

## Annexe 1.

**Listes de films repérés pour leur rapport particulier entre la ville et le son**

Film	Réalisation	Musique	Année	Repérage
<i>2 days in Paris</i>	Julie Delpy	<i>Julie Delpy</i>	2007	
2046	Wong Kar Wai	<i>Peer Raben</i> <i>Shigeru Umebayashi</i>	2004	
<i>42<sup>ème</sup> rue</i>	Lloyd Bacon	Leo Forbstein, Harry Warren	1933	Fin
<i>A propos de Nice</i>	Jean Vigo		1930	
<i>Les ailes du désir</i>	Wim Wenders	<i>Jürgen Knieper</i>	1987	00h01m54-00h03m20 00h15m16 -00h21m08 00h22m34 -00h23m36 00h40m00s -00h43m00 01h05m49 -01h07m56 01h30m34- 01h31m07 01h28m25 - 01h42m07
<i>Alphaville</i>	J.-L. Godard	Paul Misraki	1965	Début
<i>American Beauty</i>	Sam Mendes	Thomas Newman	2000	00h01m02s08 00h01m33s01
<i>L'ami américain</i>	Wim Wenders	Jürgen Knieper	1977	
<i>L'année du dragon</i>	Michaël Cimino	David Mansfield	1985	00h02m02s 00h04m47
<i>L'arbre, le maire et la médiathèque</i>	Eric Rohmer	Sébastien Erms	1993	
<i>L'armée des douze singes</i>	Terry Gilliam	Paul Buckmaster	1995	
<i>L'auberge espagnole</i>	Cedric Klapisch	Cyril Moisson	2002	
<i>Babylon , USA</i>	Eric Mendelsohn	Michael Nicolas	1999	
<i>Batman le défi</i>	Tim Burton	Danny Elfmann	1992	00h09m01 00h10m09
<i>Beau fixe sur New York</i>	S.Donen/ G.Kelly	Comden / Green / Prévin	1955	
<i>The Big Lebowski</i>	J. and E. Coen	Carter Burwell	1998	
<i>Blade Runner</i>	Ridley Scott	Vangelis	1982	
<i>Brazil</i>	Terry Gilliam	Mickaël Kamen	1985	
<i>Buffet froid</i>	Bertrand Blier	Brahms/ Schubert	1979	
<i>Bullit</i>	Peter Yates	Lalo Shiffrin	1968	
<i>Cabaret</i>	Bob Fosse	Ralph Burns/ John Kander	1972	
<i>Chinatown</i>	Roman Polansky	Jerry Goldsmith	1974	
<b>Chungking Express</b>	Wong Kar Wai	Frankie Chan, Michael Galasso Roel A. García	1994	
<b>La cité des enfants perdus</b>	Marc Caro/ Jean-Pierre Jeunet	Angelo Badalamenti	1995	
<b>Clean</b>	Olivier Assayas	Brian Eno	2004	
<i>Coup de feu sur Broadway</i>	Woody Allen	Divers	1994	
<i>Les demoiselles de Rochefort</i>	Jacques Demy	Michel Legrand	1967	
<i>Dans Paris</i>	Christophe	Alex Beaupin	2006	

	Honoré			
<i>Do the right thing</i>	Spike Lee	David Hinds	1989	
<i>Dogville</i>	Lars von Trier	Antonio Vivaldi	2003	
<i>L'esquive</i>	Abdellatif Kechiche		2004	
<i>Eyes wide shut</i>	Stanley Kubrick	Jocelyn Pook	1999	1h56m33 1h59m41
<i>Fellini Roma</i>	Federico Fellni	Nino Rota	1972	
<i>Fenêtre sur cour</i>	Alfred Hitchcock	Franz Waxman	1954	Début
<i>Grand embouteillage</i>	Luigi Comencini	Fiorenzo Carpi	1979	
<i>La haine</i>	Mattieu Kassovitz	(son : Vincent Tulli)	1995	
<i>Hiroshima, mon amour</i>	Alain Resnais	Georges Delerue / Giovanni Fusco	1959	
<i>L'homme à la caméra</i>	Dziga Vertov	Film Muet	1929	
<i>L'homme de Rio</i>	Philippe de Broca	Georges Delerue	1964	00h21m50-00h23m41 01h12m53-01h13m34
<i>Lost in translation</i>	Sofia Coppola	Kevin Shields	2003	00m54 02m21
<i>Hope and Glory</i>	John Boorman	Peter Martin	1987	
<i>L'horloger de St Paul</i>	Bertrand Tavernier	Philippe Sarde	1974	
<i>Hotel du Nord</i>	Marcel Carné	Maurice Jaubert	1938	
<i>Il était une fois le Bronx</i>	Robert de Niro		1993	
<i>In the mood for love</i>	Wong Kar Wai	Peer Raben Shigeru Umebayashi	2000	
<i>La jetée</i>	Chris Marker	Trevor Duncan	1962	
<i>Le jour se lève</i>	Marcel Carné	Maurice Jaubert	1939	
<i>Jungle Fever</i>	Spike lee	Stevie Wonder/Terence Blanchard	1991	
<i>King-Kong</i>	Merian C. Cooper	Steiner	1933	
<i>King-Kong</i>	Peter Jackson	James Newton Howard	2005	
<i>Lost in translation</i>	Sofia Coppola	Yellow Generation / Air	2003	
<i>Les lumières de la ville</i>	Charlie Chaplin	Charlie Chaplin	1931	
<i>Magnolia</i>	Paul Thomas Anderson	Aimee Mann et Jon Brion	1999	
<i>Main Basse sur la ville</i>	Francesco Rossi	Piero Piccioni	1963	
<i>Manhattan</i>	Woody Allen	Georges Gershwin	1979	Début
<i>Metropolis</i>	Fritz Lang	Gottfried Huppertz	1927	
<i>Meurtre mystérieux à Manhattan</i>	Woody Allen	Cole Porter, Erroll Garner, Richard Wagner	1993	
<i>Millenium Mambo</i>	Hou Hsiao Sien	Yoshihiro Hanno/Giong Lim	2001	
<i>Minority report</i>	Steven Spielberg	John Williams	2002	40m5 43m10
<i>Mon oncle</i>	Jacques Tati	Franck Barcellini, Alain Romans	1958	
<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	Bernard Hermann	1959	

<i>Moulin rouge</i>	John Huston	Georges Van Parys	1952	
<i>New-York New-York</i>	Martin Scorsese	John Kander, Fredd Ebb	1977	
<i>Les nuits de la pleine lune</i>	Eric Rohmer	Elli Medeiros, Jacno	1984	
<i>Ombres et brouillard</i>	Woody Allen	Kurt Weill	1992	
<i>Les parapluies de Cherbourg</i>	Jacques Demy	Michel Legrand	1964	
<i>Paris</i>	Cedric Klapisch	Loik Duris	2008	
<i>Paris Texas</i>	Wim Wenders	Ry Cooder	1984	00h41m41 - 00h47m39 00h58m12 -01h00m46 01h22m19 -01h26m42 02h49m08-02h17m19
<i>Playtime</i>	Jacques Tati	Francis Lemarque	1967	Début Fin
<i>Le roi et l'oiseau</i>	P.Grimault.	Wojciech Kilar	1980	
<i>Rome ville ouverte</i>	Roberto Rossellini	Renzo Rossellini	1945	
<i>Shadows</i>	John Cassavetes	Shafi Hadi et Charles Mingus	1961	
<i>Sur les quais</i>	Elia Kazan	Leonard Bernstein	1964	
<i>Taxi Driver</i>	Martin Scorsese	Bernard Hermann	1976	00h04m11 00h04m53 00h05m29 00h07m23 00h13m03 00h14m42
<i>Les temps modernes</i>	Charlie Chaplin	Charlie Chaplin	1936	
<i>Traffic</i>	Steven Soderbergh	Cliff Martinez	2000	
<i>La Traversée de Paris</i>	Claude Autant-Lara	René Cloërec	1956	
<i>Le troisième homme</i>	Carol Reed	Anton Karas	1949	
<i>Un américain à Paris</i>	Vicente Minnelli	Georges Gershwin	1951	
<i>Un tramway nommé désir</i>	Elia Kazan	Alex North	1951	
<i>Une femme est une femme</i>	Jean-Luc Godard	Michel Legrand	1961	
<i>Le voleur de bicyclette</i>	Vittorio de Sica	Alessandro Cicognini	1948	
<i>West Side story</i>	Robert Wise	Leonard Bernstein	1962	Début

## Annexe 2.

**Extraits musicaux**

<b>Chants pouvant être interprétés ou servir de support à l'écoute</b>	<b>Interprète</b>		<b>Interprète</b>
<i>America</i>	Bernstein	<i>Saint Etienne</i>	Bernard Lavilliers
<i>Amoureux de Paname</i>	Renaud	<i>Sheitan</i>	Zebda
<i>Baby alone in Babylone</i>	Jane Birkin	<i>Tom du Mali</i>	Romain Didier
<i>Babylone, tu déconnes</i>	Bill Deraïme	<i>Toulouse</i>	Claude Nougaro
<i>Les Barbares</i>	Bernard Lavilliers	<i>Transports en commun</i>	Fersen
<i>Barcelone</i>	Charles Trenet	<i>Un autre monde</i>	Telephone
<i>Berimbau</i>	Nougaro	<i>Un cri court dans la nuit</i>	IAM
<i>Bienvenue à Paris</i>	Bill Baxter	<i>Un indien en ville</i>	Tonton David
<i>Le bruit des villes</i>	Edith Piaf	<i>Un soir de pluie</i>	
<i>Les bruits de Paris</i>	Charles Trenet	<i>La ville inconnue</i>	Edith Piaf
<i>Bruxelles</i>	Dick Annegarn		
<i>C'était un petit jardin</i>	Dutronc		
<i>Ca la famille</i>	Zebda		
<b>Centre ville</b>	William Scheller		
<i>Comme un arbre</i>	Le Forestier		
<i>La complainte du progrès</i>	Boris Vian		
<i>Couleurs de trottoir</i>	Branduardi		
<i>Emmenez-moi</i>	Aznavour		
<i>Enfant de la ville</i>	Grand corps malade		
<i>En quittant la ville</i>	Charles Trenet		
<i>Gottingen</i>	Barbara		
<i>Grands boulevards</i>	Yves Montand		
<i>Hep taxi suivez ce papillon</i>	Richard Gotainer		
<b>L'Homme dans la Cité</b>	Jacques Brel		
<i>Il y avait une ville</i>	Nougaro		
<i>Je viens de là</i>	Grand corps malade		
<i>La maison près de la fontaine</i>	Nino Ferrer		
<i>La pluie fait des claquettes</i>	Claude Nougaro		
<i>Paris</i>	Souad Massi		
<i>Le périphérique</i>	Sanseverino		
<i>La pluie fait des claquettes</i>	Claude Nougaro		
<i>Le poinçonneur des Lilas</i>	Gainsbourg		
<i>Les champs élysées</i>	Joe Dassin		
<i>Les Grilles</i>	Romain Didier		
<i>Lili</i>	Perret		
<b>Madrid Madrid</b>	Nilda Fernandez		
<b>Manhattan</b>	Yves Simon		
<b>Menilmontant</b>	Charles Trenet		
<b>La musique des villes</b>	Charlélie Couture		
<b>Nantes</b>	Barbara		
<b>Narbonne, mon amie</b>	Charles Trenet		
<i>Né quelque part</i>	Maxime Le Forestier		
<i>New-York USA</i>	Serge Gainsbourg		
<i>Nougayork</i>	Claude Nougaro		
<i>Nous voyageons de ville en ville</i>	Legrand		
		<b>Œuvres à écouter et analyser</b>	<b>Compositeur</b>
		<b>Amériques</b>	Varèse
		<i>City Life</i>	Steve Reich
		<i>Cries of London</i>	Luciano Berio
		<i>Cries of London</i>	Thomas Weelkes
		<i>Cries of London</i>	Orlando Gibbons
		<i>Cris de Paris</i>	Clément Janequin
		<i>Dieu</i>	Pierre Henry
		<i>On the town</i>	Leonard Bernstein
		<i>Quiet City</i>	Aaron Copland
		<i>La ville dort</i>	Dimitri Chostakovitch

<i>Paname</i>	Léo Ferré
<i>Paris s'éveille</i>	Dutronc
<i>Petit Frère</i>	IAM
<i>Petites boites</i>	Alwright
<i>Qui a tué grand maman</i>	Polnareff
<i>Remets ton chapeau</i>	Le Forestier
<i>San Francisco</i>	Le Forestier

### **Annexe 3 :**

#### **La musique des villes Charlélie Couture**

Une sirène qui passe,  
un moteur qui vrombit  
un truc qui casse,  
Tohu-bohu ou mélodie

Les villes sont  
Remplies de sons  
Confondus entre mille  
C'est la musique des villes

Symphonie de bruits  
Là où je vis  
A l'écoute aux aguets,  
Cette musique me plaît

Dans la rue en cul de sac,  
Derrière la bibliothèque  
Je r'connais le son sec  
De tes talons qui calquent,  
Le grésillement d'un néon,  
Le frottement du nylon  
Ma main sous tes collants,  
Une ambiance de roman

Quand je déambule,  
J'écoute les conciliabules  
J'épie une conversation  
Entre deux klaxons  
Puis je me rapproche  
Et j'entends cett' vieille pie  
Qui reproche à un mioche  
De fair' du skate sous la pluie

En alerte, je veille,  
Je guette, je tends l'oreille  
J'écoute ce qui se dit  
Et tous les sons de la nuit

Quand je m'endors,  
Je voyage encore  
Mes idées fondent et je rêve d'onde  
J'entends le son sombre  
Dans le port de Londres  
Et puis tout s'effondre

Les villes sont  
Remplies de sons  
Confondus entre mille  
C'est la musique des villes

Symphonie de bruits  
Là où je vis  
A l'écoute aux aguets,  
Cette musique me plaît

Les villes sont  
Remplies de sons  
Confondus entre mille  
C'est la musique des villes

## Lexique utilisé

**Banque de son** : Sélection de sons collectionnés par un élève ou un groupe d'élèves afin d'être utilisés pour la composition, l'imitation ou la discussion.

**Boucle (sample)** : Procédé consistant à utiliser de manière répétée une même succession d'évènements musicaux. Cette boucle composée, ou peut provenir d'un autre enregistrement.

**Bourdon**: note tenue ou répétée qui accompagne une ou plusieurs mélodies

**Crescendo**: Jouer en augmentant l'intensité du son.

**Decrescendo** : Jouer en diminuant l'intensité du son.

**Densité**: Nombre d'évènements dans un moment donné

**Echantillon** : Élément sonore prélevé puis utilisé dans un autre morceau, souvent après un traitement sonore.

**Echo** : Répétition simple ou multiple d'une émission sonore. L'écho est une structure fondamentale, archétypale dans l'écoute (voir son évocation mythique, et la notion de double ou de miroir en psychanalyse)

***Fading** : Baisse (fade out) ou augmentation (fade in) progressive de l'intensité. (voir Fondu enchaîné ou Cross-fade : transition progressive entre deux sons)*

**Imitation** : Reprise d'un même fragment ou d'une mélodie entière successivement par différents musiciens.

**Larsen**: Boucle établie entre un micro et les haut-parleurs. Le signal s'amplifie jusqu'à dégradation du système sans intervention.

***Masque**: Présence d'un son qui par son niveau et/ou sa fréquence recouvre partiellement ou complètement un autre son.*

**Mixage** : Opération de mélange de différentes sources sonores.

**Motif** : Élément avec des caractéristiques propres, constitutif d'une œuvre, soit autonome soit associé à d'autres dans une phrase par exemple.

**Ostinato** Cellule rythmique, mélodique, ou harmonique qui se répète afin de servir d'accompagnement

**Panoramique** : Effet permettant d'assurer la distribution spatiale du son. L'autopan est un balayage automatique.

**Effet de rendu**: Tout ce qui peut contribuer à faire reconnaître le son comme "vrai"

**Réservoir** : Ensemble de sons définis au départ d'une œuvre et servant de base à l'interprétation, la composition, l'improvisation, ... (analogue à la palette du peintre)

**Rétrécissement / Dilatation** : Effets de perception de l'espace, lié aux conditions de propagation (réverbération, altération), et à l'appréciation de la sensibilité auditive du récepteur. A l'écoute du signal, un émetteur peut ressentir le rapprochement des limites de l'espace (rétrécissement), ou au contraire la nécessité d'augmenter le son (dilatation).

**Réverbération / Matité** : Effet de persistance des sons lié aux conditions de propagation. (cf. effet Haas). La matité est l'effet contraire de la réverbération. L'utilisation de surfaces non parallèles, non planes et de matériaux absorbants permet d'augmenter la matité d'un espace.

**Variation** : Transformation d'un ou de plusieurs composants d'un élément musical

**Voix contraires**: Une voix monte lorsque l'autre descend

**Voix parallèles**: Une voix est la réplique exacte de l'autre à une hauteur différente.

Autres mots pouvant être utilisés : Distorsion, Echo, Filtrage, Fondu-enchaîné, Imitation, Mixage, Point de synchronisation, Ralenti, Répétition, Réverbération, Synchronisation, Timbre, Tuilage

## MUSIQUE ABORIGENE ET DECOUVERTE DE QUELQUES MUSIQUES DU PATRIMOINE MONDIAL

Les organismes à contacter pour le suivi d'un projet

Héritée d'une tradition orale remontant à 40 000 ans, cette musique, essentiellement vocale, avec parfois l'appui de percussions et d'un instrument à vent, le didjeridoo, repose entre autres sur de nombreux effets de transformation du son. A partir de quelques éléments la caractérisant, il est possible de choisir une piste de travail parmi les suivantes :

### L'œuvre et son contexte

#### **Aspect fonctionnel :**

A propos de la musique sacrée aborigène et du rapport au surnaturel et au rêve (le dreamtime évoque à la fois les origines et un espace temps parallèle), les élèves pourront faire des recherches de musiques appartenant à d'autres styles, évoquant la mythologie ou l'univers.

Le mélange de multiples sons, effets, peut amener à se poser la question du rapport entre bruit et musique, à travers la recherche dans des répertoires divers. (Musique des bruitistes, séquence du début du film *Il était une fois dans l'ouest* de Sergio Leone et Ennio Morricone, ...)

### L'œuvre et son organisation interne

#### **Aspect formel :**

Le bourdon, note tenue qui peut servir d'accompagnement, l'écho, ou le tuilage - qui correspond au fait de débiter une voix en recouvrant la précédente avant que celle-ci ne soit achevée - se retrouvent également dans de nombreuses autres œuvres. On peut aussi évoquer les jeux vocaux des Inuits, des pygmées Aka, les notes tenues dans les musiques de Hans Zimmer dans le film *la ligne rouge* de Terence Malik, ...

#### **Aspect technique :**

L'imitation de la nature, des cris d'animaux, par les effets de voix ou les jeux instrumentaux se retrouvent chez les pygmées Aka, les indiens d'Amazonie, dans *le chant du singe* de Bali, dans des œuvres comme *le chant des oiseaux* de Janequin, *Oiseaux exotiques* de Messiaen, ...

Tous ces sons considérés comme supplémentaires, chuintement, hululement, sont le fait de jeux de timbres vocaux que l'on peut entendre dans de nombreuses œuvres : *Stripsody* de Cathy Berberian, *Stimmung* de Stockhausen, *les cris de Londres* de Berio, *Lueurs* de Le Goff, *Circlesongs* ou *The voice* de Bobby Mc Ferrin. On peut aussi découvrir les voix travesties, les jeux sur les harmoniques (reggae, country) les appels, les clameurs des musiques du monde ou des musiques urbaines.

En utilisant la technique de la Human Beat box, on pourra transposer cet aspect dans une autre esthétique. (Voir le travail proposé en parallèle à ce propos)

Dans le prolongement de cette idée, la découverte du didjeridoo et de ses techniques nombreuses de transformation d'une note tenue (variation du débit et du volume d'air, variation du timbre par le jeu avec la lèvre et les langues, jeux de rythme, ...) permettra de découvrir d'autres instruments a priori simples de conception dans le monde et dont la virtuosité de l'interprète permet de produire des sons complexes : berimbau du Brésil, shakuhachi du Japon, senza d'Afrique, et guimbarde dans de nombreux pays. A cette occasion, on pourra découvrir le jeu de transformation d'une note de départ (*In C* de Terry Riley, *A 440* de Carla Bley, *Sonates pour piano préparé* de John Cage)

On pourra aussi relever le mélange de la voix et l'instrument et remarquer que cette technique traverse de nombreux styles (*Aqualung* de Jethro Tull, *Hush* de Yo Yo ma et Bobby Mc Ferrin)

### L'œuvre et ses prolongements :

On pourra enfin rechercher l'intégration de cette musique ou d'une partie de son expression dans d'autres styles de musiques (folk, electropop, rock alternatif, ...). L'utilisation du didjeridoo est assez remarquable de ce point de vue. (*Car ride* de Philip Glass)

Une phase de réalisation – en dehors de la Human Beat box déjà citée - pourra faire appel aux jeux de transformations d'un son de base par l'utilisation de la fonction effets du logiciel Audacity ou d'un vocoder (logiciel de synthèse vocale). On peut par



exemple donner un son de départ, un son d'arrivée et demander aux élèves d'inventer un parcours musical allant de l'un à l'autre, ou proposer d'intégrer quelques sons ou boucles dans un montage multipiste.

Quelques références :

*Australia Aboraginal Music / Australie. Musique aborigène 1 CD Auvidis / UNESCO D 8040*

*Les voix du monde, une anthologie des expressions vocales 3 CD le chant du monde*

*Musica futurista : the art of noises 1 CD LTM*

[www.francedidgeridoo.com](http://www.francedidgeridoo.com) / [www.didgco.com](http://www.didgco.com)

La recherche sur le net permet de trouver de nombreux exemples de jeux sur le didgeridoo (Xavier Rudd, Lies Beij, Jono Callow, ...)

## **Les organismes à contacter pour le suivi d'un projet :**

**La DAAC** (Délégation Académique aux Affaires Culturelle) élabore, sous l'autorité du Recteur, le plan académique d'action culturelle.

Il existe, localement ou nationalement, spécifiquement pour la musique, des structures susceptibles d'assurer un lien avec les artistes, de développer des projets avec les élèves, de proposer des ressources diverses :

### **Cité de la musique**

<http://www.cite-musique.fr/francais/accueil.html>

### **Réseau Musique et danse**

<http://rmd.cite-musique.fr/>

Le Réseau musique et danse (RMD) relie aujourd'hui 89 partenaires dans 18 régions. Ces structures permettent localement de connaître les formations proposées pour les adultes et les scolaires et de travailler en relation avec des artistes en résidences.

### **Musiques électroacoustiques**

IRCAM <http://www.ircam.fr/accueil.html>

GRM <http://www.ina.fr/entreprise/activites/recherches-musicales/index.html>

### **MIM Cité de la musique Marseille**

<http://wloprod.free.fr/mim/index.php>

### **Six Centres nationaux de création musicale :**

Reims CESARE <http://www.cesare.fr/>

Nice CIRM <http://www.cirm-manca.org/le-cirm.htm>

Marseille GMEM <http://www.gmem.org/>

Lyon GRAM <http://www.grame.fr/>

Albi GMEA [http://www.gmea.net/activite/diffusion/albi/semaineDuSon/2007\\_2008/index.htm](http://www.gmea.net/activite/diffusion/albi/semaineDuSon/2007_2008/index.htm)

Alfortville La muse en circuit [http://www.alamuse.com/muse\\_accueil.php](http://www.alamuse.com/muse_accueil.php)

### **Musiques actuelles**

Le réseau des musiques actuelles, en relation avec les scènes de musique actuelle, constitue un ensemble assez développé de structures proposant des formations, des suivi de projets, des contacts avec des artistes, ... En association avec les partenaires institutionnels, des bus équipés en studio, permettent, dans certains départements, de proposer des formations sur place.

IRMA : <http://www.irma.asso.fr/> Centre d'information sur les musiques actuelles regroupe trois centres :

CIJ : Jazz et musiques improvisées

CIMT : Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde

CIR : Centre d'information rock, chanson, hip-hop, musiques électroniques

Cette adresse permet de contacter les correspondants régionaux, puis départementaux.

<http://www.irma.asso.fr/spip.php?rubrique46>

**Les pôles de ressources « musique »** <http://www.artsculture.education.fr/musique/pnr/Poles.asp>

Les pôles de ressources dans le domaine de la musique vocale et chorale sont le fruit d'un partenariat entre un CRDP, un IUFM et une structure de pratique vocale de haut niveau (par exemple une maîtrise, un centre polyphonique...).

*Les Francofolies et les enfants de la Zique*

[http://www.francofolies.fr/cms/rubrique-2-le\\_festival.html](http://www.francofolies.fr/cms/rubrique-2-le_festival.html)

#### **Associations de radios locales**

Parmi les 600 radios associatives, un certain nombre peut assurer un partenariat avec des établissements pour des formations, des participations à des émissions, ou diffuser des productions d'élèves.

<http://www.annuairedelaradio.com/>

### **Ressources**

**Educnet** <http://www.educnet.education.fr/musique/index.htm>

Ce site national regroupe toutes informations concernant l'éducation musicale, les accès aux sites académiques et à une importante base de données inter-académique.

**Le Site tv** <http://www.lesite.tv/>

Propositions de vidéos à destination des enseignants et des élèves. Un certain nombre concerne les arts du son.

#### **Ouvrages**

« Les Musiques De La Ville » Un Numero De La Revue Tdc, Edition Scérén-Cndp

Le jeu vocal, Edition Scérén-Cndp

#### **Logiciels**

La musique électroacoustique. DVD Rom diffusé par l'INA-GRM permettant de découvrir ce répertoire et de manipuler des sons.

La solution la plus simple pour l'offre logicielle consiste actuellement à utiliser des produits libres et dits « portable » qui ne nécessitent aucune installation sur disque dur, et donc pas de conflits potentiels avec le réseau, sont légers et peuvent se transporter sur une clé USB.

<http://www.framasoft.net/rubrique2.html>

Audacity portable permet d'enregistrer, de transformer des sons, et de réaliser des montages avec une grande simplicité. Wavosaur présente une alternative intéressante.

Musiquelab est une suite de logiciels développé par l'IRCAM en partenariat avec l'éducation nationale, gratuits pour les établissements scolaires et adaptés à l'enseignement.

La suite Magix, produit RIP, permet quant à elle, d'éditer et de monter des sons, mais également des images fixes ou animées.

Educnet propose la liste des logiciels RIP pour l'éducation musicale.

#### **Baladodiffusion**

La plupart des élèves possède un lecteur numérique audio, voire vidéo. Cet outil permet aux élèves de compléter le travail réalisé en classe (voir par exemple la proposition de l'étape 1 (choix a). On veillera cependant à échanger avec les élèves à propos de la gestion du niveau sonore (voir la partie extensions).

#### **Matériel**

Pour la prise de son, il existe un matériel intégrant deux micros et produisant des sons Wave de bonne qualité, le zoom H4 (à condition de ne pas tenir l'appareil à la main et de le protéger du vent)

On veillera à se procurer une carte son (Digidesign ou M-audio) et des enceintes monitoring de bonne qualité (Yamaha, Genelec, ...).

**Bibliographie :**

Jean-François Augoyard, Henry Torgue, *A l'écoute de l'environnement sonore*, Ed. Parenthèses,

Thierry Jousse, Thierry Paquot (ss. La direction de), *La ville au cinéma*, Ed. Cahiers du cinéma

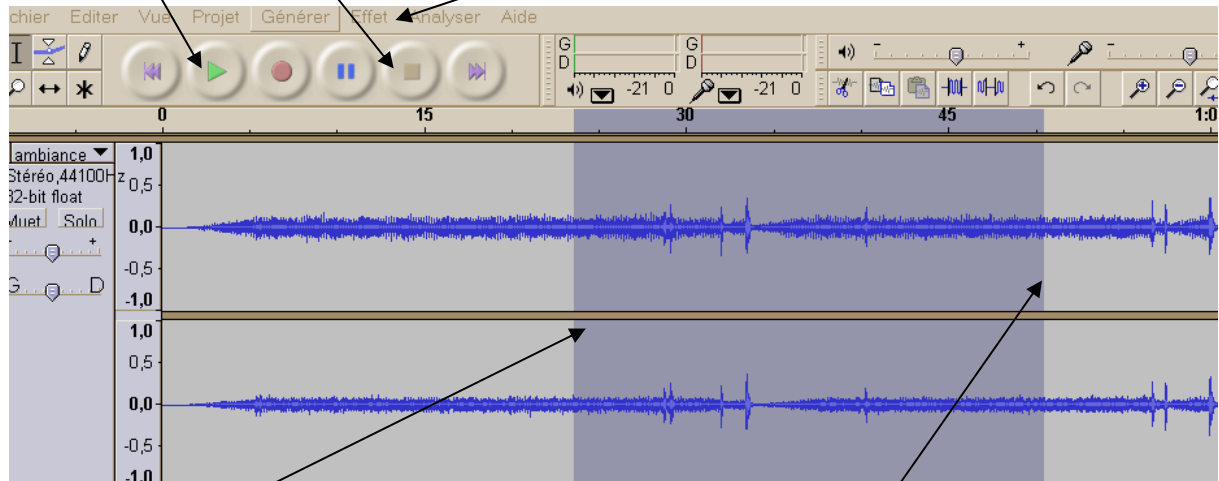
Guides et modes d'emploi

**Transformation de sons et Montages sonores**

Mode d'emploi d'Audacity  
pour écouter

pour arrêter

transformation de l'extrait choisi

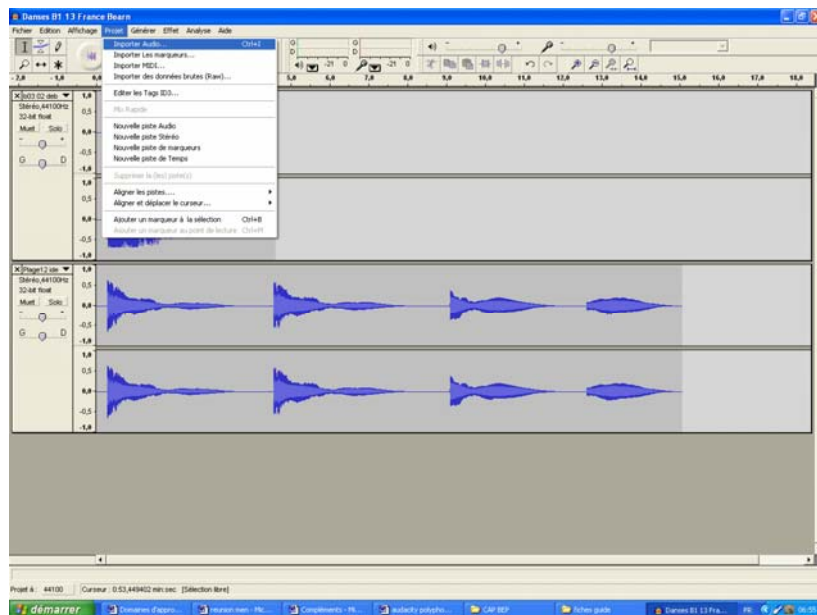


cliquer au début

tenir la souris

lâcher à la fin de l'extrait choisi

**A chaque nouvelle manipulation, penser à arrêter. La touche pause ne suffit pas pour opérer une modification.**



Les extraits sélectionnés peuvent être coupés, collés, transformés

Pour ajouter une nouvelle piste, aller dans projet, puis importer audio ou ajouter une nouvelle piste

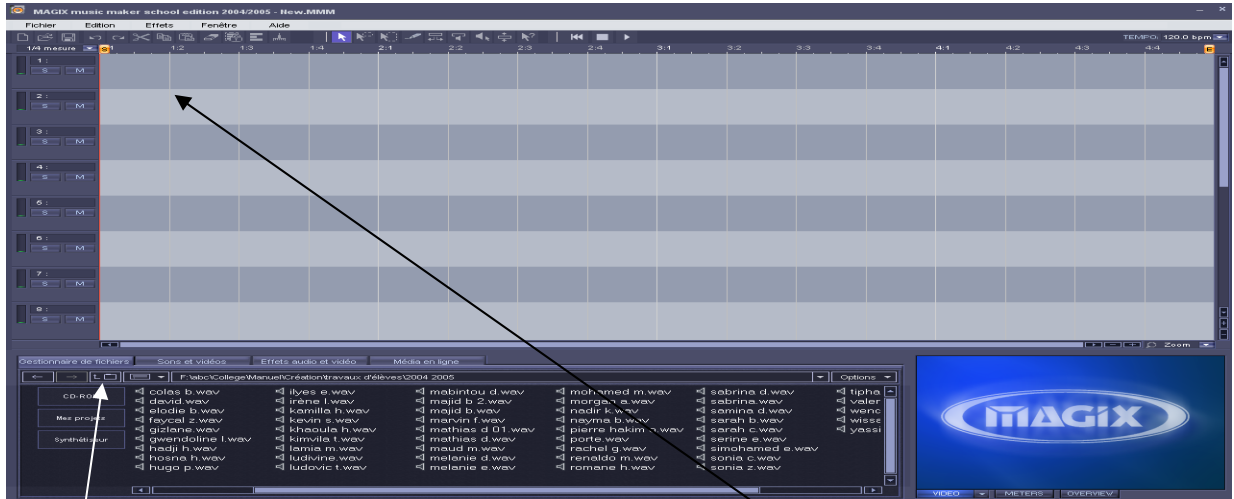
Toujours dans projet, il est possible d'aligner une piste sur le curseur, le zéro, le début ou la fin de la sélection, ...

Mode d'emploi de Musique maker

### 1 Ouverture de Musicmaker

Ouvrir Musicmaker: menu démarrer / éducatif / musique /

### 2 Charger un fichier



cliquer pour trouver le dossier      cliquer sur l'extrait      tenir la souris      déplacer dans l'écran de travail

### 3 Ecouter, couper, changer l'intensité

pour arrêter      pour écouter      pour changer l'intensité du son

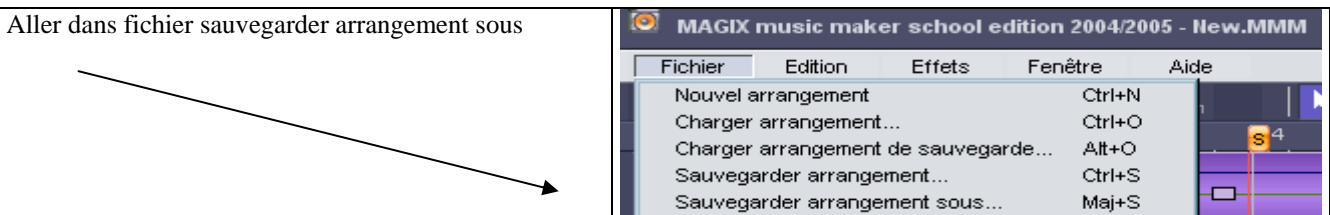


Pour couper: déplacer le drapeau gauche      Cliquer sur l'extrait pour le sélectionner      Appuyer sur la lettre T du clavier

Il est possible de déplacer, copier coller les morceaux coupés

### 4 Sauvegarder

Aller dans fichier sauvegarder arrangement sous



### 5 Ajouter des effets





**Annexe 5 : Références pour une mise en œuvre innovante du programme d'AA & CA :**

« **Education au développement durable, seconde phase de généralisation de l'éducation au développement durable (edd)** » **BO n° 14 du 5 avril 2007.**

« B2I école, collège, lycée » BO n° 41 du 9 Novembre 2006.

« Connaissances, capacités exigibles pour le B2I » BO n° 29 du 20 juillet 2006.

« Socle commun de connaissances et de compétences » BO n° 29 du 30 juillet 2006.

« Projet d'école et d'établissement » BO n° 5 du 1<sup>er</sup> février 2007.

« Education artistique et culturelle » BO n° 19 du 8 mai 2008.

« Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts » encart du BO n° 32 du 28 août 2008.

**Le conseil pédagogique décrit dans le BO n° 13 du 31 mars 2006 :**

Chapitre IX - Conforter le pilotage pédagogique de l'EPLE : installer le conseil pédagogique, élaborer le projet d'établissement, expérimenter et contractualiser

Les expérimentations, article 34, cadres de références décrits dans les BO suivants : B.O. n°18, 5 mai 2005, B.O. n°36, 6 octobre 2005.

Circulaire N°2006-051 DU 27-3-2006 : B.O. n°3, 18 janvier 2007.