



A CONSOMMER AVANT LE : 1438 27 11 2667

lancement
utilisé en
lifting du soir
pour étirer le
visage.

Rei
KAWAKUBO
Jupe longue avec
broderie en
forme de
townie.
1995.

Collection
2005/06
John
GALLIANO
Homme

Leigh
BOWERY
1993.

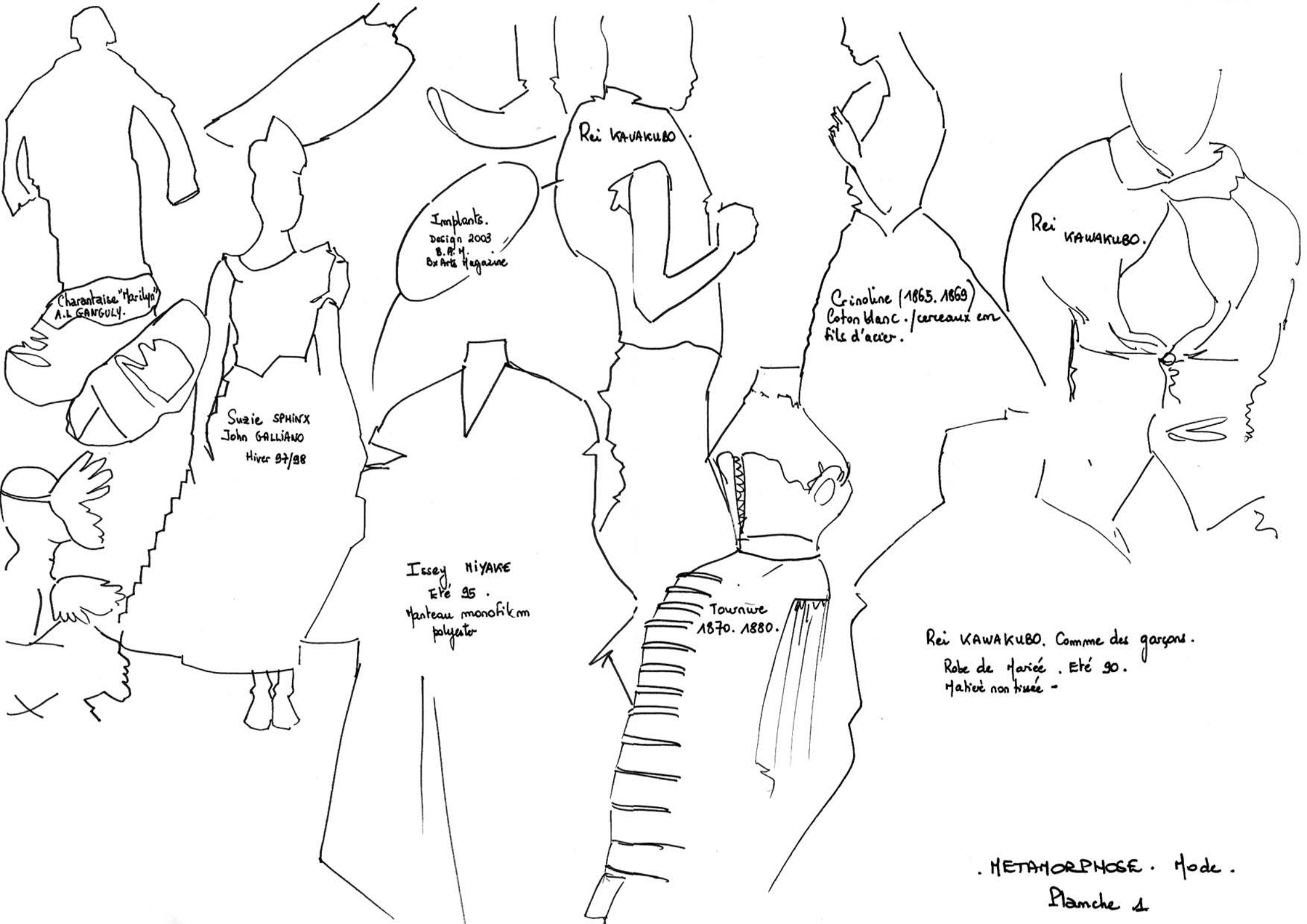
Leigh
BOWERY
stylet
australien,
artiste performeur.

Issey
MIYAKE

METAMORPHOSE. Mode.
Planche 2.







Charantaise "Marilyn"
A.L. GANGULY.

Suzie SPHINX
John GALLIANO
Hiver 97/98

Implants.
Design 2003
B. P. H.
Ex Arts Magazine

Rei KAWAKUBO

Crinoline (1865. 1869)
Coton blanc. / cerceaux en
fils d'acier.

Rei KAWAKUBO.

Issey MIYAKE
Ete 95.
Manteau monofil km
polyester

Townie
1870. 1880.

Rei KAWAKUBO. Comme des garçons.
Robe de mariée. Ete 90.
Matiee non trusee -

. METAMORPHOSE. Mode.
Planche 4

Métamorphoses / Métamode

Définition : changement d'une forme en une autre. Par extension, changement extérieur d'une personne.

Planche 1 :

- Métamorphose, transformation du corps, excroissance, boursouflures, mutation, amplificateur et réducteur de formes, déstructurations chaotique...
- Réemploi de formes de l'histoire du costume pour modifier la silhouette (crinoline, tournure, faux cul...)
- Tissus high Tech s'adaptant pour de nouveaux types de formes, pour un nouveau canon esthétique.
- Intervention directe sur le corps, implants, pour modifier les formes naturelles du corps et laisser place à de nouvelles formes (naturelles / artificielles).
- Apparition de nouveaux accessoires jouant sur les prothèses médicales et le côté cyber-futuriste.

Planche 2 :

- Cacher, dissimuler, déformer, accumuler, faire apparaître, faire disparaître , disproportionner ...
- Superposition et multiplication ludiques pour une exagération de la silhouette
- Jeu d'apparence entre fiction et réalité
- Remodelage du corps en étirant, en contraignant.

Piste n°1

Une tenue de scène décalée !

Niveau

Terminale BEP

Prérequis

- proportions du corps humain
- canon à 8 têtes
- traduction de matières

Objectif

L'élève doit être capable de relever les caractéristiques structurelles d'un produit d'art appliqué.

L'élève doit être capable d'opérer des transferts à partir des caractéristiques observées et les utiliser avec pertinence dans le cadre d'un problème défini.

Déroulement

1^{ère} phase : Accroche / analyse dirigée des documents.

Le matériel :

- Elèves : les photocopies des pages tendances en noir et blanc.
- Prof : transparents couleur , rétroprojecteur, inscription au tableau des des différentes notions susceptibles d'être abordées à partir des documents figurant sur les 2 planches de tendance.

L'objectif : les élèves retrouvent sur les pages tendances le document correspondant aux notions énoncées, afin de comprendre chaque notions de transformation (accumulation, excroissance, dissimulation, disproportion, etc....)

2^{ème} phase : Application

Le projet : Création d'une tenue de scène «tektonik» (par exemple) pour un chanteur , danseur, musicien (désigné ou non) sur le thème de la métamorphose.

Les supports : Distribution d'une figurine, personnage en mouvement ou vue de face, éventuellement de dos servant de gabarit pour leur projet.

Des documents de vêtements basiques et accessoires dessinés au trait (référence et source d'inspiration).

Supports prof : des croquis de mode de Jean Paul Gautlier annotés.

1/ Recherches de propositions de déformation en utilisant au moins un principe abordé précédemment (croquis de formes géométriques ou rondes à partir de matériaux ; carton, bois, papier, polyester, ouate, plastique, matières extensibles...)

2/ Annotations à côté de la figurine pour préciser les matériaux utilisés. (à la façon de Christian Lacroix ou de J.P Gautlier)

Citères d'évaluation :

- respect des consignes
- pertinence de la proposition et de l'exploitation de la ou des notions.
- maîtrise des techniques
- présentation et soin