

GROUPE 1

Fati DUFOUR

Christian GABACH

Marie-Claire MEZARD

Bernard SIGNAMARCHEIX

Œuvre, filiation, rupture

Le chemin de l'œuvre

Tradition / Rupture : Cubisme, Futurisme, Dadaïsme
Œuvres bidimensionnelles classiques
Avant-garde : Ready-made, objet
Filiation : décroissement, littérature

De l'idée au concept de l'œuvre
Mouvement circulaire de l'œuvre

MARCEL DUCHAMP

L'inframince
La sensibilité du spectateur
La poésie

Le monde occidental
La référence au voyage : boîte valise, sculpture de voyage
La provocation

L'espace du sensible

L'œuvre, le monde

Idée de séquence de pratique artistique

(Questionnement 2)

Axe

Sculpture / Voyage

Objectif plastique

Réalisation d'un assemblage en volume

Moyens techniques

Volume modulable et transportable

Matériaux mixtes

Références

Marcel Duchamp (Boîte valise, sculpture de voyage)

On Kawara

Notions abordées

Assemblage

Modulable

Objet : le passage de 2 à 3 dimensions