

Le rapport d'échelle

Cesar, Le Pouce
Ishigami Junya
Charles Simonds

Savoir reconnaître différents statuts de l'objet dans des contextes différents.

Cycle 4

In situ

Buren Daniel, Les colonnes
Andrea Pozzo, plafonds baroques
Richard Long

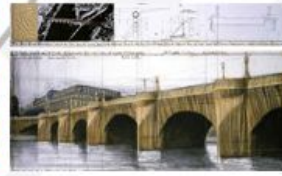
Savoir prendre en compte l'espace, le lieu et le temps dans les pratiques artistiques "in situ".



Dimension éphémère

Christo, les emballages.
Goldsworthy Andy
Blazy Michel

Mettre l'élève en situation d'expérimenter différentes productions avec des relations différentes au temps.



Transition CM2 - 6ème



Interpénétration (espace, oeuvre, spectateur)

Goldsworthy Andy
Turrell James
Kapoor Anish

L'élève a été capable d'intervenir, de faire des choix pour modifier, guider la perception du spectateur.

Forme ouverte/fermée, limite/contours

Gormley Anthony
Plensa Jaume
Carro Anthony

Mettre l'élève en situation de monter, combiner assembler des éléments sur une surface. Mettre l'élève en situation de construire, assembler des éléments en volume.

Cycle 3

Installation

Annette Messager
Boltanski Christian
Kawamata Tadashi

Mettre l'élève en situation d'investir un espace réel en lui donnant du sens par un aménagement spécifique d'éléments et de matériaux.

