

Exercices pédagogiques

Choisissez une piste parmi les suivantes et construisez une séquence pédagogique articulant pratique et culture artistique pour une classe de terminale.

Les pistes de travail pour les exercices pédagogiques :

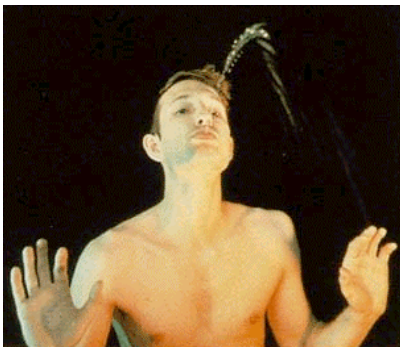
1. Le corps en image: image de soi (Acconci, Nauman, Sorin)
2. Le corps en image: métamorphose (Burson, Lawick et Muller)
3. Le corps du spectateur: les installations (Paik ou Dan Graham) - Le réseau (Knowbotic Research, Goldberg)
4. Le corps artificiel: avatar et clone (Tanberg, Sorbelli, Aziz et Cucher, Kolkoz)
5. Le corps et le décor: le corps comme décor (Oursler)
6. Le corps artificiel: Prothèse (Orlan, Stelarc) - Créature virtuelle (Barney)

Chaque piste, correspondant aux entrées du dossier d'accompagnement à la question de l'art vidéo et numérique, est assortie d'un mini dossier d'images référant aux artistes cités.

1. Le corps en image: image de soi (Acconci, Nauman, Sorin)



Acconci, sans titre, 1971

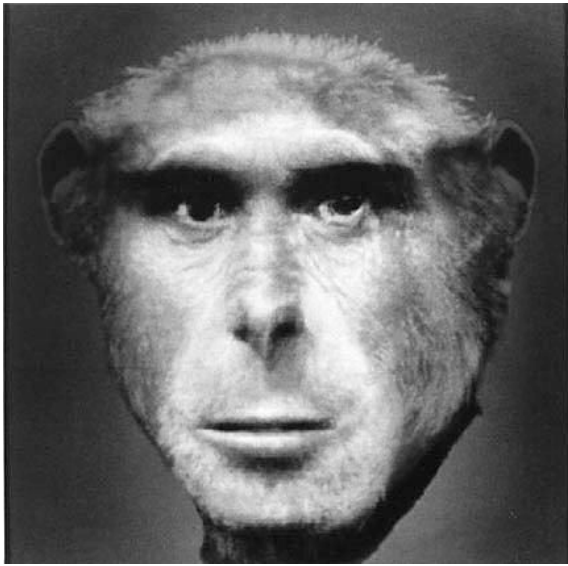


Nauman, autoportrait fontaine.



Sorin, Pierrick et Jean Loup.

2. Le corps en image: métamorphose (Burson, Lawick et Muller)



Burson, Évolution II, 1984.



Lawickmuller, Apollo from Olympia,



Lawickmuller, la folie à deux

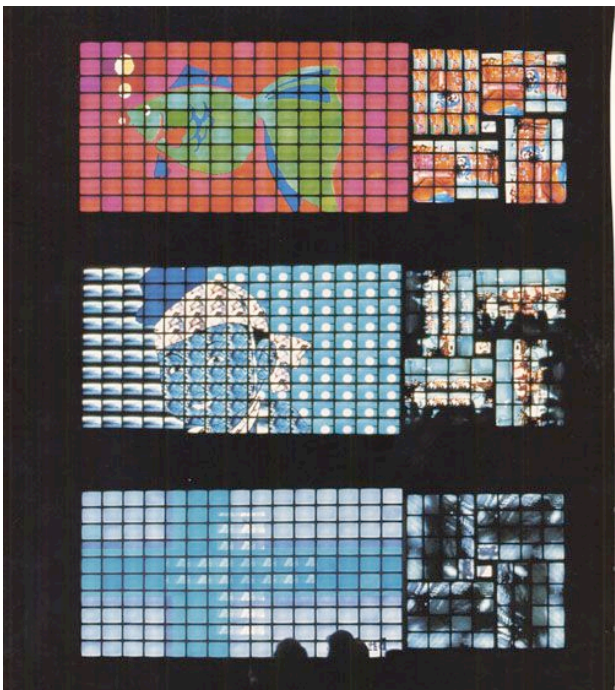
3. Le corps du spectateur: les installations (Paik)



Superhighway.



Participation video, 2001.



megatron/Matrix, 1995.

4. Le corps artificiel: avatar et clone (Tanberg, Sorbelli, Aziz et Cucher, Kolkoz)



Tandberg, Undo#2, 2003. C-prints.



Player kolkoz/kolkoz.org V1, 2002, photo couleur.



Sorbelli, "La pute", 1999.



aziz et cucher, sans titre, série "Dystopia".