en collaboration avec cette association, celles-ci vous permettront d'envisager une intervention en binôme dans le cadre d'une classe à PAC par exemple pour aborder des notions d'architecture avec vos élèves.

**EXERCICE PROPOSE :** A partir d'un volume donné et d'une double mise en situation : tirage au sort d'un lieu et d'un usage, façonner ce volume en suivant chronologiquement les étapes du cahier des charges défini. Ce travail s'effectue en maquette principalement, à l'échelle du 1/50ème, accompagné de croquis de recherche et d'un écrit justifiant les choix à chaque étape du cahier des charges. C'est un travail de groupe réunissant 3 à 4 élèves (par groupe).

Ce travail sera volontairement monolithique, le volume ne sera pas fractionné et il sera réalisé dans un matériau unique, ceci afin d'obtenir des résultats francs, clairement positionnés.

**MATIERE PREMIERE :** Au départ sont donnés à chaque groupe : une des 9 fiches projet tirée au sort, une planche A3 avec le volume type à découper, 12x3x3 ml, et à monter, une bande de personnages : adultes, enfants dans différentes situations : assis, debout, allongé, pour donner une échelle au projet (1/50ème).

**CONTRAINTES :** Les mises en situation dans l'espace et les usages ont été choisis pour provoquer dans leurs multiples associations des «surprises», c'est à dire pour provoquer une réaction forte des élèves à une situation incongrue. Ceci est voulu pour que les solutions soient en prise directe avec leur environnement. Par exemple, construire une chambre pour touristes au milieu d'une place urbaine pose une problématique forte très importante en architecture : comment régler le rapport entre l'intimité et l'espace public.

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE :** carton plume ou gris cutter, règles, crayons noirs tout matériel de couleurs : peintures, encre, papier colorés.

**LES TROIS MISE EN SITUATION :** en centre ville; sur une place ou sur un toit. dans un espace vert, clairière forestière ou parc urbain. au bord de l'eau, sur une berge en pente.

**LES TROIS USAGES :** un point d'information touristique un point de restauration une chambre touristique à louer.

**UN FIL CONDUCTEUR :** la conception du cahier des charges permet de rentrer progressivement dans le projet en validant chacune de ses étapes de façon chronologique.

Chaque étape énonce une problématique architecturale, puis propose des verbes outils (incliner, orienter, répartir, perforer...) pour engager les élèves à agir sur leur volume, à le transformer.

Vous trouverez ci joint des fiches à faire tirer au sort pour déclencher chez vos élèves, par la conception d'un volume, l'appréhension des notions d'espace, de lumière et de fonction.