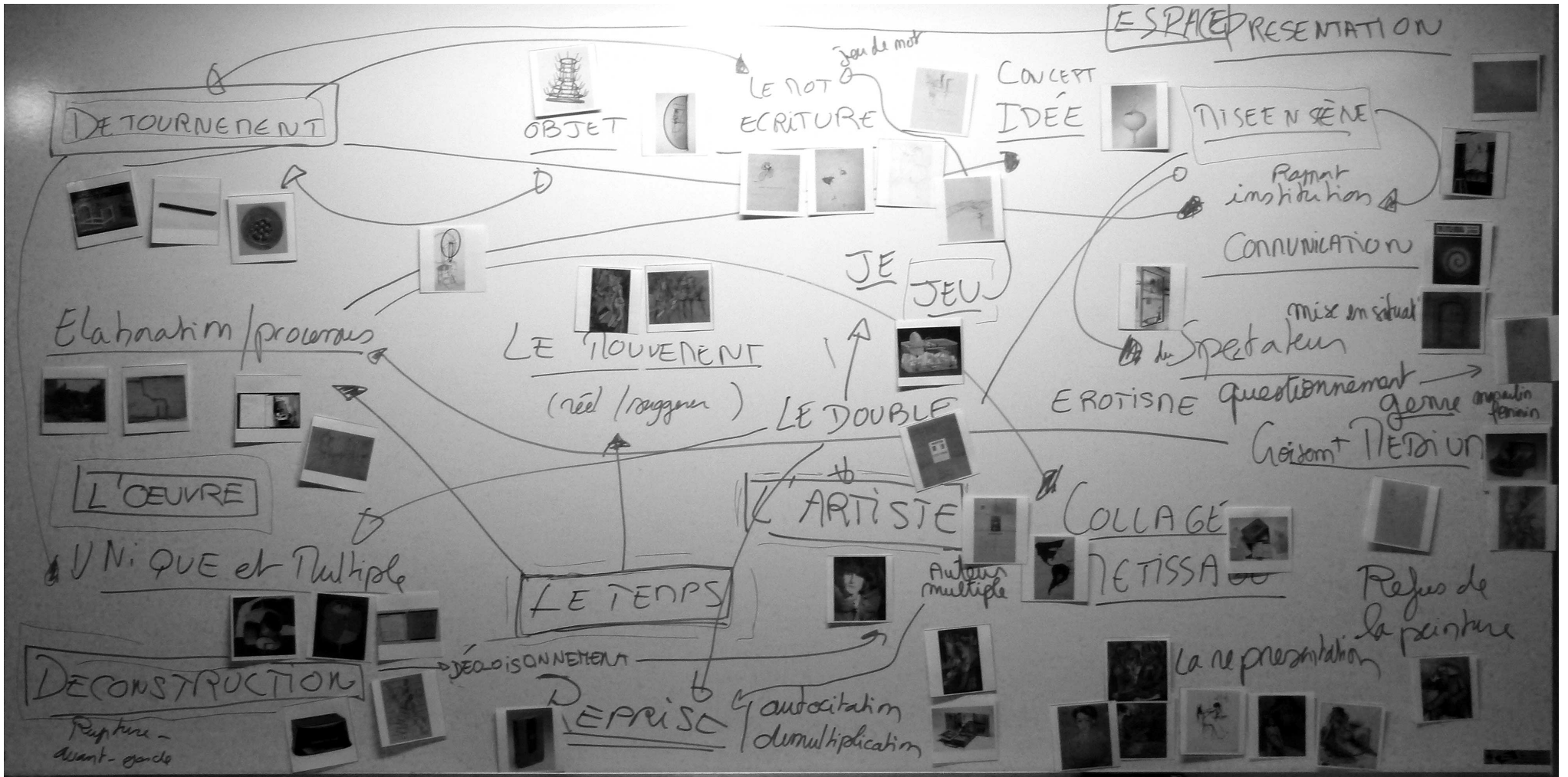


**GROUPE 2**

**Ondine AMAT**

**Catherine CHKIRATE**

**Judith REBY**



Œuvre, filiation, rupture

Le chemin de l'œuvre

Déconstruction  
Passage à l'objet et au concept  
Le temps suggéré et le temps réel  
Représentation - Refus de la peinture  
Artiste - Auteur multiple  
Décloisonnement

Elaboration / Processus  
Temps  
Croisement des médiums  
Masculin / Féminin  
Croisement des médiums  
Autocitation  
Démultiplication / reprise

Erotisme

Le mot et le concept

MARCEL DUCHAMP

Je et Jeu

Communication  
Rapport aux institutions  
Collage / Métissage  
Unique / multiple  
Identité / Je  
Voyage

Mise scène  
Rapport au spectateur  
Temps / Installation

L'espace du sensible

L'œuvre, le monde