

## Exemple de tableau de classe

MISE EN PERSPECTIVE DES THEMATIQUES « HISTOIRE DES ARTS » DANS LES PROGRAMMES DISCIPLINAIRES / BACCALAUREAT 3 ANS / LYCEE PROFESSIONNEL  
 « Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc. Elles font émerger des interrogations et des problématiques porteuses de sens. Des bornes chronologiques couvrent une période historique qui s'étend du XVIe siècle à nos jours - en seconde : du XVIe au XVIIIe siècle – en première : XIXe siècle – en terminale : XXe siècle.  
 En lycée, le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.» (Encart – B. O. n°32 du

**CONCERTATION PEDAGOGIQUE / Disciplines : AA, FR, HG, L, MS, ....**

**CLASSE :**

		ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU LANGAGE	ARTS DU QUOTIDIEN	ARTS DU SON	ARTS DU SPECTACLE VIVANT	ARTS DU VISUEL
CHAMPS et THEMATIQUES HISTOIRE DES ARTS	PISTES D'ETUDE	CHOIX D'OBJETS D'ETUDE PAR DOMAINE DES ARTS (concertation pédagogique dans le cadre d'une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art)					
<b>1-Champ anthropologique :</b>							
-« Arts, réalités, imaginaires »	- L'art et le réel -L'art et le vrai -L'art et l'imaginaire						
-« Arts et sacré »	-L'art et les grands récits -L'art et le divin -L'art et les croyances						
-« Arts, sociétés, cultures »	-L'art et l'appartenance -L'art et les identités culturelles -L'art et les autres						
-« Arts, corps, expressions »	-Le corps, présentation -Le corps et l'expression créatrice -Le corps, l'âme et la vie						
<b>2-Champ historique et social :</b>							
-« Arts et économie »	-L'art et le marché -L'artiste et la société -L'art et ses discours						
-« Arts et idéologies »	-L'art et les formes d'expressions du pouvoir -L'art et les stratégies de domination du pouvoir -L'art et la contestation sociale, culturelle						

-« Arts, mémoires, témoignages, engagements »	-L'art et l'histoire -L'art et la commémoration -L'art et la violence						
3-Champ scientifique et technique :							
-« Arts, contraintes, réalisations »	-L'art et la contrainte -L'art et les étapes de la création -L'art et les échecs						
-« Arts, sciences et techniques »	-L'art et les innovations scientifiques et techniques -L'art et la démarche scientifique et/ou technique -L'art et son discours sur les sciences et techniques						
-« Arts, informations, communications »	-L'art, l'information et la communication -L'art et l'utilisation de TIC -L'art et ses fonctions						
4-Champ esthétique :							
-« Arts, artistes, critiques, publics »	-L'art, la critique et l'autocritique -L'art, l'artiste et le public -L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion						
-« Arts, goûts, esthétiques »	-L'art, jugements et approches -L'art et ses classifications -L'art et ses codes						
-« Arts, théories et pratiques »	-L'art, la doctrine et sa mise en pratique -L'art et ses conventions -L'art et ses pratiques sociales.						