

# Groupe de travail sur : L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

Entrée du programme sur : La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre. Les dispositifs de présentation.

Faire comprendre à l'élève que le dispositif de présentation participe de l'oeuvre, notamment vis-à-vis de sa réception par le spectateur.

Problématique générale : En quoi le dispositif de présentation participe-t-il de l'oeuvre, en lien avec sa réception par le spectateur (sa perception et son 'ressenti' vis-à-vis de l'oeuvre en présence) ?

En C3 : Ils ont déjà vu la mise en regard et en espace (le cadre, le socle, le musée, la vitrine...), l'Installation, le In Situ, l'intégration dans des espaces existants.

Début de cycle 4 : Question de la prise en compte de l'espace et de la matérialité de l'oeuvre dans la conception du dispositif de présentation par rapport au spectateur (confrontation du spectateur à la matérialité de l'oeuvre et échelle du corps humain).

Milieu de cycle 4 : Question de la prise en compte du regard du spectateur sur l'oeuvre dans la conception du dispositif de présentation (point de vue du spectateur, déplacement et parcours).

Fin du cycle 4 : Question de la prise en compte de l'action du spectateur, de l'espace et du temps dans le dispositif de présentation, en tant qu'EXPERIENCE de l'oeuvre par le spectateur (la présentation de l'oeuvre comme partie intégrante de l'oeuvre au XXe siècle).

