

SAVOIR-FAIRE

1. Photoshop – Logiciel de création et de retouche d'images

Au lancement de Photoshop, le panneau Outils apparaît à gauche de l'écran. Les options de certains outils du panneau Outils apparaissent dans la barre contextuelle des options. On peut développer certains outils du panneau afin d'afficher d'autres outils masqués. Un petit triangle situé en bas à droite de l'icône de l'outil signale la présence d'outils masqués. Il suffit de placer le pointeur sur un outil pour en obtenir une description. Le nom de l'outil s'affiche alors dans une *info-bulle* sous le pointeur.

Présentation de la palette d'outils



<p>A Outils de sélection</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Déplacement (V) ■ Rectangle de sélection (M) ○ Ellipse de sélection (M) ■ Rectangle de sélection 1 colonne (M) ■ Rectangle de sélection 1 rangée (M) ■ Lasso (L) ○ Lasso polygonal (L) ○ Lasso magnétique (L) ■ Sélection rapide (W) ■ Baguette magique (W) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Goutte d'eau (R) ▲ Netteté (R) ■ Doigt (R) ■ Densité- (O) ■ Densité+ (O) ■ Eponge (O) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texte horizontal (T) ■ Texte vertical (T) ■ Masque de texte horizontal (T) ■ Masque de texte vertical (T) ■ Sélection de tracé (A) ■ Sélection directe (A) ■ Rectangle (U) ■ Rectangle arrondi (U) ■ Ellipse (U) ■ Polygone (U) ■ Trait (U) ■ Forme personnalisée (U)
<p>B Outils de recadrage et de tranche</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recadrage (C) ■ Tranche (K) ■ Sélection de tranche 	<p>B Outils de peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pinceau (B) ■ Crayon (B) ■ Remplacement de couleur (B) ■ Forme d'historique (Y) ■ Forme d'historique artistique (Y) ■ Dégradé (G) ■ Pot de peinture (G) 	<p>C Outils d'annotation, de mesure et de navigation</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Annotations (N) ■ Annotation audio (N) ■ Pipette (I) ■ Echantillonnage de couleur (I) ■ Règle (I) ■ Comptage (I)† ■ Main (H) ■ Zoom (Z)
<p>C Outils de retouche</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Correcteur de tons directs (J) ■ Correcteur (J) ■ Pièce (J) ■ Œil rouge (J) ■ Tampon de duplication (S) ■ Tampon de motif (S) ■ Gomme (E) ■ Gomme d'arrière-plan (E) ■ Gomme magique (E) 	<p>E Outils de dessin et de texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plume (P) ■ Plume libre (P) ■ Ajout de points d'ancrage ■ Suppression de point d'ancrage ■ Conversion de point 	

■ Indique l'outil affiché par défaut * Les raccourcis clavier apparaissent entre parenthèses † Extended seulement

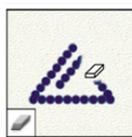
Les outils utilisés



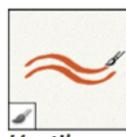
L'outil Baguette magique permet de sélectionner des zones de couleur identique.



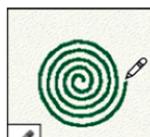
L'outil Déplacement permet de déplacer des sélections, des calques et des repères.



L'outil Gomme permet d'effacer des pixels et d'annuler les modifications effectuées sur l'image depuis le dernier enregistrement.



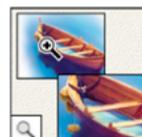
L'outil Pinceau permet d'appliquer une couleur par touches successives.



L'outil Crayon permet de dessiner des tracés aux bords nets.



L'outil Pot de peinture permet d'appliquer la couleur de premier plan à des zones de même couleur.



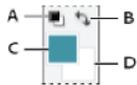
L'outil Zoom permet d'agrandir et de réduire l'affichage d'une image.



Chaque outil peut être paramétré spécifiquement dans la barre d'options.

La sélection des couleurs dans la palette d'outils

La couleur de premier plan active s'affiche dans la case de sélection de couleur du haut, dans la palette d'outils, et la couleur d'arrière-plan s'affiche dans la zone de sélection du bas.



Cases de couleur de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils

A.

Icône des couleurs par défaut

B.

Icône de permutation des couleurs

C.

Case de couleur de premier plan

D.

Case de couleur d'arrière-plan

- Pour changer la couleur de premier plan, cliquez sur la case de couleur du haut dans la palette d'outils, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs Adobe.
- Pour changer la couleur d'arrière-plan, cliquez sur la case de couleur du bas dans la palette d'outils, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs Adobe.
- Pour permuter les couleurs de premier plan et d'arrière-plan, cliquez sur l'icône Permuter les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils.
- Pour rétablir les couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut, cliquez sur l'icône Couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut dans la palette d'outils.

La sélection rapide : la baguette magique

L'outil Baguette magique permet de sélectionner une zone colorée uniforme (par exemple, une fleur rouge) sans être obligé de tracer son contour. Vous pouvez spécifier la plage de couleurs sélectionnée ou la *tolérance*, par rapport à la couleur d'origine sur laquelle vous cliquez.

💡 Vous ne pouvez utiliser l'outil Baguette magique ni sur une image en mode Bitmap, ni sur une image 32 bits par couche.

1. Sélectionnez l'outil Baguette magique . (Si l'outil n'est pas visible, cliquez sur l'outil Sélection rapide et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour y accéder .)
2. Spécifiez l'une des options de sélection dans la barre d'options. Le pointeur de l'outil Baguette magique change en fonction de l'option sélectionnée.



Options de sélection

A. Nouvelle **B.** Ajouter à **C.** Soustraire de **D.** Intersection avec

3. Dans la barre d'options, définissez l'une des options suivantes :

Tolérance Détermine la plage de couleurs des pixels sélectionnés. Entrez une valeur en pixels comprise entre 0 et 255. Une valeur faible sélectionne les quelques couleurs similaires au pixel sur lequel vous avez cliqué. Une valeur plus élevée permet de sélectionner une plus large plage de couleurs.

Lissage Crée une sélection lisse.

Contiguës Sélectionne uniquement les zones adjacentes de même couleur. A défaut, tous les pixels de même couleur dans l'image sont sélectionnés.

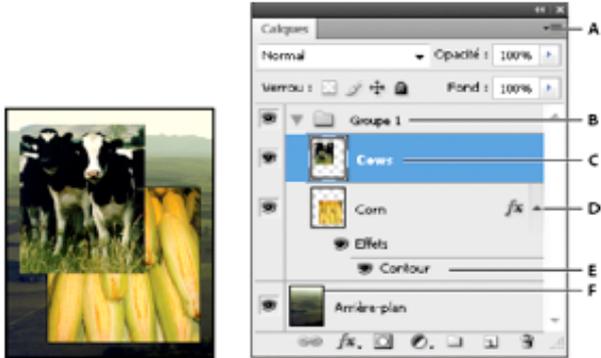
Echantillonner tous les calques Sélectionne les couleurs en utilisant des données provenant de tous les calques visibles. A défaut, l'outil Baguette magique sélectionne les couleurs exclusivement sur le calque actif.

4. Dans l'image, cliquez sur la couleur que vous voulez sélectionner. Si vous avez sélectionné Pixels contigus, tous les pixels adjacents compris dans l'étendue de tolérance sont sélectionnés. A défaut, tous les pixels dans l'étendue de tolérance sont sélectionnés.

Les calques

Les calques sont semblables à des feuilles d'acétate empilées. Ses zones transparentes permettent de visualiser les calques situés en dessous. On déplace un calque pour positionner son contenu comme on glisserait une feuille d'acétate dans une pile. On peut également modifier l'opacité d'un calque pour rendre son contenu partiellement transparent. Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques situés au-dessous. Les calques sont utilisés pour effectuer des opérations telles que la composition d'images multiples, l'ajout de texte à une image ou l'ajout de formes à une image vectorielle. Un style peut leur être appliqué pour ajouter un effet spécial, comme une ombre portée ou une lueur.

Organisation des calques : une nouvelle image ne possède qu'un seul calque. Le nombre de calques, effets de calques et groupes de calques supplémentaires que l'on peut ajouter à une image n'est limité que par la mémoire de l'ordinateur. Le travail sur les calques s'effectue dans le panneau Calques. Les groupes de calques permettent d'organiser et de gérer les calques. On peut utiliser les groupes pour organiser les calques de façon logique et ainsi réduire l'encombrement du panneau Calques.



Panneau Calques de Photoshop

- A. Menu du panneau Calques
- B. Groupe de calques
- C. Calque
- D. Développer ou réduire les effets appliqués aux calques
- E. Effet de calque
- F. Vignette de calque

Affichage du panneau Calques
❖ Choisissez Fenêtre > Calques.

Choix d'une commande dans le menu du panneau Calques
❖ Cliquez sur le triangle situé dans l'angle supérieur droit du panneau.

Modification de la taille des vignettes de calque
❖ Choisissez la commande Options de panneau dans le menu du panneau Calques, puis sélectionnez une taille de vignette.

Modification du contenu des vignettes
❖ Choisissez la commande Options de panneau dans le menu du panneau Calques, puis sélectionnez l'option Document entier pour afficher le contenu de l'intégralité du document. Sélectionnez Limites du calque pour limiter la vignette aux pixels de l'objet sur le calque.

💡 Désactivez les vignettes pour améliorer les performances et libérer de l'espace à l'écran.



Les Calques peuvent être dupliqués dans une même image, dans une autre image ou dans une nouvelle image.

Duplication d'un calque ou un groupe dans une même image

1. Sélectionnez un calque ou un groupe dans le panneau Calques.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Faites glisser le calque ou le groupe vers le bouton Créer un calque .
 - Choisissez la commande Dupliquer le calque ou Dupliquer le groupe dans le menu Calques ou le menu du panneau Calques. Indiquez le nom du calque ou du groupe, puis cliquez sur OK.

Duplication d'un calque ou d'un groupe dans une autre image

1. Ouvrez les images source et cible.
2. Dans le panneau Calques de l'image source, sélectionnez un ou plusieurs calques ou un groupe de calques.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Faites glisser le calque ou le groupe du panneau Calques vers l'image cible.
 - Sélectionnez l'outil Déplacement , puis faites glisser les calques depuis l'image source vers l'image cible. Le calque ou le groupe dupliqué apparaît au-dessus du calque actif dans le panneau Calques de l'image cible. Tout en maintenant la touche Maj enfoncée, faites glisser le curseur pour déplacer le contenu de l'image vers le même emplacement que celui qu'il occupait dans l'image source (si les images source et cible ont les mêmes dimensions en pixels) ou vers le centre de la fenêtre de document (si les dimensions des images source et cible sont différentes).
 - Choisissez la commande Dupliquer le calque ou Dupliquer le groupe dans le menu Calques ou le menu du panneau Calques. Choisissez le document cible dans le menu déroulant Document, puis cliquez sur OK.
 - Choisissez Sélection > Tout sélectionner pour sélectionner tous les pixels du calque, puis choisissez Edition > Copier. Choisissez ensuite Edition > Coller dans l'image cible. (Cette méthode copie uniquement les pixels, ce qui exclut les propriétés de calque telles que le mode de fusion).

Création d'un nouveau document à partir d'un calque ou d'un groupe

1. Sélectionnez un calque ou un groupe dans le panneau Calques.
2. Choisissez la commande Dupliquer le calque ou Dupliquer le groupe dans le menu Calques ou le menu du panneau Calques.
3. Choisissez la commande Nouveau dans le menu déroulant Document, puis cliquez sur OK.

Enregistrement des images

La commande Enregistrer sous permet d'enregistrer une image CMJN, RVB ou en niveaux de gris au format JPEG (*.jpg). Le format JPEG a pour caractéristique de comprimer la taille des fichiers en supprimant des données de façon sélective. Vous pouvez également enregistrer une image sous forme d'un ou de plusieurs fichiers JPEG à l'aide de la commande Enregistrer pour le Web et les périphériques.

Le format JPEG prend en charge uniquement les images 8 bits. Si vous enregistrez une image 16 bits dans ce format, Photoshop automatiquement réduit le nombre de bits.

 *Pour enregistrer rapidement un fichier JPEG de qualité moyenne, exécutez l'action Enregistrer sous JPEG Moyen sur le fichier. Vous pouvez accéder à cette action en sélectionnant Production dans le menu du panneau Actions.*

1. Choisissez Fichier > Enregistrer sous, puis choisissez JPEG dans la liste des formats.
2. Dans la boîte de dialogue Options JPEG, sélectionnez les options à votre convenance, puis cliquez sur OK.

Cache

Propose un choix de couleurs de caches pour simuler l'apparence d'une transparence d'arrière-plan dans les images contenant des zones transparentes.

Options d'image

Définit la qualité de l'image Choisissez une option dans le menu Qualité, déplacez le curseur Qualité ou saisissez une valeur comprise entre 0 et 12 dans la zone de texte Qualité.

Format

Spécifie le format du fichier JPEG. L'option Format de base (« Standard ») permet d'utiliser un format reconnu par la plupart des navigateurs Web. L'option Format de base optimisé permet de créer un fichier avec des couleurs optimisées et un fichier un peu moins volumineux.

L'option Format progressif optimisé permet d'afficher une série de versions de l'image (dont vous devez définir le nombre) dont la finesse des détails augmente image par image lors du téléchargement. (Tous les navigateurs Web ne prennent pas en charge les images JPEG optimisées et progressives.)

Remarque : certaines applications peuvent ne pas lire les fichiers CMJN enregistrés au format JPEG. De même, si une application Java ne peut pas lire un fichier JPEG, essayez d'enregistrer le fichier sans aperçu de vignette.