

# GROUPE 1

Fati DUFOUR

Christian GABACH

Marie-Claire MEZARD

Bernard SIGNAMARCHEIX



Œuvre, filiation, rupture

Le chemin de l'œuvre

Tradition / Rupture : Cubisme, Futurisme, Dadaïsme

Œuvres bidimensionnelles classiques

Avant-garde : Ready-made, objet

Filiation : décroissement, littérature

De l'idée au concept de l'œuvre

Mouvement circulaire de l'œuvre

MARCEL DUCHAMP

L'inframince

La sensibilité du spectateur

La poésie

Le monde occidental

La référence au voyage : boîte valise, sculpture de voyage

La provocation

L'espace du sensible

L'œuvre, le monde

# **Idée de séquence de pratique artistique**

(Questionnement 2)

## **Axe**

Sculpture / Voyage

## **Objectif plastique**

Réalisation d'un assemblage en volume

## **Moyens techniques**

Volume modulable et transportable

Matériaux mixtes

## **Références**

Marcel Duchamp (Boîte valise, sculpture de voyage)

On Kawara

## **Notions abordées**

Assemblage

Modulable

Objet : le passage de 2 à 3 dimensions