

ESPE de Tulle

6 02 2017

ESPE de Limoges

7 02 2017

ESPE de Guéret


8 02 2017



Inspection Pédagogique Régionale



L'évaluation en arts plastiques

A person wearing a white wide-brimmed hat and a long white cape is sitting on a rocky outcrop. They are looking out over a large, calm lake surrounded by a dense forest of trees with some autumn-colored foliage. The sky is overcast with grey clouds. The person is wearing a blue and white patterned jacket and dark pants. The overall scene is serene and contemplative.

Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève
Penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au niveau du cycle

La dynamique de l'évaluation en arts plastiques à l'échelle du cycle

L'évaluation se conduit dans le cadre des situations d'apprentissage "**ordinaires**" ; elle est au service de l'apprentissage de l'élève.

Une séquence d'arts plastiques se compose de trois groupes de composantes (plasticiennes, théoriques, culturelles) qui sont aussi des points d'appui pour penser et orienter la dynamique de l'évaluation.

Les compétences travaillées du programme d'arts plastiques se connectent aux trois groupes de composantes fondamentales d'une séquence d'arts plastiques : plasticiennes, théoriques et culturelles.

Composantes plasticiennes

À titre principal, les compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer; Mettre en œuvre un projet

Composantes théoriques

À titre principal, les compétences travaillées :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;

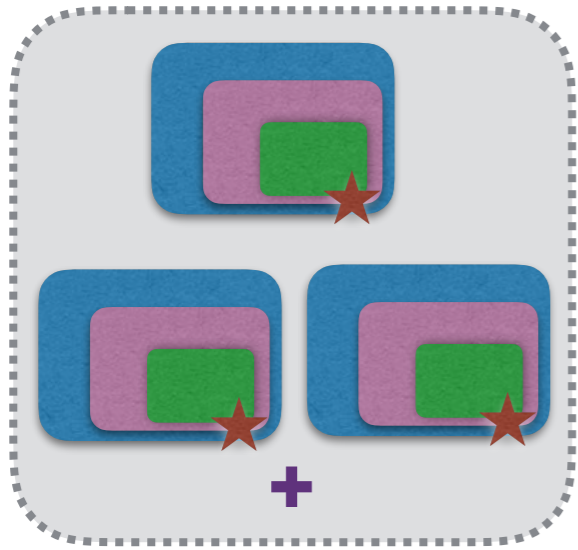
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Composantes culturelles

À titre principal, les compétences travaillées :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans ses diverses modalités (**diagnostique, formative, sommative**), l'évaluation est réalisée sur l'ensemble du cycle et dans la continuité des apprentissages, régulièrement et dans la récurrence ; elle vise à observer et à situer des acquis de compétences et des savoirs réitérés.



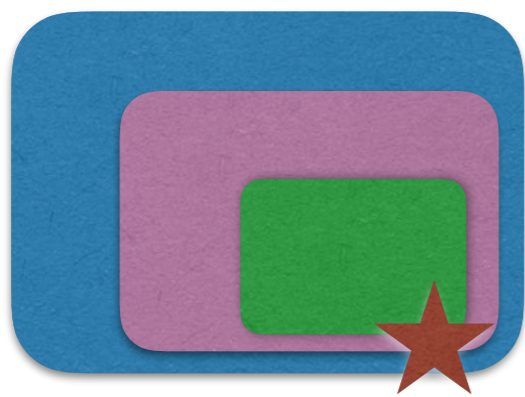
Séquences dans une période



Bilan de séquence



Bilan de fin de cycle

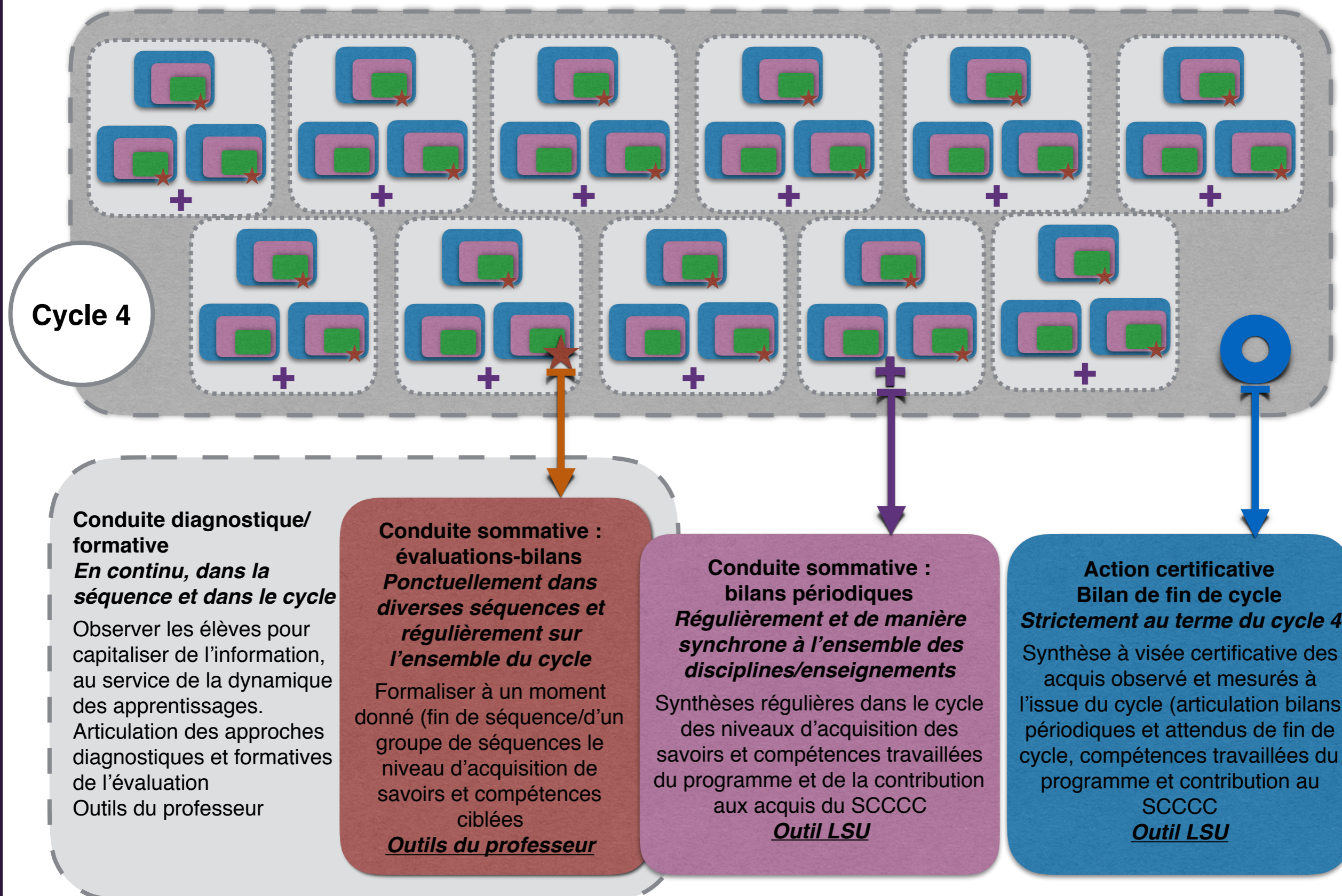


Séquence



Bilan périodique

Articuler conduite diagnostique, formative, sommative (évaluation-bilan), bilans périodiques et de fin de cycle à l'échelle du cycle



Les **quatre groupes de compétences** travaillées du programme sont envisagés globalement, à l'échelle de chaque séquence comme sur l'ensemble du cycle.

Ces compétences ne sont pas toutes à évaluer à chaque fois et dans chaque séquence ; **la régularité et la fréquence de leur évaluation relève d'un choix pédagogique du professeur.**

Pour évaluer, le professeur opère des choix stratégiques parmi des compétences, en fonction des objectifs de sa séquence, du parcours de formation en arts plastiques qu'il a pensé pour ses élèves sur le cycle.

Si elle doit toujours être anticipée, pensée, formalisé et objectivée, **l'évaluation est toutefois disponible aux opportunités qui peuvent se dégager des apprentissages**, à partir de l'observation et de l'écoute des élèves.

Sans être exhaustifs, quatre moments toujours présents dans une séquence d'arts plastiques sont des points d'appui pour l'évaluation notamment formative :

- la pratique exploratoire
- la démarche de projet
- la verbalisation / l'explicitation
- le regard sur les oeuvres et les images

Dans la perspective des bilans périodiques et de fin de cycle, le professeur **capitalise et formalise** les informations issues de ses observations des élèves, de leurs apprentissages et des effets de la dynamique d'évaluation qu'il met en oeuvre.

L'établissement des bilans périodiques et de fin de cycle ne repose pas sur des situations de "**contrôle**", ponctuelles et isolées, et plus encore concentrées en toute fin de cycle.

Un bilan périodique est une synthèse d'acquis et de compétences observés à un moment donné ; il n'est pas une évaluation définitive des acquis, celle-ci relevant du bilan de fin de cycle.

Les bilans périodiques et de fin de cycle gagnent à se construire autour des attendus de fin de cycle qui font « synthèse »

**Pratiquer de manière réflexive
les arts plastiques**

**Observer, analyser, comprendre
les créations plastiques
et les images**

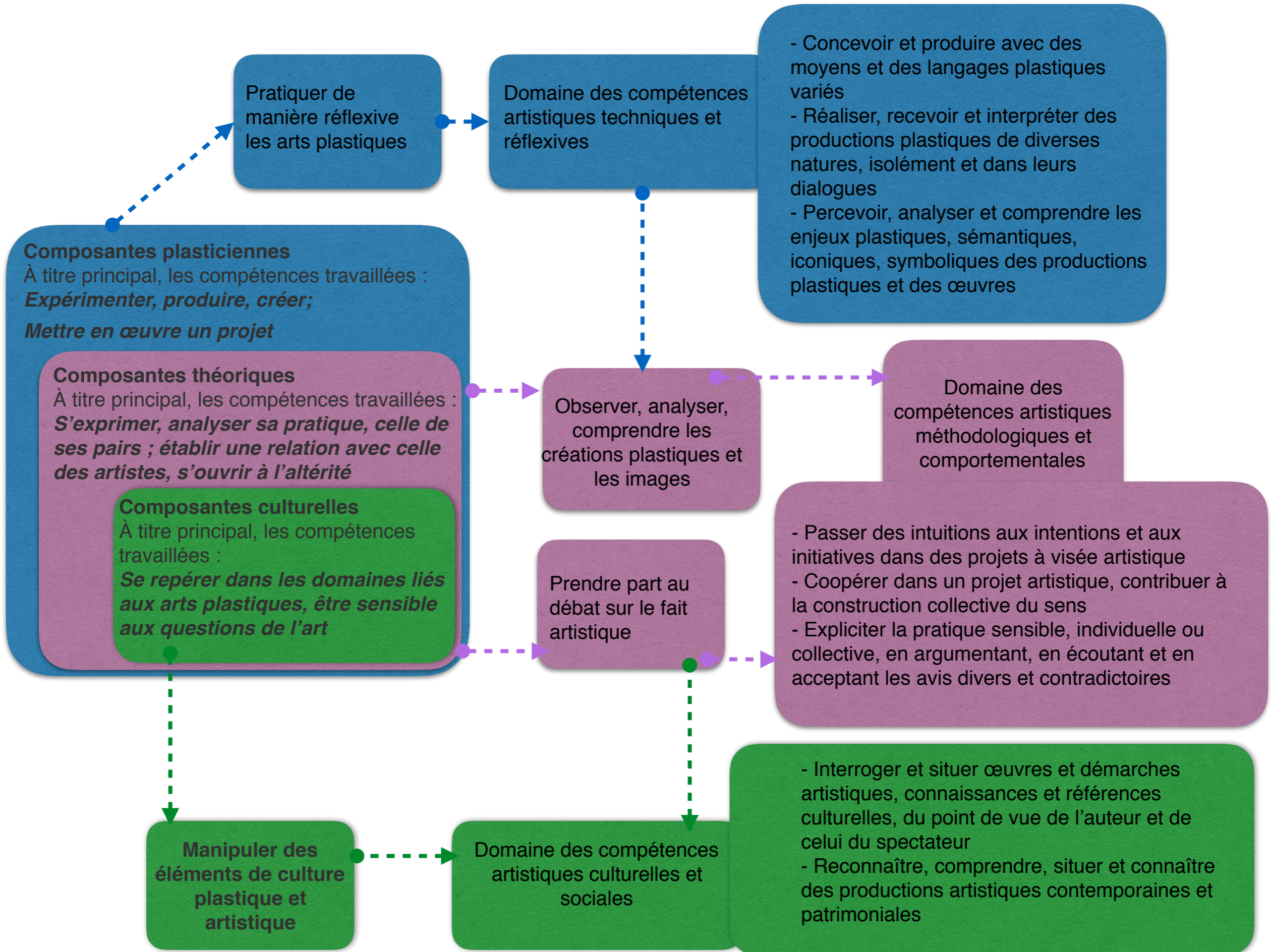
**Attendus
de fin de cycle**

**Prendre part au débat sur
le fait artistique**

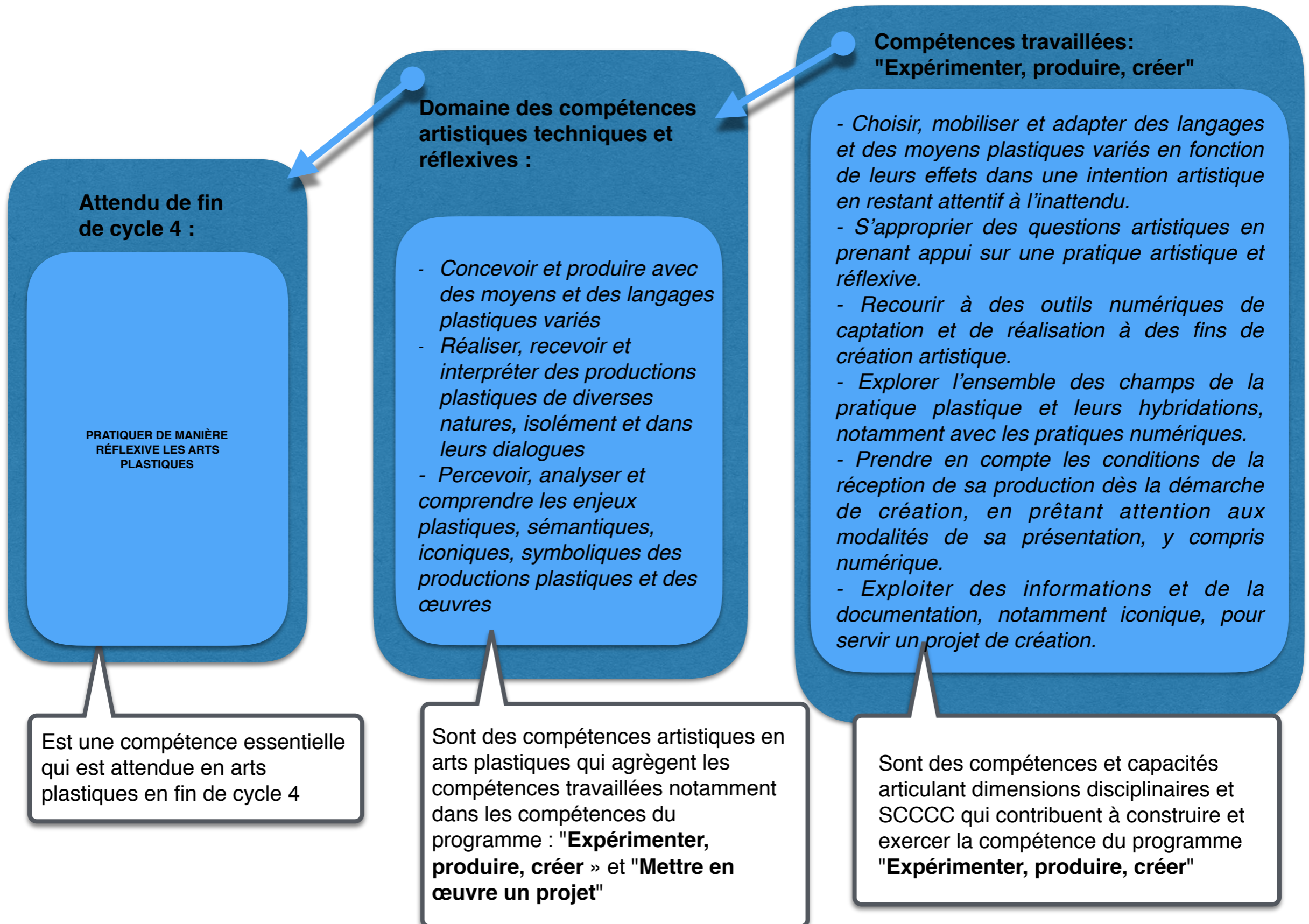
**Manipuler des éléments
de culture plastique et artistique**

Une formalisation également possible au travers de trois grands domaines de compétences artistiques en arts plastiques.

Les compétences travaillées, dans la perspective des bilans périodiques et des attendus de fin de cycle, peuvent également être formalisées et filtrées au travers de trois grands domaines de compétences artistiques en arts plastiques. Ces domaines de compétences artistiques ont été formalisés depuis deux générations de textes de programmes du collège et du lycée. Dans le contexte des nouveaux programmes curriculaires de cycle, ces grands domaines de compétences artistiques en arts plastiques sont actualisés dans les ressources d'accompagnement des programmes autour de trois grands groupes : techniques et réflexives, méthodologiques et comportementales, culturelles et sociales.



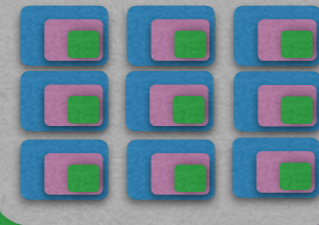
Un exemple d'articulation à partir de l'attendu de fin de cycle « Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques » : relations entre le domaine des compétences artistiques techniques et réflexives et la compétence « Expérimenter, produire, créer »



Des compétences travaillées à l'échelle du cycle, dont les acquis sont observables dans les séquences d'enseignement

Expérimenter, produire, créer

cycle 4



Mettre en œuvre un projet

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Des bilans périodiques des compétences travaillées, au filtre possible des compétences artistiques présentes de longue date dans la discipline

Domaine des compétences artistiques techniques et réflexives

- Concevoir et produire avec des moyens et des langages plastiques variés
- Réaliser, recevoir et interpréter des productions plastiques de diverses natures, isolément et dans leurs dialogues
- Percevoir, analyser et comprendre les enjeux plastiques, sémantiques, iconiques, symboliques des productions plastiques et des œuvres

Domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales

- Passer des intuitions aux intentions et aux initiatives dans des projets à visée artistique
- Coopérer dans un projet artistique, contribuer à la construction collective du sens
- Expliciter la pratique sensible, individuelle ou collective, en argumentant, en écoutant et en acceptant les avis divers et contradictoires

Domaine des compétences artistiques culturelles et sociales

- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques, connaissances et références culturelles, du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Reconnaître, comprendre, situer et connaître des productions artistiques contemporaines et patrimoniales

Dans la perspective du bilan de fin de cycle

Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques

Observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images

Attendus de fin de cycle

Prendre part au débat sur le fait artistique

Manipuler des éléments de culture plastique et artistique

<http://eduscol.education.fr/cid111694/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-evaluation.html>