

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

Arts appliqués et cultures artistiques

Modalités de l'Épreuve :

«ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES DU BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL»

Pour cette épreuve, il vous est demandé de constituer un dossier.

Le dossier se fera en deux étapes :

Classe de Première (1ère)

- CONSTITUTION D'UN DOSSIER DE RÉFÉRENCES = / 6 points
- 10 pages A4 (5 pages A3) sous forme de dossier papier ou numérique

Classe de Terminale (Term)

- CONSTITUTION D'UN DOSSIER D'ÉTUDE ET DE RECHERCHES = / 14 points
- Appui du dossier de références et élaboration d'un projet
- 10 pages A4 (5 pages A3) sous forme de dossier papier ou numérique (10 points)
- Oral portant sur le dossier (environ 10 min.) (4 points)

Coefficient 1 - Note finale candidat(e) CCF = / 20 points

Baccalauréat professionnel

Modalités d'évaluation des arts appliqués et cultures artistiques

NOR : MENE1005120A RLR : 524-8 ; 543-1a arrêté du 13-4-2010 - J.O. du 30-4-2010 MEN - DGESCO A2-2

Vu code de l'Éducation, notamment articles D. 337-51 à D. 337-94 ; arrêtés du 10-2-2009 ; avis du comité interprofessionnel consultatif du 10-2-2010 ; avis du CSE du 11-3-2010

Article 1 - Les modalités d'évaluation des arts appliqués et cultures artistiques dans les différentes spécialités de baccalauréat professionnel sont définies en annexe au présent arrêté. Cette épreuve est affectée d'un coefficient 1.

Article 2 - Pour les candidats sous statut scolaire dans un établissement public local d'enseignement ou dans un établissement privé sous contrat, pour les apprentis des centres de formation en apprentissage ou des sections d'apprentissage habilités et pour les candidats de la formation professionnelle continue dans un établissement public, l'épreuve d'arts appliqués et cultures artistiques est évaluée par contrôle en cours de formation. Les autres candidats passent l'épreuve sous forme ponctuelle.

Article 3 - Les dispositions du présent arrêté entrent en vigueur à compter de la session d'examen 2012.

Article 4 - Le directeur général de l'enseignement scolaire et les recteurs sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 13 avril 2010

Pour le ministre de l'Éducation nationale, porte-parole du Gouvernement, et par délégation, Le directeur général de l'enseignement scolaire, Jean-Michel Blanquer

Annexe (Modalités d'évaluation Contrôle en cours de formation)

Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation organisées au cours de la formation.

Sur un sujet personnel, défini en accord avec le professeur d'arts appliqués, le candidat constitue un dossier. Ce dossier est réalisé en classe, sur une durée limitée. Le sujet porte sur le contenu d'un des champs du programme : « Appréhender son espace de vie », « Construire son identité culturelle », « Élargir sa culture artistique ». Une partie histoire des arts est clairement identifiée.

Première situation Le candidat procède à une collecte argumentée de références et réalise un dossier limité à une dizaine de pages, format A4 ; il peut être présenté sous forme numérique. Cette partie se déroule dans le courant du second semestre de la classe de première.

Critères d'évaluation : Le candidat montre qu'il est capable de repérer de façon autonome les caractéristiques essentielles d'œuvres, de produits, d'espaces urbains ou de messages visuels. À cette fin, il doit : - collecter et sélectionner une documentation (visuelle, textuelle, sonore, etc.) ; - porter un regard critique sur les références recueillies ; - les commenter graphiquement et par écrit ; - les présenter de façon lisible et expressive. Cette partie compte pour 30 % de la note globale.

Deuxième situation En s'appuyant sur le dossier réalisé, le candidat élargit l'étude pour répondre à une question limitée. En fonction du champ sur lequel ont porté ses premières investigations, il établit des liens avec le contenu d'un des autres champs afin de mettre en évidence le dialogue entre les différents domaines culturels. Il traduit ses recherches en utilisant des outils adaptés, graphiques ou numériques. Cette partie peut se présenter sous forme papier (5 formats A3 maximum) ou numérique (image fixe ou animée, sonorisée ou non) et comporter éventuellement une maquette en volume. Elle est évaluée lors d'une présentation orale de 10 minutes maximum qui se déroule de mars à mai de la classe de terminale. Les partenaires intervenant au titre des cultures artistiques sont invités dans la mesure du possible à participer à l'évaluation.

Critères d'évaluation : Le candidat montre qu'il est sensibilisé à son environnement culturel en appuyant sa réflexion sur des connaissances précises, notamment en histoire des arts, et qu'il a acquis les principes élémentaires de la démarche créative. À cette fin, il doit : - situer une œuvre ou une production dans son contexte de création ; - explorer des axes de recherche en réponse à une question simple et s'engager dans un projet ; - maîtriser les bases de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques ; - s'exprimer dans un langage correct et précis en utilisant le vocabulaire technique approprié. Cette partie compte pour 70 % de la note globale.

Contrôle ponctuel

Durée : 1 heure 30

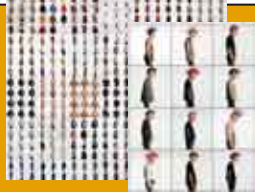



Le sujet pose une question simple à partir d'un ensemble documentaire limité (3 formats A4 maximum). Les documents relèvent des champs 1 : « Appréhender son espace de vie », 2 : « Construire son identité culturelle » et 3 : « Élargir sa culture artistique » ; ils intègrent la dimension histoire des arts.

Critères d'évaluation : Le candidat choisit l'un des champs et doit montrer qu'il est capable : - de situer une œuvre ou une production dans son contexte de création ; - de porter un regard critique sur les références proposées ; - de les commenter graphiquement et par écrit ; - de proposer, sous forme graphique et écrite, une réponse argumentée à la question posée.


1 QUEL EST LE CHAMP DU PROGRAMME DES AA ABORDÉ ?


<input type="checkbox"/> Appréhender son espace de vie	<input type="checkbox"/> Construire son identité culturelle	<input type="checkbox"/> Élargir sa culture artistique
		
<p>Musée Guggenheim Franck O'Gehry, 1997</p>	<p>The Shadowy Chair and Sunny Lounger Studio Tord Boontje, 2009</p>	<p>Affiches Centre chorégraphique Tours Atelier Muesli, 2010-2011</p>

2 QUEL EST LE CHAMP DE L'HISTOIRE DES ARTS ABORDÉ ?

<input type="checkbox"/> Champ anthropologique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arts, réalités, imaginaires <input type="checkbox"/> Arts et sacré <input type="checkbox"/> Arts, société, cultures <input type="checkbox"/> Arts, corps, expressions 		<p>Exactitudes 18. Mohawks-Rotterdam, 1998</p>
<input type="checkbox"/> Champ historique et social <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arts et économie <input type="checkbox"/> Arts et idéologie <input type="checkbox"/> Arts, mémoires, témoignages, engagements 		<p>Guernica Picasso, 1937</p>
<input type="checkbox"/> Champ technique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arts, contraintes, réalisations <input type="checkbox"/> Arts, sciences et techniques <input type="checkbox"/> Arts, informations, communications 		<p>Running Fence Christo & Jeanne-Claude, 1972- 76</p>
<input type="checkbox"/> Champ esthétique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arts, artistes, critiques, publics <input type="checkbox"/> Arts, goûts, esthétiques <input type="checkbox"/> Arts, théories et pratiques 		<p>Le Déjeuner sur l'herbe Manet, 1862-1863</p>


EXEMPLE






➔

on peut le rapprocher des œuvres cubo-futuristes.



et



Pour Franck O Gehry (Musée Guggenheim à Bilbao),

Formes uniques dans la continuité de l'espace,
Umberto Boccioni, 1913.

Nu descendant l'escalier,
Marcel Duchamp, 1912.

CLASSE DE PREMIÈRE

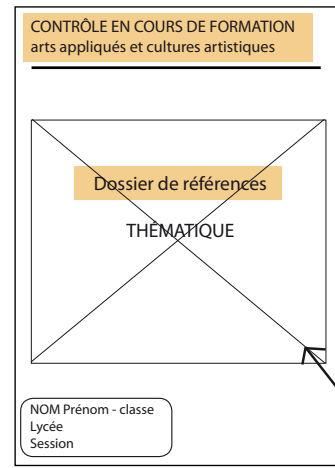
Le Dossier de Références

(10 pages A4) ou 5 pages A3 sous forme de dossier papier ou numérique.

Le dossier de références porte sur une thématique relevant des Arts appliqués.

3 COMPOSITION du dossier

Chemin de fer = Représentation schématique et à-plat de la brochure, double page après double page. Le chemin de fer permet d'avoir une vision d'ensemble de l'organisation du dossier.



Page de couverture

Prévoir une image significative (de grande dimension) ou un photomontage de plusieurs images.

SOMMAIRE	
P.3	Introduction
P.4	Planche iconographique AA
P.5	Planche iconographique AA et Hida
P.6	Analyse rapide produits (comparaison)
P.7	Classement produits (catégories)
P.9	Étude de cas (un produit) et Conclusion
P.11	

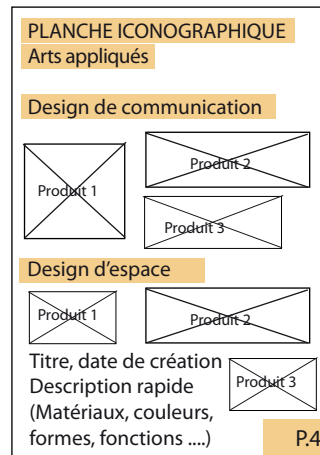
Page 2
Page de sommaire

INTRODUCTION

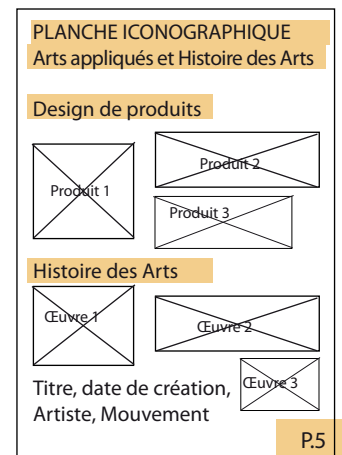
Champ du programme :
Thématique en Histoire des Arts :

Nom du thème
Définition
et courte explication
.....

Page 3
Page d'introduction



Page 4
Planche iconographique
Arts appliqués

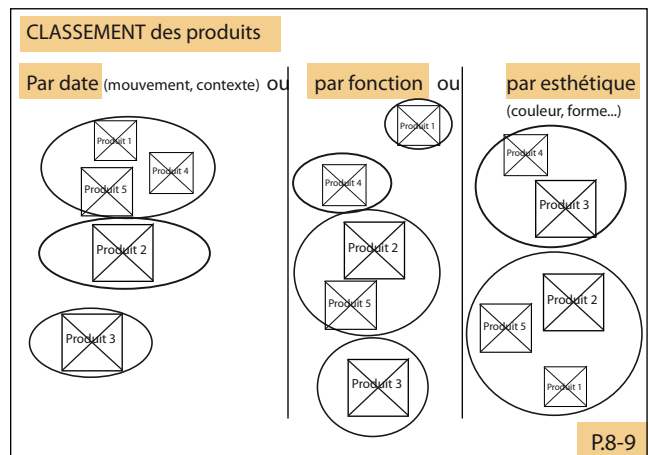


Page 5
Planche iconographique
Arts appliqués et Hida

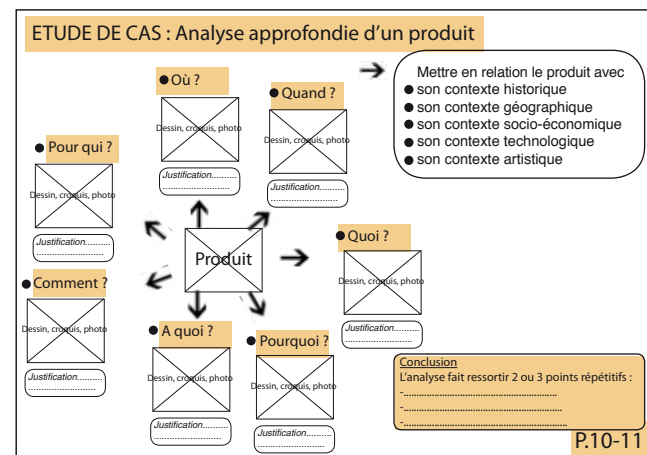
ANALYSE rapide des produits : COMPARAISON

Produits	Quoi ?	Pourquoi ?	Pour qui ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	À quoi ?
Produit 1					
Produit 2					
Produit 3					
Produit 4					
Produit 5					

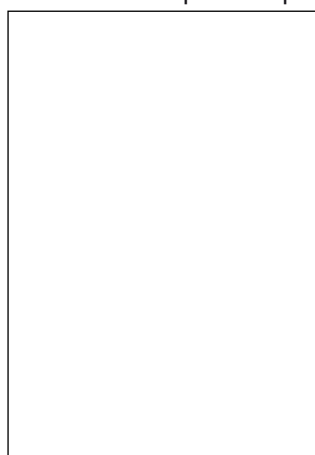
Page 6-7 (A3 plié)
Analyse des produits : comparaison



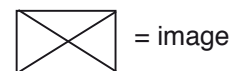
Page 8-9 (A3 plié)
Classement des produits par catégories



Page 10-11 (A3 plié)
Étude de cas d'un produit par la méthode interrogative



Page 12
Dernière de couverture



= Ce qui doit impérativement être écrit dans votre dossier.

CLASSE DE TERMINALE

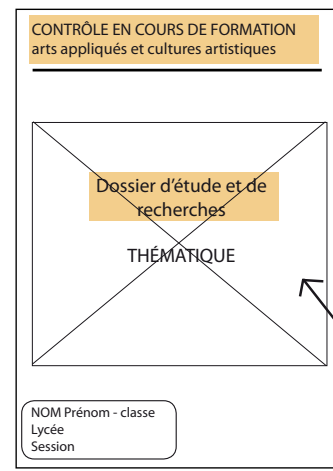
Le Dossier d'étude et de recherches

10 pages A4 (5 pages A3) sous forme de dossier papier ou numérique.
Oral portant sur le dossier (environ 10 min).

Le dossier d'étude et de recherches s'appuie sur le dossier de références pour élaborer un projet.

4 COMPOSITION du dossier

Chemin de fer = Représentation schématique et à-plat de la brochure, double page après double page. Le chemin de fer permet d'avoir une vision d'ensemble de l'organisation du dossier.



Page de couverture

SOMMAIRE

P.3	Introduction
P.4	Présentation du thème
P.5	Productions associées en Hida
P.6	Étude de cas (un produit) et problématique
P.7	
P.8	
P.9	Cahier de tendance
P.10	Projet d'art appliqué avec cahier des charges et Conclusion
P.11	

P.2

Page 2
Page de sommaire

INTRODUCTION

Champ du programme :

Thématique en Histoire des Arts :

Nom du thème

Définition et courte explication

P.3

Page 3
Rappel des éléments du dossier de références (1ère Bac pro)

PRESENTATION DU THÈME

Son contexte historique (origine, date, durée), géographique (lieu d'apparition et de diffusion), social

Productions associés en Arts appliqués

Produit 1, Produit 2, Produit 3

Titre, date de création
Description rapide (Matériaux, couleurs, formes, fonctions)

P.4

Page 4
Présentation du thème développé en Arts appliqués

PRODUCTIONS ASSOCIEES en HISTOIRE DES ARTS

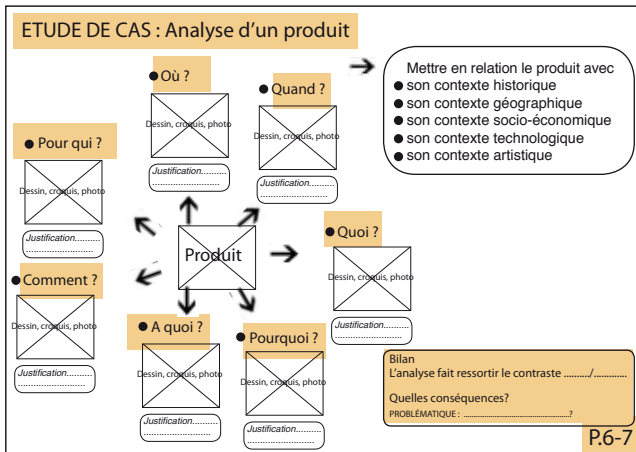
œuvre 1, œuvre 2, œuvre 3

Titre, date de création, Artiste, mouvement

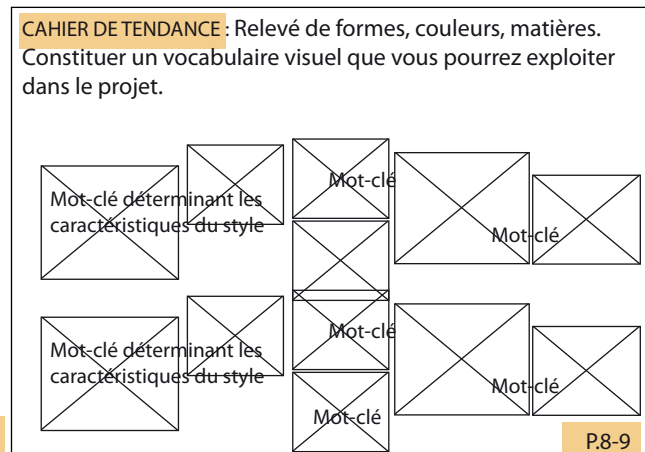
Description rapide et justification du lien avec votre thématique

P.5

Page 5
Présentation de la thématique développée en Histoire des Arts



Page 6-7 (A3 plié)
Étude de cas d'un produit par la méthode interrogative



Page 8-9 (A3 plié)
Cahier de tendance

PROJET D'ART APPLIQUÉ : Recherches

Champ du programme :

Propositions de réponses à la problématique (quelles solutions? : Rédaction du cahier des charges).

Dessin, croquis, photo, vue 3D, maquette...

Justification.....

CONCLUSION

courte explication des choix.....

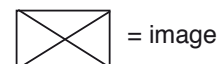
P.10-11

Page 10-11 (A3 plié)
Projet d'art appliqué et rédaction cahier des charges

Page

12

Dernière de couverture



= Ce qui doit impérativement être écrit dans votre dossier.

Épreuve : « Arts appliqués et cultures artistiques » du baccalauréat professionnel
Contrôle en cours de formation (C.C.F.)
(cf. Programme : BO spécial n°2 du 19 février 2009. Épreuve : BO n°20 du 20 mai 2010)

FICHE INDIVIDUELLE D'ÉVALUATION

Baccalauréat :	Session :
Nom et prénom de l'élève :	
Établissement :	Nom de l'enseignant :

Sujet choisi :

Champ du programme sur lequel il porte:

- Appréhender son espace de vie
- Construire son identité culturelle
- Élargir sa culture artistique

Thématique développée en histoire des arts :

- **Première situation d'évaluation (second semestre de l'année de la classe de première)**

Collecte argumentée de références sous forme de dossier.

Le dossier est limité à une dizaine de pages format A3 ; il peut être présenté sous forme numérique.

Dossier de références			
Critères d'évaluation	-	=	+
La documentation (visuelle, textuelle, sonore, etc.) est diversifiée et elle est collectée avec méthode. La sélection des références est justifiée par rapport au sujet choisi et au champ retenu.			
Un regard critique porté sur les références recueillies met en évidence plusieurs méthodes d'analyse : les données collectées sont ainsi comparées entre elles afin de dégager un point de vue.			
Les références recueillies sont commentées graphiquement et par écrit pour argumenter le point de vue dégagé.			
Elles sont présentées de façon lisible et expressive.			

/6 points

- **Deuxième situation d'évaluation (oral de 10 mn maximum, de mars à mai de la classe de terminale)**

Étude, recherches et présentation orale

S'appuyant sur le dossier réalisé en classe de première, l'étude est élargie pour répondre à une question limitée.

Elle se présente sous forme papier (5 formats A3 maximum) ou numérique (image fixe ou animée, sonorisée ou non) et comporte éventuellement une maquette en volume.

Dossier d'étude et de recherches			
Critères d'évaluation	-	=	+
Les œuvres ou les productions sont situées dans leur contexte de création.			
Des axes de recherche sont explorés en réponse à un problème d'art appliqué.			
Des réponses pertinentes sont proposées.			
Les bases de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques sont maîtrisées. L'expression montre des qualités plastiques.			

/10 points

Prestation orale			
Critères d'évaluation	-	=	+
La présentation orale est claire : elle est exprimée dans un langage correct et précis.			
Le vocabulaire technique est utilisé à bon escient.			

/4 points

Note finale sur 20 :

--