

# Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2013-2014  
Académie de Limoges  
DUBOIS Annelise  
Annelise-Dubois@ac-limoges.fr  
Collège d'Argentat

## TraAM 2013 - 2014

### Arts plastiques

Académie de Limoges  
DUBOIS Annelise  
Collège public d'Argentat

## INTITULÉ COMPLET

Séquence ponctuant un travail mené sur le corps humain avec une classe de quatrième.  
La création d'un film d'animation ayant pour objectif d'approfondir l'étude du corps en le confrontant aux notions de mouvement et de temps.

- **Le corps en mouvement : le temps d'une action.**

- **Niveau quatrième : images, œuvre et réalité.**

## DESCRIPTION

### 1. Résumé du travail mené en amont :

Dans un premier temps, le **corps** a été abordé sous l'angle du **portrait** : fonctions du portrait à différentes époques ( portrait d'apparat, caricature, le portrait de groupe, le portrait psychologique, l'autoportrait, le portrait funéraire...) et analyse des codes de représentation dans leur relation au réel.

Le corps est ensuite étudié à travers la notion d'**anatomie** ( *Carnets* de L. de Vinci où les dessins anatomiques sont associés à une démarche scientifique ). Différents travaux d'étude au dessin permettent aux élèves d'expérimenter les notions mises en jeu : ressemblance, proportions, structure, écart, relation au réel, temps d'observation...

### 2. Description rapide de la séquence :

« **Le corps en mouvement : le temps d'une action** »

Cette séquence est prévue pour des élèves de quatrième et se déroule sur 5 séances.

Application Ipad utilisée : IMotion HD

## **Incitation : Action !**

-séance n°1 : bilan sur les différents travaux et réflexions autour du corps humain puis présentation du sujet : « Action ! ».

### **Qu'est ce qu'une action ?**

« 1. Ensemble des événements qui constituent un récit, etc. 2. Progression dramatique, péripéties d'une œuvre littéraire, d'un film, etc. : *Dans ce film, il y a de l'action.* 3. Mode d'expression artistique qui consiste à produire des gestes, des actes, un événement dont le déroulement dans le temps et les implications plus ou moins prévues constituent l'œuvre même. » Larousse

« 1. Ce que fait quelqu'un et par quoi il réalise une intention ou une impulsion. Acte, fait, opération.

2. Suite de faits et d'actes constituant le sujet d'une œuvre dramatique ou narrative. » *Le petit Robert*

Projection d'extraits de films ou dessins d'animation tel que *La Linea* de Osvaldo Cavandoli et passages du DVD, Les origines du cinéma d'animation.

Etude des travaux de Etienne Jules Marey et Eadweard Muybridge en cours ouvrant sur une recherche personnelle.

-séance n°2 : constitution des groupes de travail, entre 2 et 4 élèves, choix d'une action incluant le corps humain et mise en place d'un story-board.

-séance n°3 et 5 : réalisation des courts films d'animation.

## Séance n°1 :

Esquisses d'idées et recherche personnelle concernant les travaux sur le mouvement de Marey et Muybridge.

## Séance n°2 :

Travail par groupe (entre 2 et 4 élèves), réflexion et mise en place du story-board. Les élèves vont commencer à réaliser leurs personnages, décors et/ou objets. Ils récupèrent le matériel nécessaire à la réalisation de leur film ( tissu, papiers découpés, cartons, fils, laine, craie, poupées, mannequin...).

## Séance n°3 et 5 :

Récupération, création et organisation du matériel selon les projets et premières utilisations de l'application avec un essai collectif réalisé par l'enseignant, détaillant les manipulations et étapes successives.

Résolution des contraintes de cadrage et d'immobilisation de l'ipad pour les prises de vue.

La séance n°3 est une étape test pour les élèves. Ils réalisent un premier essai permettant la compréhension de l'application ainsi que des contraintes évoquées à l'oral. Ce premier essai leur permet aussi de mieux s'organiser entre eux ( celui qui cadre, qui déplace tel ou tel objet, celui qui fait la capture ) et de mieux maîtriser leur projet ( rythme, sens, vitesse, déplacement, contraintes liées au choix du matériel, cadrage ).

Un film d'animation de quelques secondes, réalisé à partir de l'application Imotion HD.

Remarques concernant l'utilisation de cette application, il s'agit d'une application très lisible qui permet une utilisation instinctive qui facilite l'utilisation par les élèves. Le point négatif est la difficulté à exporter les vidéos dans la version gratuite de l'application.

ENSEIGNANT

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

Voir ci-dessus : effectuation des élèves.

APPORTS

Le corps en mouvement :

- les travaux de Etienne Jules Marey et Eadweard Muybridge, série *Animal locomotion*, 1887.

Le film d'animation :

- passages choisis du DVD *Les origines du cinéma d'animation*.

- praxinoscopes.

- *La Linea* de Osvaldo Cavandoli.

Essai collectif avec la réalisation test d'un film avec Imitation DH.

ÉVALUATION

Présentation et évaluation collective.