

REALISATION du GLOSSAIRE
AVEC ALLERS-RETOURS
CONTINUS: VITRINES/EXPOS,
PEAC,

MIXITÉ DES
MEDIUMS.

LE TEMPS:
les processus de transfor-
mation de la matière:
pourissement, œuvre-évanouissement,
expansion, numérique, JARNUSCH
BLAZY
HORN
ANTHROPES
glaces: MOSSET,
BOREN

CAPTATION
HYBRIDATION
NUMERIQUE

SPIRALE!
HIN
HIN!

L'IMMATERIALITÉ, DÉMATERIALISATION

Extrait le vide, la présence
de l'œuvre immatérielle, la lumière,
l'odeur, la poésie, de la plus
minime présence de l'œuvre,
le non-concret: le maté, le poétique
comme matériau de vécu, l'air.

HYBRIDATIONS: Présent / Absent
AMBIVALENCE,

TURRELL, FLAVIN, EXPO, VIDE / PLEIN,
FENNONE, (Le souffle), Les Flux sonores,
VERA MOLNAR, BILL VIOLA, OTTO.

x. COMPÉTENCES

VISÉES:

- EXPERIMENTOR PRODUIRE
CRÉER, GESTES, OUTILS
- MATÉRIEL X
(n°2) CONCEVOIR, RÉVISER,
DÉVELOPPER À VOIR DES PROJETS
+ ITEMS PE-CURRENTS, (Circab,
Liaisons, courbes)

TRANSFORMATION
-GLOSSAIRE-

Banque d'images
des travaux
d'élèves
vitrines
PREAC
Expos

DÈS le CYCLE 3,
réalisation d'un glossaire

Les changements d'état de la
matière, liquide, solide, César expansions
Distinguer les notions de procédures,
processus, procédés, Alchimie,
Concrétisme, production individuelle,
Autonomie, initiative
Ferdinand CÉSAR, exp CÉSAR, expansions
BLAZY
DUPRIAT
OLDENBURG,

Processus
transformation de la
matière, intervenir,
Assembler, mixer, modifier
Résoudre les questions de matière
matériau, matérialité
Comment la matière devient
matériau
BARCELO / FISCHLI x WEISZ
Wood-HARRISON (OBES),
- OLAFUR ELIASSON

(Interactif),

CYCLE 3:
On fronctionne à la
matière se confronter,
expérimental, geste, effets,
observation,
Diagnostic des acquis
Accident / inattendu
HARSARD

ARTIFACTUEL: CHARTER
NIAUX

OLDENBURG
(Noe, dur)
BARCELO
PELLOCK

→ Contenu: IMPRESSIONNISME
CHATELAIN