



Séminaire des Rencontres d'Arles 8, 9 et 10 juillet 2013

Théâtre d'Arles
Boulevard Georges Clémenceau
13200 Arles

Ce séminaire est gratuit sur inscription



La photographie à rebours : les paradoxes des pratiques d'aujourd'hui

Se trouvant sans doute trop « propres », trop parfaits les pixels de nos téléphones et appareils photographiques se réapproprient grâce à de nombreuses applications les émulsions d'antan, les approximations, les « accidents créatifs ». Ils nous proposent, pour pas trop cher, d'introduire ces « accidents » que nous mettions des heures à faire disparaître, ils nous dispensent des choix cornéliens de pellicules, ils nous répandent sur écran des dominantes que nous corrigions à grands renforts de filtres...

Alors régression ou poursuite logique d'un courant toujours présent de la photographie : « La photo pauvre » ou « pratiques pauvres » ?

En effet, au premier abord la pratique et l'accès aux technologies les plus sophistiquées semblent incompatibles avec une certaine « pauvreté photographique ». Pourtant, il suffit de promener son regard sur les réseaux sociaux et les pratiques des jeunes pour constater que cadrages approximatifs, flous, contrôlés ou non, sont très présents et semblent renforcer pour les auteurs et « regardeurs » le côté vécu et authentique de ces images.

Cette année, le séminaire a pour objet de rendre perceptibles, aux éducateurs et aux enseignants, ces nouvelles pratiques de la photographie et la valeur spécifique de changement social que celles-ci peuvent induire.

Pourquoi revisiter des formes, des conventions, des signes ou des techniques supposées anachroniques ? Pourquoi cet engouement croissant pour l'utilisation de logiciels visant à simuler des images d'un autre temps ?

Qu'est-ce qui se joue dans ces pratiques « pauvres » qui enrichissent et complexifient des pratiques photographiques hybrides dont les enjeux éducatifs sont à considérer ?

Organisé par le ministère de l'Éducation nationale (la direction générale de l'Enseignement scolaire et l'Inspection générale de l'Éducation nationale), le ministère de la Culture et de la Communication, le réseau SCÉRÉN-CNDP (services Culture Éditions Ressources pour l'Éducation nationale – Centre national de documentation pédagogique), l'Institut national de la Jeunesse et de l'Éducation populaire du ministère chargé de la Jeunesse, la Ligue de l'enseignement, la Maison du geste et de l'image, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et les Rencontres d'Arles.

Programme provisoire

Lundi 8 Juillet

13h – 14h

Accueil des participants.

14h – 14h30

Ouverture par Jean-Yves Moirin, Inspecteur général honoraire, au nom du comité de pilotage.

14h30

Conférence d'ouverture

Patrick Talbot, Historien, critique d'art et de photographie.

15h30 – 16h30

« La pratique encadrée de création audiovisuelle avec téléphone portable : enjeux, mythes, potentialités, créativité, liberté ».

Benoît Labourdette, est auteur, réalisateur et producteur, co-fondateur de Quidam production.

16h45 – 18h30

Conférences sur site

Répartition en 4 groupes, visites et réflexions autour des expositions accompagnées par des médiateurs.

19h – 20h30

Séance de jeu « Pause Photo Prose » dans la cour des Rencontres d'Arles : 34 rue du Docteur Fanton.

Les Rencontres proposent au public intéressé une séance de jeu « Pause Photo Prose » conçu par son service pédagogique, une initiation ludique à la lecture de la photographie.

Sur inscription.

Mardi 9 Juillet

9h30 – 10h30

Conférence

Entrée sociologique par **Nicolas Thély**, professeur des Universités en art, Esthétique et humanités numériques.

10h30 – 12h

Table ronde, animée par **Nicolas Bouillard**, agrégé d'Arts Plastiques et plasticien.

Alexia Hocquette, ambassadrice Lomography France.

Eric Marais, président, directeur général de Stenoflex.

12h

Pause déjeuner et/ou visites libres d'expositions.

14h – 15h

Conférence

Raynal Pellicer, est réalisateur pour la télévision de documentaires, magazines, et courts-métrages.

15h30-17h

Conférences sur site

Répartition en 4 groupes, visites et réflexions autour des expositions accompagnées par des médiateurs.

22h – Dans la cour des Rencontres d'Arles : 34 rue du Docteur Fanton.

Remise des prix du concours photo de l'Etudiant.

Soirée de projection des maîtres de stage :

- Jonathan Torgovnik
- Arno Rafael Minkkinen.
- Jean-Christian Bourcart.
- Sous réserve Dorothée Smith.

Mercredi 10 Juillet

10h – 11h — *Dans la cour des Rencontres d'Arles : 34 rue du Docteur Fanton.*

Conférence de Clôture par le grand témoin : Marie-José Mondzain. philosophe. Directrice émérite au CNRS, membre du Centre Marcel Mauss de l'École de Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

11h

Rafraichissement.

11h30 – 13h, Séance de jeu « Pause Photo Prose » dans la cour des Rencontres. Les Rencontres proposent au public intéressé une séance de jeu « Pause Photo Prose » conçu par son service pédagogique, une initiation ludique à la lecture de la photographie.

Sur inscription.

15h30

Visite guidée de l'exposition : « Des images comme des oiseaux », une traversée dans la collection Photographique du **Centre National des Arts Plastiques** par Patrick Tosani, présentée sur le site de la Friche de la Belle de Mai à Marseille dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

Visite sur inscription. Places limitées.

Départ d'Arles en bus à 13h45. Parking parc des ateliers : 33 avenue Victor Hugo.

Séminaire des Rencontres d'Arles 8, 9 et 10 juillet 2013

Théâtre d'Arles
Boulevard Georges Clémenceau
13200 Arles

Pour trouver une information complète sur les différents modes d'hébergement, vous pouvez consulter le site Web de l'Office de Tourisme d'Arles, rubrique "Séjourner" puis "Brochures à télécharger" ou en suivant le lien suivant :

http://www.arlestourisme.com/index.php?id=295&categorie_id=8