

Mme Amara-Délémontez Aurélie
Mme Rosier Béatrice

Juin 2016

**RÉFLEXION MENÉE SUR L'ARTICULATION ENTRE LES APPRENTISSAGES DU CYCLE 3 ET DU CYCLE 4
DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES.**

La première difficulté qui s'impose aux professeurs de collège, c'est qu'il est compliqué de savoir ce qui a été réalisé, ou tout simplement vu, par les élèves en primaire. Afin de créer des échanges efficaces et durables entre les établissements, on ne peut qu'inciter les professeurs de collège de participer activement aux liaisons école-collège.

Avec la réforme, la classe de sixième devient une étape charnière car elle marque à la fois la fin du cycle 3 (il s'agit donc de valider les connaissances et les compétences du socle), mais elle est aussi une amorce pour le cycle 4 (la manière de travailler en sixième se poursuit et se développe au cours des années suivantes).

A partir des questionnements issus des nouveaux programmes, nous avons tenté mettre en évidence les prolongements possibles entre les cycles 3 et 4.

QUESTIONNEMENT : LA RESSEMBLANCE ET LA VALEUR EXPRESSIVE DE L'ECART

Cycle 3

Cycle 4

→ **Propositions autour de l'évolution de la représentation:**

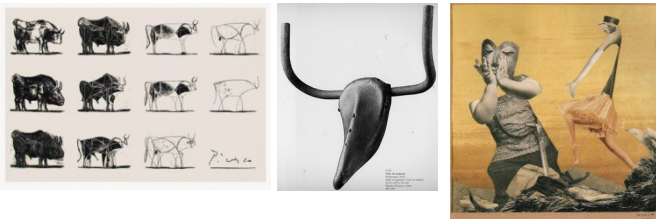
→ **Propositions autour de la ressemblance/vraisemblance**

- Pablo Picasso. *Taureau*. 1945
 - René Magritte. *Ceci n'est pas une pomme*. 1964
 - Technique : le collage
- (Ex. Hannah Höch. *Georgina Goodman Love Shoes and Other Stories*. 1919)




- Joseph Kosuth. *One and Three Chairs*. 1965
- L'hyperréalisme, Chuck Close, Malcom Morley

COMPÉTENCES :




- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes



QUESTIONNEMENT : LA NARRATION VISUELLE

Cycle 3	Cycle 4
<p>→ Propositions autour de l'organisation de l'image et le sens de lecture :</p>	<p>→ Propositions autour de l'image séquentielle</p>
<ul style="list-style-type: none"> Masaccio. <i>Le paiement du tribut</i>.1425 <ul style="list-style-type: none"> La bande-dessinée (ex. Fred. Philemon <i>Simbabbad de Batbad</i>.1974) 	<ul style="list-style-type: none"> La décomposition du mouvement, Marey, Muybridge. Duane Michals. <i>Dr. Heisenberg's Magic Mirror of Uncertainty</i>.1998 <ul style="list-style-type: none"> Jacques Monory. <i>Antoine n°6</i>. 1974 <ul style="list-style-type: none"> Christian Boltanski.
	<p>COMPÉTENCE : Recourir, dans un usage avancé et progressivement autonome, à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p>
<p>→ Propositions autour de la « narration tridimensionnelle »</p> <ul style="list-style-type: none"> Apollodore de Damas. <i>La colonne Trajane</i>. 107-113 / Rodin. <i>La porte des Enfers</i>. 1880-vers 1890 Ilya Kabakov. <i>L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement</i>. 1985 <ul style="list-style-type: none"> Robert Filiou. <i>La Joconde est dans l'escalier</i>.1969 	
<p>COMPÉTENCE : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p>	
	

QUESTIONNEMENT : L'IMAGE

Cycle 3	Cycle 4
→ Propositions autour de la diversité des images	→ Propositions autour de la spécificité de l'image
<ul style="list-style-type: none"> • Typologie : radiographie, photographie, publicité, image de magazine, cartographie, logo, image retouchée, photomontage, collage... • Collage réel (dadaïste) ou virtuel 	<ul style="list-style-type: none"> • L'image publicitaire. • Le pictogramme. • Erro. <i>Foodscape</i>. 1964. série <i>Retour d'USA</i>
 <p>Laurent Chehere. <i>La caravane</i>. 2012</p>	 

QUESTIONNEMENT : LA PRÉSENTATION ET L'ESPACE

Cycle 3	Cycle 4
→ Propositions autour de l'exposition	→ Propositions autour de l'installation
Tous les composants de l'exposition (réelle ou virtuelle).	Intervention sur le lieu, installation (ex. local : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière)
<p>COMPÉTENCE : <i>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</i></p>	<p>COMPÉTENCE : <i>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</i></p>
	