

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2013-2014
Académie de Limoges
Sylvain GOUALARD
sylvain.goualard@ac-limoges.fr
Collège Amédée Bisch 19190 Beynat

TraAM 2013 - 2014

Arts plastiques

Académie de Limoges

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2013-2014
Académie de Limoges
Sylvain GOUALARD
sylvain.goualard@ac-limoges.fr
Collège Amédée Bisch 19190 Beynat

INTITULÉ COMPLET

Pratiques numériques simples, pratiques numériques complexes : l'animation graphique et vidéo, pratique et réflexion sur le temps et le récit.

Le récit et sa forme visuelle : le film d'animation numérique.

DESCRIPTION

La séquence pédagogique se déroule avec des élèves de collège du niveau 4^{ème} dans le cadre de l'heure hebdomadaire du cours d'Arts Plastiques. Les élèves sont issus de deux établissements scolaires distincts : 2 classes du collège Amédée Bisch de Beynat / 3 classes du collège Clemenceau à Tulle (Corrèze).

Tous ces élèves de 4^{ème} possèdent individuellement un I-Pad 2 dans le cadre d'une dotation du conseil général de la Corrèze.

Quant à l'équipement informatique des 2 salles d'Arts Plastiques, il diffère sensiblement d'un établissement à l'autre d'où l'intérêt pratique de pouvoir utiliser un outil comme la tablette qui permet d'associer prise de vue et montage vidéo.

L'objectif est de réaliser un court film d'animation numérique en stop-motion sur I-Pad 2 par le biais de l'appareil photographique intégré et de l'utilisation d'applications gratuites telles que iMotion HD et Vidéo parfaite.

Une animation en « stop-motion » ou en « image par image » ou même « animation en volume » dans ce cas présent, permet aux élèves d'aborder l'étude du temps et du mouvement au sein d'un récit.

Le point de départ est un extrait d'une séquence du film d'animation *Le Roi et l'Oiseau* (1980, France) de Paul Grimault et Jacques Prévert où les personnages de la bergère et du ramoneur sortent de leurs tableaux respectif. Cela permet d'introduire l'intitulé du sujet : « **Le Tableau s'anime !** »

Ainsi les élèves vont devoir concevoir une narration créée à partir de l'image d'un tableau issu d'une sélection proposée par l'enseignant (de *La Joconde* de Léonard de Vinci à *Debbie Harry* de Andy Warhol).

La contrainte de la séquence pédagogique stipule que le film d'animation doit se présenter sous la forme d'une boucle d'au moins 6 secondes (quel que soit le nombre de plans utilisés) afin d'appréhender au mieux la dimension temporelle d'une production vidéo via un médium numérique. Le but est de mettre en place un court récit en stop-motion en relation étroite avec l'œuvre picturale choisie. Cela va permettre aussi aux élèves de questionner plastiquement une image en tant qu'œuvre emblématique de l'histoire des arts.

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2013-2014
Académie de Limoges
Sylvain GOUALARD
sylvain.goualard@ac-limoges.fr
Collège Amédée Bisch 19190 Beynat

ÉLÈVE

EFFECTUATION

La séquence se déroule en diverses étapes :

- Visionnage d'un extrait du *Roi et l'Oiseau*, verbalisation autour de la notion d'animation, de stop-motion et des connaissances des élèves.
- Mise en place des groupes d'élèves (2 à 3) et choix de l'œuvre picturale en tant que base du récit en lien avec l'intitulé du sujet qu'est « Le Tableau s'anime » !
- Création du scénario à travers la réflexion sur le synopsis et la production graphique d'un storyboard sur un format ½ raisin. Verbalisation avec l'enseignant.
- Fabrication et collecte des éléments 2D et 3D nécessaires à la réalisation du court métrage : personnages, décors, accessoires, images, etc.
- Prises de vues à l'aide de l'appareil photographique numérique de l'I-Pad 2 par le biais de l'application vidéo iMotion HD.
- Montage dans l'application iMotion HD et Vidéo parfaite.
- Finalisation du court métrage et verbalisation autour des aspects narratifs et plastiques.
- Projection au vidéoprojecteur de la vidéo et phase ultime avec son évaluation formative.

Références artistiques :

Les œuvres picturales proposées par l'enseignant en tant qu'amorce narrative du court métrage sont :

- *La Joconde* (1503-06) de Léonard de Vinci
- *La persistance de la mémoire* ou intitulé *Les montres molles* (1931) de Salvador Dalí
- *Le Balcon* (1868) d'Edouard Manet
- *Debbie Harry* (1980) d'Andy Warhol
- *Jaune-rouge-bleu* (1925) de Wassily Kandinsky
- *La Bohémienne endormie* (1897) du Douanier Rousseau

Projections d'un extrait du film d'animation *Le Roi et l'Oiseau* (1980, France) de Paul Grimault et Jacques Prévert avec la séquence où la bergère et le ramoneur sortent de leurs tableaux accrochés sur les murs des appartements secrets du Roi Charles V et III font VIII et VIII font XVI de Takicardie (16"32 à 22"00) et de la vidéo *Muto* (7"26) (a wall-painted animation) de l'artiste italien graffeur et vidéaste Blu via son site www.blublu.org et YouTube.

Travaux Académiques Mutualisés

Arts plastiques
Académie de Limoges,
Régis DURAND
regis.durand@ac-limoges.fr
Adresse administrative

PRODUCTION

Un court film d'animation en stop-motion de 6 secondes au minimum réalisé collectivement sur I-Pad 2 avec les applications gratuites iMotion HD et Vidéo parfaite.
Envoi de la vidéo finalisée à l'enseignant par mail et projection au vidéoprojecteur lors de la séance d'évaluation formative avec une prestation orale des élèves en vue d'une explication du contenu formel et narratif de la vidéo.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

Compétences artistiques :

- Elaborer des plans et les monter en séquence
- Utiliser des images séquentielles
- Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique

Compétences numériques :

- Savoir utiliser le médium informatique
- Exploiter des appareils technologiques à des fins de création et de diffusion au sein d'un petit groupe

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2013-2014
Académie de Limoges
Sylvain GOUALARD
sylvain.goualard@ac-limoges.fr
Collège Amédée Bisch 19190 Beynat

ENSEIGNANT

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

Le Tableau s'anime !

Consigne : Réalisation collective (2 à 3 élèves) d'un court film d'animation en stop-motion sur I-Pad 2 via l'application iMotion HD. La séquence doit présenter une narration créée à partir d'un tableau (au choix issu d'une sélection du professeur). Technique libre ; 5 séances (plus 1 séance pour la projection des vidéos avec son évaluation formative).

Contrainte : Le film sera projeté sous la forme d'une boucle (d'une durée d'au moins 6 secondes).

Matériel : L'I-Pad 2 de chaque élève avec les applications téléchargées préalablement, le vidéoprojecteur avec le câble adaptateur pour projeter au tableau.

Durée : 6 séances d'une heure

Séance 1 : Introduction avec l'extrait du film *Le Roi et l'Oiseau* et présentation du sujet. Démonstration des fonctionnalités de l'application iMotion HD au vidéoprojecteur par l'enseignant.

Séance 2 : Mise en place du synopsis par le biais de la réalisation graphique d'un storyboard sur format 1/2 raisin.

Séances 3 et 4 : Réalisation des éléments bidimensionnelles et tridimensionnelles avec prises photographiques. Début de la phase de montage de la vidéo.

Séance 5 : Dernière étape de la réalisation du film d'animation et exportation dans l'application Vidéo parfaite pour la finaliser en salle de classe et à la maison. Prévoir un envoi par mail d'une copie à l'enseignant en vue de l'ultime séance.

Séance 6 : Projection des productions finales au vidéoprojecteur avec prestation orale pour chaque groupe. Evaluation formative.

Projection de la vidéo artistique *Muto* de l'artiste Blu.

APPORTS

Applications numériques gratuites sur Apple store

iMotion HD : Permet de faire des prises de vues en stop-motion, de travailler sur la durée et la vitesse, d'utiliser l'option boucle et in fine de faire un montage vidéo basique et intuitif.

Vidéo parfaite : Permet d'importer une vidéo et de parfaire le montage vidéo avec ajouts possibles d'une bande son, de sons enregistrés et de lettrages permettant de réaliser un titre et/ou du sous-titrage.

ÉVALUATION

Barème utilisé lors de la séance d'évaluation formative à partir de la projection de la vidéo et de sa présentation par les élèves du groupe.

Respect du sujet /2

Storyboard /4

Rythme de l'animation /4

Richesse narrative /5

Qualités plastiques de la vidéo /5 = /20