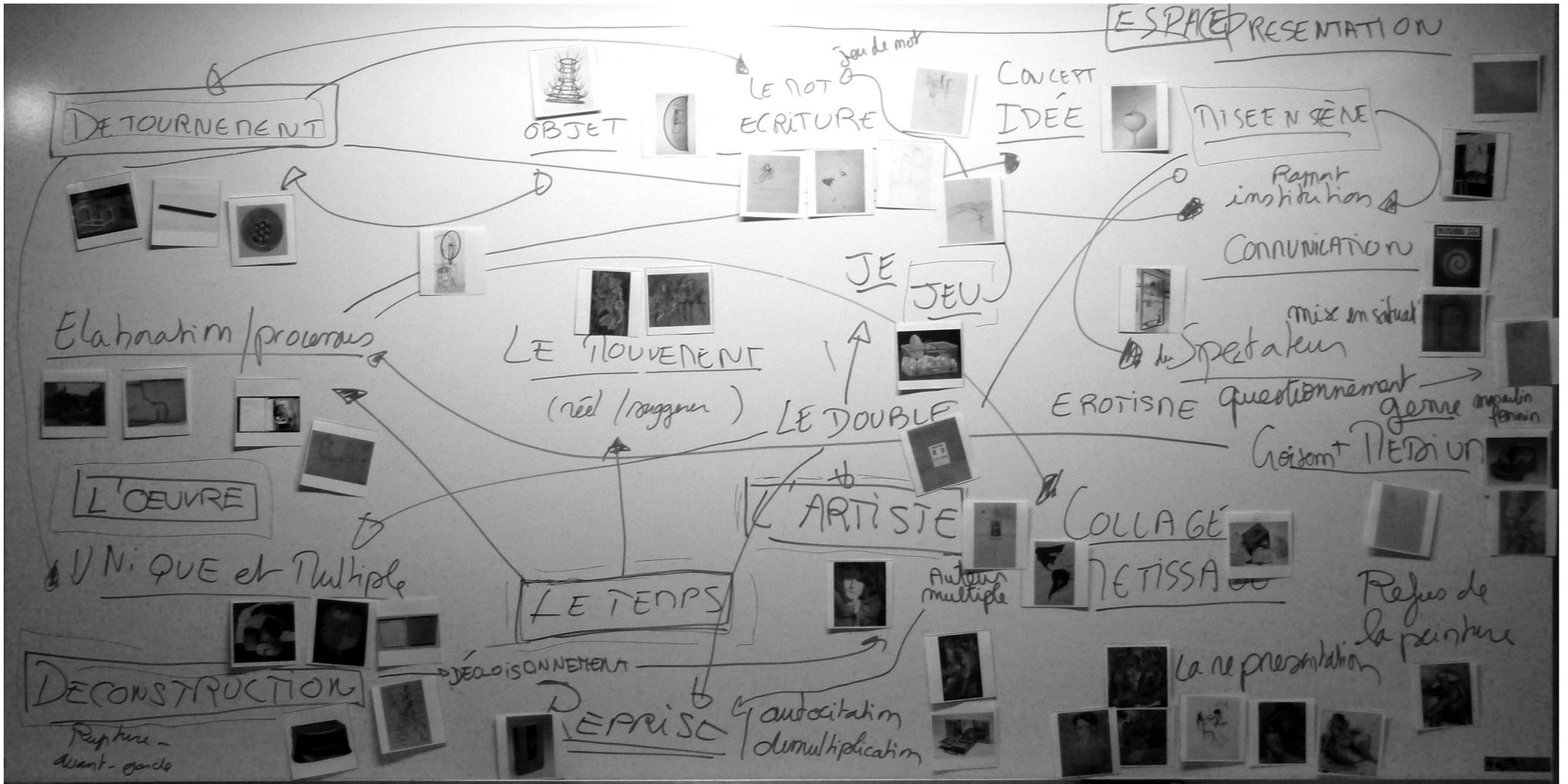


GROUPE 2

Ondine AMAT

Catherine CHKIRATE

Judith REBY

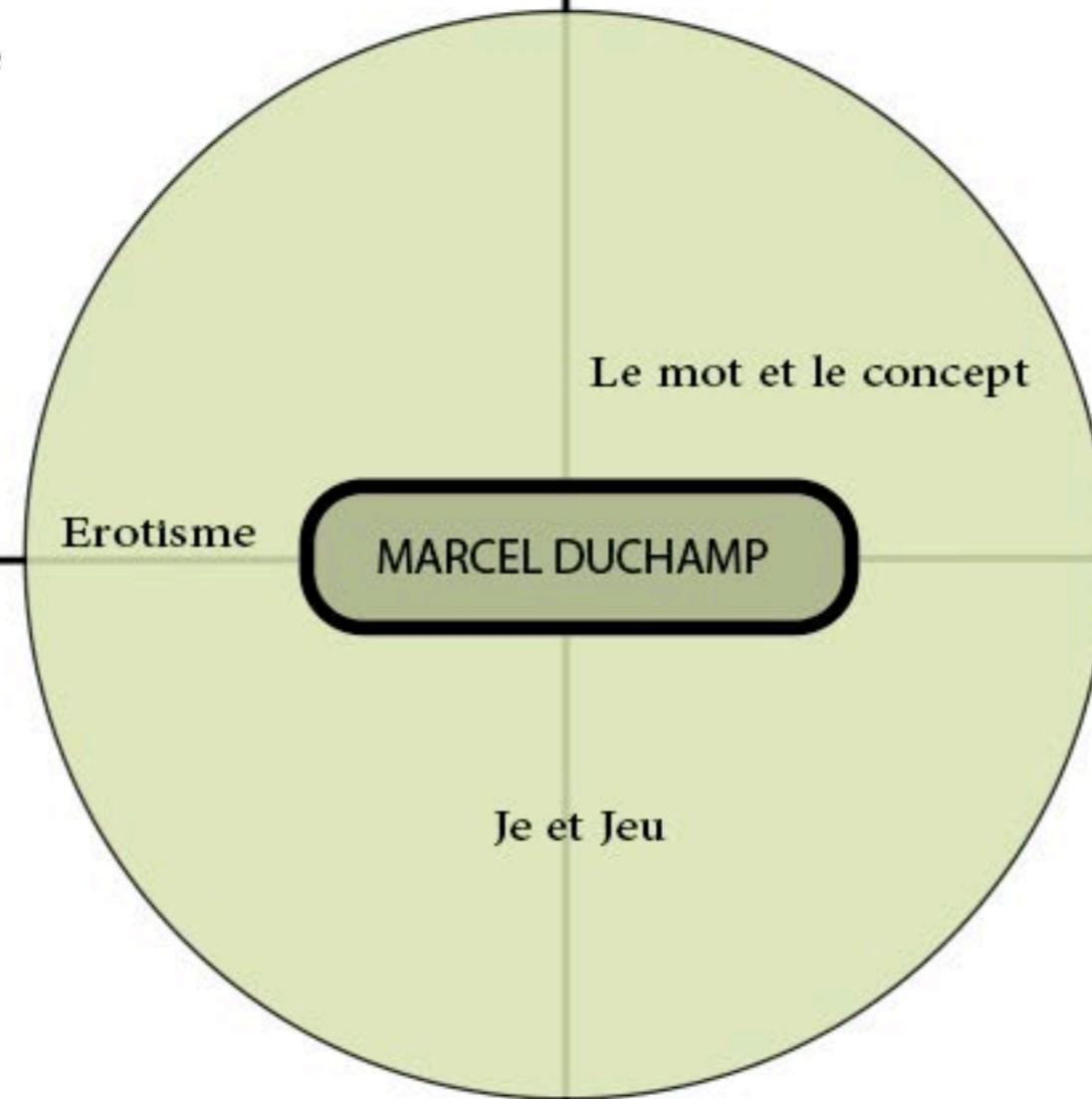


Œuvre, filiation, rupture

Le chemin de l'œuvre

Déconstruction
Passage à l'objet et au concept
Le temps suggéré et le temps réel
Représentation - Refus de la peinture
Artiste - Auteur multiple
Décloisonnement

Elaboration / Processus
Temps
Croisement des médiums
Masculin / Féminin
Croisement des médiums
Autocitation
Démultiplication / reprise



Mise scène
Rapport au spectateur
Temps / Installation

Communication
Rapport aux institutions
Collage / Métissage
Unique / multiple
Identité / Je
Voyage

L'espace du sensible

L'œuvre, le monde