

Titre de l'activité : vidéOmusée - S'approprier une œuvre par la pratique de la vidéo

Durée : 3 séances de l'atelier vidéo

Une exposition m'a attiré, "[La matière remuée](#)" de [Philippe Cognée](#) à l'[Espace Rebeyrolle](#) de Eymoutiers et j'ai parlé du projet à ma direction puis au service de gestion. Il restait une somme à dépenser avant une date butoir et l'exposition se terminait fin novembre.

Il a fallu alors contacter le service pédagogique du musée, présenter le projet, apporter des modifications éventuelles pour demander les [autorisations](#) de filmer et de diffuser les films selon les conditions du musée, de l'artiste et les miennes. Un terrain d'entente a été trouvé jusqu'à réception d'un document officiel du musée. Lieu qui a l'habitude de travailler avec les scolaires et notamment avec notre collège pour différentes actions (école ouverte, activités, visites).

J'anime un atelier de création de film documentaire avec des élèves de 3èmes volontaires. Cette année, 15 élèves de trois classes de 3èmes se sont inscrits. Mes élèves avaient expérimenté quelques techniques auparavant (vidéos avec APN + Montage sur LiveMoviemaker) mais pas avec le nouveau matériel que l'établissement a acheté dernièrement (Caméra numérique épaulement + trépied + perche + Micro).



Projet : permettre aux élèves de découvrir les œuvres d'un musée de leur région et les impliquer davantage dans ces rencontres par le biais de la vidéo.

Matériels de l'élève

- Carnet de croquis/notes
- 1 Caméra-1Micro + perche + casque
- 3 Appareils Photos Numériques (APN)

Organisation

Lieu de tournage : l'[Espace Rebeyrolles d'Eymoutiers](#).

- **Séance 1 (2H) :** atelier en classe pour découvrir le sujet, l'artiste et les œuvres puis en sélectionner quelques unes + recherches de techniques de tournage et prise de son.
- **Séance 2 :** suites des recherches +exercices de manipulation des outils vidéo et son
- **Séance 3 (2H30) :** Réalisation des films par groupe de tournage pour les faire découvrir à d'autres élèves.

Notions et Compétences

- Produire des vidéos ou courtes séquences animées dans un but artistique (tournage et montage)
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs (capacité à créer en groupe)
- S'engager et faire preuve d'esprit critique dans la réalisation d'un projet
- Faire preuve de curiosité face à toutes les formes d'art (lors de l'analyse des œuvres en classe ou lors de la visite au musée)

Objectifs :

- Répondre aux 3 grands objectifs de formation du PEAC : Rencontres/ Pratiques/ Connaissances
- Observation et analyse d'œuvres dans leur lieu d'exposition
- Questionner les pratiques numériques dans l'enseignement des arts plastiques : la vidéo en tant que médium artistique (concevoir, produire et diffuser).
- La diffusion des travaux : dans l'établissement et dans les deux autres collèges menant le même projet, afin de découvrir d'autres regards d'élèves sur les œuvres (à savoir les collèges d'Ambazac, St

Séance 1 (2H)

Découverte du projet à construire ensemble

J'ai réuni lors d'un premier atelier le groupe et je leur ai présenté le projet, le catalogue de l'exposition que je m'étais procuré lors de la visite effectuée en amont et une sélection d'œuvres photocopiées. Les élèves ont fait un choix d'œuvre qui leur plaisait, qui les questionnait, voire qui les gênait le plus. Ils se sont alors regroupé en fonction de leur choix d'œuvre. Puis ils ont échangé sur cette oeuvre, (description, évocation, vocabulaire technique...)



Pour ensuite regrouper les informations de chaque groupe et alors construire une fiche de travail qui les guidera dans leur démarche. (cf : Vidé0musée Cours)

« Vidé0musée »

Jeudi 19 Octobre (dans 15 jours), nous irons découvrir l'Espace Paul Rebeyrolle à EYMOUTIERS pour l'exposition Philippe COGNÉE intitulé « La matière remuée ». Vous devez observer les images projetées au tableau (+consulter internet) et choisir une œuvre de l'artiste dans le catalogue de l'exposition.

Demande : Comment allez-vous vous approprier cette œuvre et transmettre votre vision de l'œuvre aux autres en utilisant le médium vidéo ?

Technique : Vidéo et/ou son

Contraintes : Vidéo de 1 à 2 mn. On ne doit pas vous reconnaître si vous figurez dans cette vidéo.

1-Choix de l'œuvre (titre + petit croquis):

2-Description rapide de l'œuvre :

3-Evocation de l'œuvre (ce à quoi elle nous fait penser...) :

4-Mots, adjectifs qui nous viennent à l'esprit face à cette œuvre :

5-Notre idée de petite vidéo :

6-Petit Scénario :

7-Quel type de son envisageons-nous (musique, bruitage, lecture de texte, dialogue, interview, silence...) :

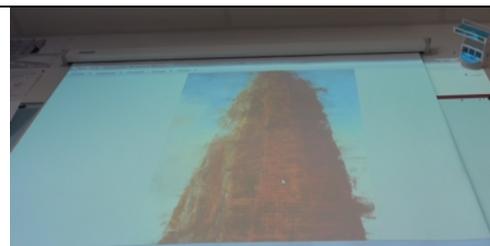
8-Petit story-board (3 dessins des moments de notre vidéo) :



Séance 2 (2H)

- **Expérimentations vidéos et son**

Les groupes découvrent la manipulation de la caméra, de la perche et du micro sur la première heure. Lors de la suivante, ils s'exercent à filmer selon leur projet en projetant l'œuvre sélectionnée au tableau pour se rapprocher au maximum des conditions de l'exposition. La familiarisation avec le matériel se fera petit à petit pendant notre atelier mais ce projet les motive bien pour comprendre certaines fonctions simples pour filmer, zoomer et faire des travelling latéraux, avant ou arrière. à chaque fois qu'un élève fera ce genre de scène, il y aura toujours un camarade qui sera là pour le guider.



Les élèves découvrent l'artiste au travail, la peinture à l'encaustique et la [technique si particulière de Cognée](#) qui est devenue sa signature : Il applique un film rhodoïd (résistant à une certaine chaleur) une fois les couches de cire superposées et sèches pour passer un coup de fer à repasser sur celui-ci et alors faire fondre la matière sous le film. Ensuite il la gratte, la polie en quelques sorte. Les élèves ont trouvé cela passionnant, il ont compris l'intérêt qu'a l'artiste à travailler la matière sans pour autant rendre l'œuvre abstraite.



- **Expérimentations plastiques**

Un groupe d'élèves s'est intéressé à une autre technique tout aussi particulière qui est de travailler le pigment ou poudre de fusain en le jetant sur un papier photographique argentique qui est alors collant et fixe cette poudre.



Séance 3 (2H30)

Lors du déplacement à l'Espace Rebeyrolle d'Eymoutiers, le groupe découvre l'espace (pour certains), les œuvres et l'exposition de celles-ci.



Sur place ils doivent s'exercer à cadrer, à filmer à l'aide de fenêtre en carton et d'appareils photo en mode vidéo. Ils prennent des notes, visionnent les essais réalisés, débattent des choix à opérer pour être les plus efficaces possible au moment du tournage.



Ici nous voyons une élève appliquant ce qu'elle a fait en classe face à l'œuvre originale cette fois-ci.



Ici, un petit groupe en train d'adapter leur scénario car elle ont découvert une exposition de trois autoportraits accrochés côte à côte. Elle investissent un coin du musée et se préparent plus donc longuement

LES VIDÉOS RÉALISÉES PAR LES ÉLÈVES

	<p>Plusieurs choix opérés pour cette vidéo : jouer avec la mise au point de la caméra pour provoquer un malaise chez le spectateur, tourner, bercer la caméra pour créer un lien avec la composition en spirale et le texte où l'on parle d'un homme qui se repose, qui est bercé. Utilisation du zoom arrière pour découvrir l'œuvre à la fin de la vidéo. Le son est en prise direct, un texte choisi par le groupe en lien avec la mort, la contemplation de celle-ci... "Le dormeur du Val" de Arthur Rimbaud.</p>
	<p>Les élèves souhaitaient jouer une petite scène inspirée de l'histoire de la tour de Babel qu'une élève du groupe leur avait expliqué. Ils se sont alors rendu compte que leurs origines, leurs langues et leur propre histoire pouvait être un point de départ intéressant pour donner envie aux spectateurs de connaître l'histoire de la tour de Babel.</p> <p>Le choix du gros plan sur les corps pour représenter la foule, le mouvement, le vertige et de la vue en contre plongée à été choisie pour ajouter une impression de hauteur à la représentation.</p>
	<p>Les élèves ont travaillé sur les mots lors de la préparation en classe. Ils ne souhaitaient pas en dire de trop et ajouter du questionnement, du doute voire de la peur chez le spectateur.</p> <p>Ils ont aussi trouvé qu'il manquait du son à leur travail et que l'oeuvre de Cognée était comme une prolifération, une invasion de monstres, de bruits angoissants, de paroles inaudibles de par leur petite taille.</p>
	<p>Après avoir modifié leur projet sur place, le groupe a décidé de se servir de l'accrochage pour mettre en valeur l'oeuvre qu'ils avaient choisi.</p> <p>Cacher pour mieux montrer. Puis glisser des gros plans de l'oeuvre pour que le spectateur imagine ce que la personne observe dans le musée. Nous avons alors la possibilité de contempler l'oeuvre sur tous ses aspects et en silence. Comme au musée diront-elles !</p>

Clore la sortie à l'espace Rebeyrolle (30mn)



Pour terminer le projet sans quitter brutalement le lieu d'exposition, les élèves ont pu déambuler dans l'espace dédié à Rebeyrolle, faire des croquis des œuvres et enfin se réunir autour d'une œuvre emblématique de l'artiste matiériste qui rend hommage à son ami G. Guingouin. Thème qui sera abordé dans le courant de l'année avec les collègues d'histoire.

Un moment encore différent dans cet espace. Les élèves se sont alors regroupés et ont participé à une petite phase orale d'histoire de l'art. Clore la sortie par cet échange a permis de compléter la pratique réalisée au musée, commenter une œuvre physiquement présente, d'investir un lieu du musée autrement que dans l'après-midi. Nous avons alors pratiqué de plusieurs manières, seul ou en groupe, à l'écrit, par le croquis, par la pratique vidéo, sonore, ... debout, assis, proche, très proche, éloigné, en autonomie, tous ensemble face à une œuvre, à l'écoute, à participer oralement.

RETOUR SUR NOTRE TRAVAIL

Les élèves ont pu remplir une petite fiche d'autoévaluation afin de conscientiser les actions produites. Ils ont tous œuvré sans jamais être frustré de ne pas avoir filmé ou avoir fait la prise de son. Les rôles étaient bien définis dès le départ et le projet s'est déroulé sans vraiment de problèmes.

Un montage très rapide des vidéos a été réalisé afin de retirer les Claps et faire quelques corrections. Les élèves ont beaucoup apprécié cette expérience et la personne responsable du lieu aussi. Elle attend avec impatience les vidéos et souhaite renouveler un partenariat avec nous. Elle a observé le groupe au travail lors de notre passage au Musée et a apprécié leur enthousiasme. Notre volonté sera alors d'élaborer ensemble un projet.

NOM : Prénom : Classe :

« Vidéo0musée » - Retour sur notre travail

Titre de notre vidéo :

Ce qu'elle évoque :
.....
.....

A quoi as-tu participé aujourd'hui ?
.....
.....

Que retires-tu de cette expérience réalisée aujourd'hui au musée, qu'as-tu appris ?
.....
.....
.....

Références sélectionnées au début du projet :

- Bill Viola, The Greeting, 1995 ; The Quintet of the Astonished, 2000 ; polyptyque Going Forth By Day, 2002 ;
- Pierrick Sorin, Nantes, projets d'artistes, 2000
- Sophie Calle, Prenez soin de vous, 2007
- Cindy Sherman, série History portrait, 1990
- Rino Stefano Tagliaferro, Beauty, 2014
- Sam Taylor-Wood, Still Life, 2001
- Ange Leccia, La Déraison du Louvre, 2006
- Antoine Roegiers, Les proverbes flamands, 2005 ; L'académie, 2005.
- Le film « Frida », de Julie Taymor, 2002
- Le film « Bruegel, le moulin et la croix » de Lech Majewski, 2011
- Le film « La passion Van Gogh » de Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2017