





L'objet comme matériau

Fin de cycle 3	Début de cycle 4	Milieu de cycle 4	Fin de cycle 4
 <p>Pablo PICASSO, Tête de taureau, 1942 Assemblage de selle de cuir et guidon de vélo</p> <p>Détournement</p> <p>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p>	 <p>Tony CRAGG, Palette, 1985 Objets plastiques récupérés et disposés contre le mur</p> <p>Dispositif de présentation Mise en valeur</p> <p>Expérimenter diverses modalités de présentation et mettre en scène à des fins d'expression</p> <p>Philippe RAMETTE Christian BOLTANSKI</p>	 <p>Marcel DUCHAMP, Fontaine, 1917 Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture</p> <p>La sémantique Décontextualisation Statut de l'objet</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation y compris numérique</p> <p>Joachim MOGARRA</p>	 <p>Joana VASCONCELOS, Marilyn, 2011 Galerie des glaces, château de Versailles</p> <p>Sublimation, assemblage, présentation, détournement, citation</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec des pratiques numériques <i>En fin de 3^{ème} l'élève est capable de concevoir un projet autour de l'objet comme matériau</i></p> <p>Ai WEIWEI, Vase néolithique Exposition « interduck » festival BD Angoulême 2016</p>