



Rendre efficiente les mises en regard des réalisations plastiques des élèves

La classe plate-forme

Les pratiques à visée artistique des élèves
et la mise en regard des réalisations dans la classe et hors de la classe

- Au collège de Pierre-Buffière, il pourrait être mis en place très prochainement la réalisation systématique de prises de vues numériques des productions des élèves en vue d'une diffusion renouvelée chaque trimestre.
- Les photographies obtenues, toutes classes confondues, seraient alors à sélectionner. Les critères de sélection, le nombre d'images à retenir et les modalités restent encore à définir au sein de l'établissement.
 - Faut-il que cette sélection se réalise sur le temps de cours ? Après un temps de verbalisation ? Ou peut-elle se faire lors d'un moment spécifique en dehors du temps de cours ? Dans le cadre d'un atelier par exemple ?
 - Cette sélection doit-elle être menée par les élèves ? Tous les élèves d'une classe ? Des élèves volontaires ?
 - Est-il possible d'y associer un ou des collègues d'autres disciplines pour une multiplication des regards, des approches et concernant la recevabilité et/ou la compréhension des images ? Comment l'image parvient-elle à restituer au mieux la réalisation initiale ? Faut-il adjoindre à cette diffusion une note d'intention, un commentaire critique ?
- La diffusion des images des réalisations pourrait se confirmer à travers un diaporama. Ce dernier pourrait être diffusé en classe d'arts plastiques et dans les classes des éventuels collègues désireux de participer à l'opération, via le vidéo projecteur lorsque celui-ci n'est pas autrement sollicité mais aussi en dehors de la classe, au CDI par exemple, comme écran de veille des différents ordinateurs.
- Remarques :
 - Il ne s'agirait pas de montrer les réalisations des classes en respectant les différentes unités et les 4 niveaux mais de confondre toutes les classes et tous les cycles en cherchant à créer des passages, des liens entre les classes, les niveaux, les réalisations, les notions qu'elles travaillent et les différents questionnements abordés ; où l'on vise une certaine transversalité des apprentissages.
 - Ces mêmes images pourraient servir également à alimenter la galerie d'un site ouvert aux familles. Une étude de financement est en cours afin d'ouvrir un compte *Jimdo*.