

TraAM 2013 - 2014

Arts plastiques

Académie de Limoges

Christian Gabach

Collège E Freyssinet

19300 OBJAT

INTITULÉ COMPLET

Projet de séquence qui a pour intention d'amener l'élève à comprendre les différences entre la nature de l'image et sa production tout en prenant conscience de leurs spécificités.

Séquence préparatoire pour une suivante portant sur les images et leurs relations au temps et à l'espace.

DESCRIPTION

Cette séquence s'adresse à des élèves de quatrième. En effet les programmes de ce niveau portant sur la relation images, œuvre et réalité ont pour objectif de développer la capacité des élèves à analyser, interpréter, réaliser des images dans leurs rapports complexes avec la réalité.

La durée de la séquence sera de deux séances.

La première séance amène l'élève à mieux interroger l'image dans sa relation au réel et la seconde séance portera sur leurs relations au temps et à l'espace.

Une séquence suivante portera sur la réalisation de petits films d'animation, confrontation directe à la durée du récit.

Première séance :

Est disposé au centre de la salle sur des tables une nature morte constituée de choses et d'éléments glanés dans la réserve d'arts plastiques, pots de peintures, pinceaux, trousse, bassines, sculptures, plâtre...

La consigne donnée aux élèves est de réaliser un dessin le plus réaliste possible de cette nature morte. Ils doivent choisir un point de vue leur convenant.

Trente, trente cinq minutes, de réalisation.

Consigne simple qui porte sur la réalisation d'une image fixe, de sa relation au référent réel et de sa prégnance.

Le professeur amène l'élève à appréhender la technique du dessin, rapport à l'espace du support, proportions, graphisme...

Est demandé alors de réaliser une photographie de cette nature morte en retrouvant le plus fidèlement possible le même cadrage et point de vue possible correspondant au dessin réalisé.

Verbalisation/fin de la séance, est demandé aux élèves de porter leurs Ipads.

Seconde séance :

Est toujours disposé au centre de la salle la nature morte.
Les élèves ont leurs Ipad et la consigne est :

Réalisez des trajets de vue.

Sera demandé à l'élève de réaliser par des dessins, croquis ... une visualisation de son trajet de vue.

L'aspect narratif lié au déroulement temporel du trajet sera renforcé par une contrainte :

Donnez à votre trajet de vue une tension narrative.

20 minutes d'effectuation.

Les élèves doivent utiliser la caméra de leurs Ipads, pour réaliser des petits films et utiliser des applications pour jouer sur la vitesse de leurs parcours.

Les applications utilisables sont, *iMotion HD* qui permet de réaliser plusieurs photographies et de jouer sur la vitesse de défilement, *Animation* paraît plus convivial et performant pour un résultat similaire.

PRODUCTION

Les élèves produiront deux dessins, une photographie et présenteront des films qui utiliseront des procédés différents jouant sur la durée du défilement et sur continuité/discontinuité.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail.
- Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données.

Voir plus haut.

Dans la séance une, le professeur amène l'élève à appréhender la technique du dessin, le rapport à l'espace du support, proportions, graphisme...

Les notions de cadrage, point de vue seront réactualisées.

Verbalisation sur le genre, nature morte avec présentation d'images :

- *le désert de gaufrettes*, Lubin Baugin, 1631, huile sur toile, 41X52, musée du Louvre.

- *Nature morte à la chaise cannée*, Pablo Picasso, 1912, Collage et huile sur toile,, 29X37, musée Picasso Paris.

- *Untitled 5, « shoes » 1997, Andreas Gursky.*

La verbalisation portera ensuite sur le rapport au réel, déformation, réalisme, rapport au référent et le rapport au temps, image fixe/immobilité, temps long de la réalisation, temps court de l'instant...

Deuxième séance :

Le professeur vérifie la bonne utilisation technique de la caméra et de la compréhension des applications. Il explique qu'en fonction des applications le procédé est différent, images continues pour une prise directe avec la caméra, l'application *iMotion HD* permet de jouer sur la vitesse de lecture, l'application *Animation* permet de créer un trajet de vue image par image et de jouer sur la vitesse du défilement.

Effectuation.

Le professeur rappelle la consigne et la contrainte en insistant sur l'importance du dessin, croquis pour visualiser le trajet et de sa place temporelle dans la réalisation : soit le trajet est d'abord marqué et il reste à l'effectuer avec la caméra, soit l'inverse, le dessin reprend un parcours déjà filmé.

Qu'est-ce qu'une tension narrative et comment la créer dans vos projets ?

Verbalisation bilan :

Les élèves ont donc réalisé un dessin reproduisant une nature morte, un dessin montrant un trajet de vue, une photographie de la nature morte et des films jouant sur la vitesse du défilement.

La question qui sera posée aux élèves sera sur les différences de relation au temps qui produisent ces images. Le professeur aiguille alors les élèves vers l'idée de mouvement. Qu'est ce qui dans leur production montre un mouvement ? Quelles sont les images fixes ? Que peut-on dire alors du dessin du trajet ?

Du mouvement, on passera à l'approche narrative.

Qu'avez-vous mis en œuvre pour créer la tension narrative dans votre trajet de vue ? Qu'est-ce que cela implique dans la relation temps/récit/image ?

Les images pour alimenter la verbalisation et l'approche culturelle sont :

- *Number 6*, Jackson Pollock, 1953, (déjà abordé dans une séance antérieure.

Quel est le rapport au temps dans cette peinture ?

- *24 Hours Psycho*, extrait, Douglas Gordon 2004.

Et ici, dans cette vidéo ?

- Extrait du film, *les 7 samourais* de Akira Kurosawa, 1954.

Scène de bataille, pour aborder le mouvement de caméra, travelling, panoramique.

En conclusion, le professeur annonce la séquence suivante qui portera non plus sur un mouvement de caméra créant une tension narrative mais sur un récit débouchant sur la réalisation d'un film ou dessin d'animation.

ÉVALUATION

L'élève est capable de nommer la différence entre dessin et photographie tout en questionnant le rapport au réel.

L'élève questionne les différences entre image fixe et image mobile, tout en comprenant le rapport au temps, à la durée.

Est-il capable de prendre conscience du rapport temps/narration qu'impliquent des images mobiles ?