

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

TraAM 2012-2013

Arts plastiques

Académie de limoges

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

INTITULÉ COMPLET

Carnet numérique : passage sous forme numérique d'un carnet de travail en cours d'arts plastiques.

DESCRIPTION

Ce projet s'adresse à des élèves niveau 5° : l'aspect volontaire sera proposé aux élèves qui, sollicitant l'emploi et l'utilisation de ces supports numériques, seront naturellement intéressés par cette nouvelle approche de travail. L'entrée du programme de 5°, images, œuvre et fiction paraît en adéquation avec cette pratique numérique.

Une concertation ainsi qu'une transversalité avec les professeurs de technologie semblent nécessaires pour la maîtrise par les élèves de logiciels qui seront utilisés. De plus, l'utilisation du serveur sera très utile pour le transfert d'images sur chaque appareil.

Les supports numériques qui seront utilisés sont les Ipad2 donnés par le Conseil Général aux élèves de 5°.

Les logiciels comme Pages ou Keynote seront exploités pour la partie structurante du carnet. Ces logiciels permettent l'insertion de texte, vignettes, images, vidéo et leurs approches intuitives favoriseront le bon déroulement du projet. À noter aussi que ces logiciels ont été étudiés et souvent utilisés par les élèves en cours de technologie.

Des logiciels plus créatifs seront aussi utilisés pour construire des séquences en fonction des programmes du niveau 5°, ce qui permettra d'aborder des fonctionnalités nécessaires pour la finalisation plus poussée du projet. PS Express permettra par exemple d'aborder la question de la transformation des images ou du cadrage tout en permettant d'aborder cette compétence technique réutilisée et évaluable sur la construction du carnet d'arts plastiques. D'autres logiciels comme SketchBook amplifieront les savoirs techniques sur la manipulation numérique des images (pratique questionnante en fonction des programmes, image, œuvre, fiction) et seront très utiles pour la réalisation du carnet. Le logiciel 123DSculp lui permettra d'aborder la question de la tridimensionnalité de l'espace, par une pratique interrogeant par exemple la dimension fictionnelle des images. Cette pratique numérique renforcera les situations diversifiées, sans exclusivité, laissant aussi la place aux apprentissages techniques traditionnels.

La question de la trace numérique présente dans les carnets sera alors activée pour les réalisations analogiques : l'utilisation des appareils photographiques des Ipad2 permettra un suivi visuel des étapes tout en demandant à l'élève de questionner sa progression et de rendre visible par du texte, explication, croquis, recherches ... son déroulement et la réalité de ses choix... pour finir par la présentation d'images de la réalisation terminée. On devine rapidement l'exploitation pédagogique qu'ouvre l'utilisation de tels outils autant dans son approche créative, méthodologique que réflexive et évaluative.

De même pour le travail d'exploitation culturelle qu'implique la pratique, l'évaluation formative ou les recherches personnelles liées aux programmes d'histoire des arts, ce carnet numérique paraît hautement performant autant dans sa dimension savante liée à la richesse que donne Internet que dans sa force de présentation mêlant l'écrit, l'image, l'interaction et l'implication de l'élève dans sa formation culturelle.

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

Enfin, la question du statut de l'image pourra être aussi activée, soit dans l'approche pratique, séquence construite autour de cette problématique, soit dans son utilisation effective liée à la dimension culturelle servant de fil conducteur à l'élaboration du carnet.

Les entrées et croisements d'un tel dispositif, l'engouement des élèves face à ces nouvelles technologies, la richesse iconique qu'apporte les ressources liées à Internet, la puissance et les contenus ludiques des logiciels, l'entrée des programmes liée aux questionnements sur le lien étroit entre œuvre et image, la dotation significative en matériel, la transversalité de son utilisation autorisent un certain optimisme quant à la réalité de ce projet.

Nous aborderons aussi au travers de ce projet les visées des compétences qui, par les différentes étapes, pratique (questionnements sur l'image, construction du carnet par les élèves) étalées sur un cursus collège permettront leurs meilleures évaluations.

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

ÉLÈVE

EFFECTUATION

Les élèves connaissent depuis la classe de 6° les méthodes de travail spécifiques aux arts plastiques. La pratique du cahier d'arts plastiques (cahier de bord...), centralisant tout ce qui était relatif à l'écrit (consignes, contraintes, intitulé des projets ...) ainsi que les recherches découlant des phases d'effectuation liées aux incitations et aux approches culturelles, est un support efficace pour amener les élèves à passer au cahier de bord numérique.

Il suffit de proposer à l'élève d'abandonner le support-papier et d'utiliser les iPads comme nouvel outil. Les réponses des élèves en classe de 5° sont plus qu'enthousiastes. L'utilisation de Keynote est relativement facile pour les élèves qui ont déjà travaillé avec ce logiciel. Les possibilités graphiques sont nombreuses et permettent une singularité créative.

Au niveau de l'organisation, deux solutions sont envisagées :

- Une présentation globale qui comportera tout le travail d'arts plastiques du niveau cinquième. Une nouvelle présentation sera envisagée pour le niveau supérieur et ainsi de suite...
- Ou les élèves préféreront une présentation pour toutes les séquences-projets qui seront regroupées dans un dossier Arts Plastiques niveau 5°.

De plus, outre l'écriture des consignes, des recherches..., les élèves devront aussi faire des photographies légendées de l'évolution de leurs productions tout en expliquant leur démarche. Ainsi seront centralisées sur un même support toutes les phases du déroulement des cours ainsi que leurs finalités, verbalisation à visées cognitives et culturelles, et évaluation formatives.

Pour enrichir l'approche technique, des séquences portant sur la construction, la transformation des images permettront d'utiliser le mode numérique de production et transformation des images. Ainsi ces pratiques, outre leurs valeurs didactiques, apporteront une évaluation des compétences par leurs réutilisations dans l'élaboration du cahier de bord. (L'exemple du cadrage questionné par une séquence devra être réactivé pour chaque image relative à l'élaboration du carnet de bord)

PRODUCTION

- L'élève doit construire son cahier de bord : il lui sera demandé de construire une charte graphique pour chaque présentation en fonction du thème abordé.
- Concevoir et pratiquer une méthode permettant d'optimiser la clarté du cahier.
- Lui sera demandé aussi de donner à voir pour chaque projet la lisibilité de sa démarche qui lui a permis d'arriver à sa réalisation finale.
- Il devra aussi enrichir ses recherches culturelles, les faire évoluer en fonction des orientations choisies par sa pratique, les compléter, les approfondir, les alimenter d'images significatives choisies.
- Il devra construire des images avec des logiciels appropriés, donner à voir sa progression, sa réflexion (enregistrement des étapes, captures d'écran, photographies, vidéo.)
- Vérifier la spécificité du médium. Même consigne, deux médiums différents (collage /numérique) , confrontation et verbalisation sur les différences, similitudes, possibilités, spécificités ...

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

COMPÉTENCES

La transversalité des compétences :

- Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail.
- Domaine 2 : item 2 : faire preuve d'esprit critique face à l'information et son traitement.
- Domaine 4 : item 2 : identifier, trier et évaluer des ressources.
- Domaine 5 : Avoir des connaissances et des repères – Item 2, 4.
 Situer dans le temps, l'espace, les civilisations – Item 1,3.
 Lire et pratiquer différents langages – Item 3
 Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité – Item 2,3,4.
- Domaine 7 : Autonomie et preuve d'initiative – Item 1,3.

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

ENSEIGNANT

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

Et si nous utilisions les Ipads ?

Proposition faite aux élèves en début d'année de cinquième.

Vous devrez donc les apporter à chaque cours d'arts plastiques. Quel logiciel pouvons-nous utiliser pour créer un cahier d'arts plastiques numérique ? Keynote.

Connaissez-vous le fonctionnement de ce logiciel ? Alors utilisons-le.

Projet n°1

Consigne écrite au tableau : donnez un aspect contemporain à la Joconde (exemple) par du collage, dessin, peinture. Support : photocopie Joconde.

Vous devez donner à votre présentation Keynote un aspect graphique qui oriente votre réponse. (chartre graphique)

Comment vous êtes-vous organisés ? Verbalisation : une présentation projet n°1 dans un dossier AP ou une seule présentation arts plastiques.

Que veut dire contemporain ? Cherchez la définition sur Safari et l'inclure à la suite de votre présentation.

Quel aspect graphique ? Pourquoi tel ou tel élément plastique, couleur, choix de la typographie en fonction de l'histoire (œuvre du passé ou temps présent, prise en charge du paradoxe...), en fonction de quoi alors...

Faites une recherche sur la Joconde, son auteur, la période, l'inclure dans votre cahier numérique (choix du site, pertinence du choix au niveau du texte, des images, vérification de la maîtrise technique de l'Ipad, du copier /coller ...). Rappeler la fiche analyse d'une œuvre avec les trois parties : - Présentation de l'œuvre (titre, auteur, dimensions, date, contexte historique- description de l'œuvre – la signification de l'œuvre) .

Enoncer les critères d'évaluation :

- Choix de la chartre graphique
- Pertinence des recherches en fonction de la méthodologie (voir fiche analyse d'image).
- Maîtrise technique des logiciels (Keynote, navigation, savoir mener une recherche, copier/coller, organisation, utilisation du clavier, mise en page.)

Effectuation

Rappel aux élèves qu'ils doivent prendre des photographies des étapes de leurs réalisations, les insérer dans leur cahier de bord tout en expliquant par du texte leurs choix plastiques, techniques, la progression de leur travail. Ils sont libres du nombre de photographies nécessaires ainsi que de la présentation.

En fin de cours, il sera demandé aux élèves de chercher sur internet des Jocondes modifiées et de créer des pages Keynote à la suite de leur travail du jour tout en appliquant la méthode du cours. Regardez surtout les œuvres de Marcel Duchamp, Vick Muniz.

Le cours suivant (pendant la fin des réalisations) permettra au professeur de regarder un par un les Ipads et de vérifier avec chaque élève de la bonne tenue de l'ensemble autant dans la maîtrise des outils informatiques que dans la méthodologie à suivre – Verbalisation et évaluation formative individuelle qui permettra au professeur de recenser les besoins techniques à approfondir. (on peut supposer que Keynote ne permettant pas le recadrage des images, il faudra amener les élèves à approfondir cette notion en utilisant un autre logiciel, PSexpress paraissant approprié, il faudra sûrement bâtir une séquence pour aborder ces opérations et questions.)

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2012-2013
Académie de Limoges,
Christian GABACH
christian.gabach@ac-limoges.fr
Collège E. Freyssinet 19130 Objat

Fin des réalisations, puis fin de cours avec verbalisation, présentation d'images (Jocondes Warhol, Duchamp, Muniz), évaluation formative.

Une autre séquence pourra aussi se détourner des pratiques conventionnelles et travailler directement l'approche purement numérique. En effet des logiciels comme 123sculpt sont des outils faciles d'accès et peuvent avoir des valeurs éducatives riches pour notre matière. Ce nouveau mode de production d'images peut interroger l'image et son référent, la déformation, la distorsion et ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance.

Donner à la forme visage l'apparence d'un animal fantastique peut être une entrée pour lancer le travail. Les réalisations permettront d'aborder les questions du programme sur la déformation, la vraisemblance, du référent et d'un point de vue culturel de découvrir le bestiaire de l'art roman ou gothique. Les captures d'écran permettront de voir l'évolution du travail tout en appliquant la méthode au niveau des recherches culturelles et d'évaluation.

APPORTS

- Méthodologiques
- Techniques
- Culturels
- Analytiques
- Critiques

ÉVALUATION

L'évaluation sera décomposée sur deux niveaux :

- La première servira à amener les élèves à réfléchir à l'organisation du cahier de bord, partie méthode incluant l'apport culturel plus traditionnel. Compétence en construction pour chaque projet à venir.
- La seconde, plus traditionnelle du cours d'arts plastiques, permettra d'évaluer les questions du programme visé dans sa fonction formative.