

# ŒUVRE & ESPACE

Travaux du stage de formation  
**"Stage 3ème"**  
19 & 20 mars 2012  
P.A.F. 2011/2012  
Académie de Limoges

Réécriture et mise en forme  
Philippe Brun,  
IUFM-Université de Limoges  
Stéphane Etroit,  
collège de Pierre-Buffière

**IUFM-Université de Limoges**

Approche  
synthétique de  
savoirs artistiques  
et culturels  
en lien avec  
le programme  
de 3ème  
en arts  
plastiques

# AVERTISSEMENT

Le présent document constitue la synthèse des approches réflexives menées à partir des programmes de la classe de 3ème. Cette synthèse aboutit à une typologie qui tient davantage de la vision d'ensemble que de l'approfondissement.

Sans prétendre à l'exhaustivité, elle présente une vue globale articulant des notions (ou des champs de questionnements) et des références artistiques. Ces références sont à prendre non pas comme des illustrations de propos théoriques mais comme des œuvres ou des démarches où sont particulièrement activées les problématiques auxquelles elles sont associées. Le choix est cependant celui de l'équipe du stage et n'est aucunement exclusif.

01

La démarche de travail s'est construite à partir du texte des programmes de l'éducation nationale<sup>1</sup> et de la fiche produite à son propos par l'académie d'Orléans Tours<sup>2</sup>. Néanmoins, le groupe de travail s'est autorisé certains décalages qui étaient plus appropriés à ses réflexions.

Cette synthèse tient beaucoup de l'expérience des professeurs ayant participé à ce stage. Il présente de ce fait des directions qui peuvent être utiles aux professeurs dans leur préparation de cours mais qui nécessitent de la part du lecteur un approfondissement théorique et culturel.

1. Bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008

2. [www.ac-orleanstours.fr](http://www.ac-orleanstours.fr)

# 02

## L'ŒUVRE ET LE CORPS

Les relations entre  
le corps de l'artiste,  
le corps du spectateur  
et l'œuvre

# 03

## SOMMAIRE

### RELATIONS ŒUVRE / SPECTATEUR

- Immersion
- Intégration
- Participation
- Interaction
- Œuvre à expérimenter
- Irruption

### RELATIONS ŒUVRE / ARTISTE

- Corps sujet
- Corps outil
- Corps matériau
- Corps support
- Corps engagé
- Corps et temps
- Corps social

# 04

## RELATIONS ŒUVRE / SPECTATEUR

### IMMERSION

Quand le corps du spectateur se trouve plongé dans les œuvres dites immersives et environnementales.

De la question du format et du champ visuel jusqu'à l'œuvre qui englobe, entoure le spectateur.

**Marc ROTHKO**

**#22**

1949-1950

297x272 cm

Huile sur toile

**Yayoi KUSAMA**

***Mirror room (Pumpkin)***

1990

200x200x200 cm

Technique mixte

**James TURRELL**

***Heavy Water***

"L'espace, l'œuvre  
et le spectateur  
dans la culture artistique.  
Il s'agit d'aborder l'œuvre  
dans ses dimensions culturelles,  
sociales et politiques  
(symbolisation, engagement  
de l'artiste, œuvre de  
commande, œuvre publique,  
mécénat)  
et sa réception  
par le spectateur.  
Cette entrée  
concerne également l'insertion  
de l'architecture dans  
son environnement : intégration,  
domination, dilution,  
marquage."

# 05

Comment le corps  
de l'artiste  
peut-il faire partie intégrante  
de l'œuvre ?  
Comment l'œuvre  
peut-elle prendre en compte  
l'échelle du corps ?  
Une œuvre peut-elle  
contribuer à générer  
du lien social ?  
Une œuvre peut-elle  
se charger de prendre  
spécifiquement en compte  
le spectateur ?  
Qu'en est-il des espaces de  
monstration des œuvres ?

...

1991-1992

Piscine présentée au *Confort Moderne*  
à Poitiers  
Installation

**Anish KAPOOR**

***Léviathan***

2011

Structure de 72000 m<sup>3</sup> d'air  
Installation lors de la *Monumenta* dans  
la nef du *Grand Palais*, Paris

## INTÉGRATION

**Quand le corps du spectateur est sollicité comme une composante de l'œuvre par son ombre, son reflet, son image, son écho, son écran...**

**Ernesto PISTOLETTO**

***Una Donna***

1962

230x125x2 cm

Sérigraphie sur acier inox poli

**Carl ANDRE**

***Surface de zinc et de magnésium***

1969

182,9x182,9 cm

Plaques de zinc et magnésium au sol

## PARTICIPATION

**Quand l'intervention du corps du spectateur détermine l'existence, la forme ou la présence de l'œuvre.**

**Chris MARCLAY**

***Record Player***

1984

Disques vinyles disposés au sol

**Roman ONDAK**

***Mesuring the universe***

2007-2009

Dimensions variables

Inscriptions de la stature des visiteurs par les visiteurs sur les murs de la galerie

**Lee MINGWEI**

Douglas GORDON  
*Tatoo for reflexion*  
1997  
Tatouage



GUILTY

06

**Money for Art**

1997

Dimensions variables

Etagères comprenant des origamis réalisés avec des billets de 1\$ que le spectateur échange contre un objet de son choix.

**INTERACTION**

**Quand le corps du spectateur actionne l'œuvre qui réagit.**

**Jean TINGUELY**

**Baluba n°3**

1961

Dimensions exactes inconnues

Éléments de récupération et moteur

**Jeffrey SHAW**

**Visible City**

1989-91

Œuvre numérique

**Thierry KUNTZEL**

**La Vague**

2003

Installation vidéo

**Miguel CHEVALIER**

**Fractal flowers**

2008

Installation de réalité virtuelle

**ŒUVRES À EXPÉRIMENTER**

**Quand l'œuvre agit sur les sens de la perception et le ressenti du spectateur dans un mouvement d'attraction et/ou de répulsion.**

**Bruce NAUMAN**

**Going around the corner piece**

1970

Installation vidéo, 4 moniteurs et 4 caméras

**Ann Veronica JANSSENS**

**Muhka**

1997

Brume

**Ernesto NETO**

**Ernest PIGNON ERNEST**

*Les expulsés*

1977

500 sérigraphies collés dans Paris

***We stopped just here at the time***

2002

Centre Georges Pompidou

## **IRRUPTION**

**Quand les œuvres se présentent hors de l'espace muséal : insertion, invasion dans l'espace public ou dans l'espace du public, partage d'espaces, rencontre.**

## **CHRISTO**

***Le rideau de fer, Rue Visconti***

Paris, 27 juin 1962

Installation de barils bloquant le passage de la rue Visconti à Paris

## **Ernest PIGNON ERNEST**

***Les expulsés***

1977

500 sérigraphies collés dans Paris

## **JR & MARCO**

***Face2Face***

2005-2007

Collage de portraits photographiques de palestiniens et d'israéliens sur les parois du mur à Jérusalem.

## **Marina ABRAMOVIĆ**

***The artist is present***

2010

Performance au MoMA, New York

07



Ron MUECK

*In bed*

2005

165x650x395 cm / Technique mixte



08

## RELATIONS ŒUVRES/ARTISTES

### CORPS SUJET

Quand le corps de l'autre ou celui de l'artiste se trouve représenté dans l'œuvre (portrait, autoportrait, symbolisme, ressemblance et correspondance, échelle, déformation, idéalisation...)

#### Anonyme

##### *La venus de Willendorf*

Paléolithique supérieur

Vers 24000-22000 av. J.-C.

Dimensions exactes inconnues

Granit

#### Pierre-Paul RUBENS

##### *La nuit, d'après Michel-Ange*

Date exacte inconnue (XVII<sup>ème</sup>)

36,2x49,5 cm

Pierre noire, encre brune, huile et rehaut de gouache et ajout bandes de papier

#### Willem DE KOONING



**Giuseppe PENONE**  
**Souffle 6**  
1978  
158x75x79 cm / Argile

**Woman I**  
1950-1952  
192,7x147,3 cm  
Huile sur toile

**John COPLANS**  
**Self portrait, upside down, number 6**  
1992  
216x109 cm  
Photographies argentiques N&B

**Ron MUECK**  
**In bed**  
2005  
165x650x395 cm  
Technique mixte

**CORPS OUTIL**  
**Quand le corps devenu instrument se montre à travers des gestes, des postures, des traces d'effec-tuation, des touches, des em-preintes...**

09

**Jackson POLLOCK**  
**Number 26A, Black and white**  
1948  
205x121,7 cm  
Huile sur toile

**Yves KLEIN**  
**Ant. 155**  
1961  
179x146 cm  
Anthropométrie à l'acrylique bleue sur toile

**Giuseppe PENONE**  
**Souffle 6**  
1978  
158x75x79 cm  
Argile

**Richard LONG**  
**Cuckoo Circles**  
1987  
280 cm de diamètre  
Boue de la rivière d'Avon

**CORPS MATÉRIAU**  
**Quand le corps est transformé par**

NI HAIFENG  
*Self portrait as a part  
of porcelain export history*  
1991-2001



10

224  
PUNCH-BOWL  
c 1795  
DIAMETER 11 1/2 in (29.2 cm)

THE BAND OF DECORATION AT THE RIM IS  
BY A WAVY LINE, THE UPPER PART BLUE  
LOWER WHITE, WITH STARS ON EACH. T  
CONSISTENT WITH A DATE AFTER 1700.  
THE SHIP IS AN BRIGATE OR SLUG  
ABOUT 1785 WITH A BLUE STERN-F  
CHARGED WITH 15 STARS AND A PE  
RED AND WHITE DIVIDED HORIZONTAL  
WHILE THERE IS LITTLE DOUBT THAT T  
INDICATE AN AMERICAN VESSEL, SU  
ARE NOT RECORDED AS HAVING BEEN U  
ALTHOUGH CONSISTENT WITH

**les interventions, les actions de  
l'artiste.**

**ORLAN**  
*Emergency Surgery*  
1979  
Performance

**STELARC**  
*Ear on arm*  
2007  
Grefe

**CORPS SUPPORT**  
**Quand le corps devient écran,  
surface, espace de la réalisation.**

**Dennis OPPENHEIM**  
*Reading position for 2nd degré burn*  
1970

**Giovanni ANSELMO**  
*Invisibile*  
Date exacte inconnue  
Projection lumineuse du mot "visible"  
dans l'espace d'exposition

**Cindy SHERMAN**  
*Untitled Film Style*  
1980

**Ni HAIFENG**  
*Self portrait as a part of porcelain export  
history*  
1991-2001

**Douglas GORDON**  
*Tattoo for reflexion*  
1997  
Tatouage

**CORPS ENGAGÉ**  
**Quand le corps de l'artiste est mis  
à l'épreuve physiquement, met-  
tant en jeu sa résistance, ses limi-  
tes physiques.**

**Charles RAY**  
*Plank piece*  
1973  
Performance

**Marina ABRAMOVIĆ**

*The artist is present*

2010

Vue du dispositif au MoMA, New York



11

**Marina ABRAMOVIĆ & ULAY**

***Rest energy***

1980

Performance

**Roni HORN**

***You are the weather***

1994-1996

100 photographies

**CORPS ET TEMPS**

**Quand le corps devient une mesure du temps.**

**Dennis OPPENHEIM**

***Attempt to raise hell***

1974

**Roman OPALKA**

***De zéro à l'infini***

2011

**CORPS SOCIAL**

**Quand le corps devient un engagement social, politique...**

**Joseph BEUYS**

***I like America and America like me***

1974

Action à la galerie René Block, New York

**Sophie CALLE**

***Les dormeurs***

1979

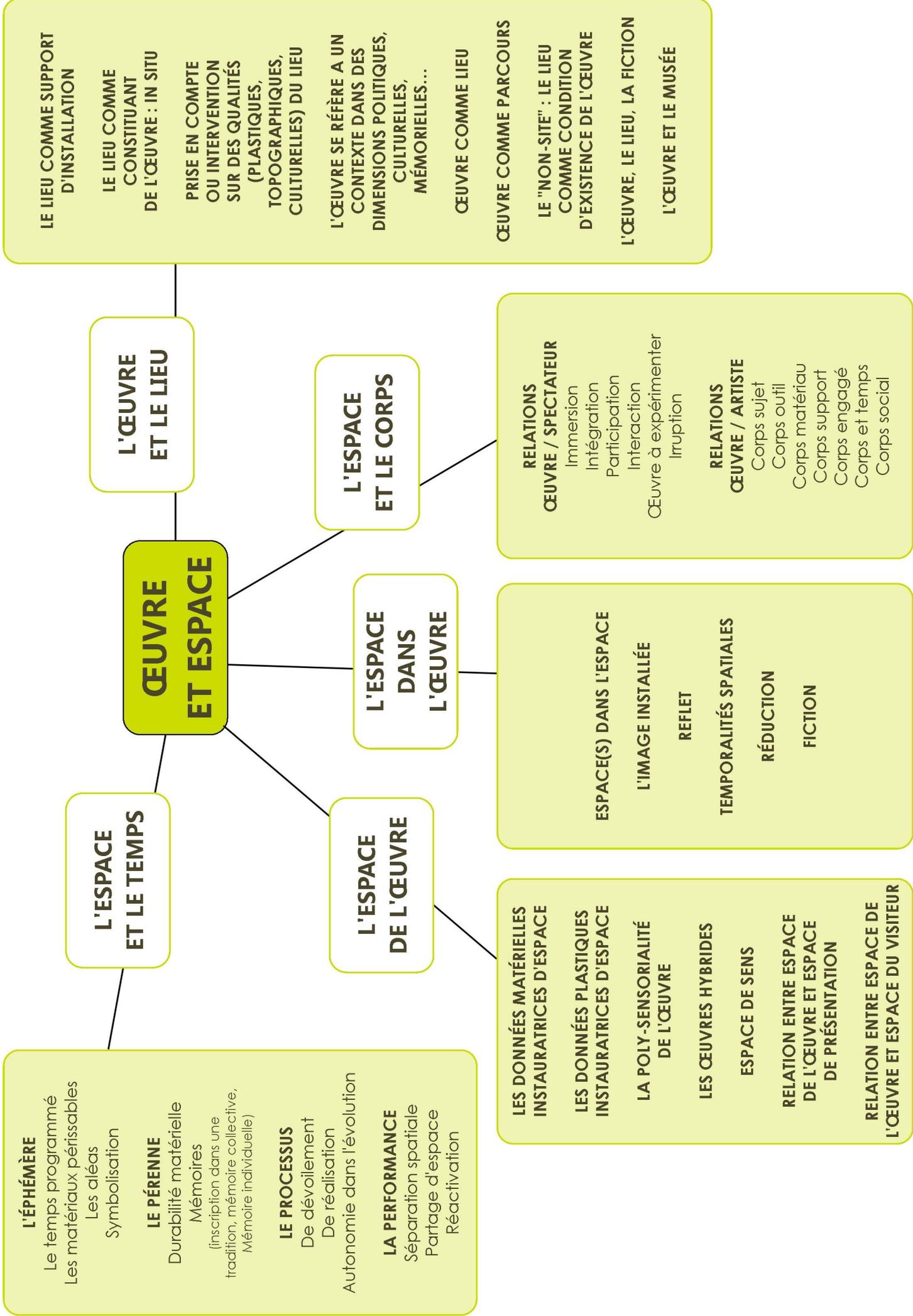
Photographies et texte

**Ai WEIWEI**

***Etude de perspective, Tiananmen***

1995-2003

Photographie N&B



**L'ÉPHÉMÈRE**

Le temps programmé  
 Les matériaux périssables  
 Les aléas  
 Symbolisation

**LE PÉRENNE**

Durabilité matérielle  
 Mémoires  
 (inscription dans une tradition, mémoire collective, Mémoire individuelle)

**LE PROCESSUS**

De dévoilement  
 De réalisation  
 Autonomie dans l'évolution

**LA PERFORMANCE**

Séparation spatiale  
 Partage d'espace  
 Réactivation

**L'ESPACE ET LE TEMPS**

**ŒUVRE ET ESPACE**

**L'ŒUVRE ET LE LIEU**

**L'ESPACE DE L'ŒUVRE**

**L'ESPACE DANS L'ŒUVRE**

**L'ESPACE ET LE CORPS**

**LES DONNÉES MATÉRIELLES INSTAURATRICES D'ESPACE**

**LES DONNÉES PLASTIQUES INSTAURATRICES D'ESPACE**

**LA POLY-SENSORIALITÉ DE L'ŒUVRE**

**LES ŒUVRES HYBRIDES**

**ESPACE DE SENS**

**RELATION ENTRE ESPACE DE L'ŒUVRE ET ESPACE DE PRÉSENTATION**

**RELATION ENTRE ESPACE DE L'ŒUVRE ET ESPACE DU VISITEUR**

**RELATIONS ŒUVRE / SPECTATEUR**

Immersion  
 Intégration  
 Participation  
 Interaction  
 Œuvre à expérimenter  
 Irruption

**RELATIONS ŒUVRE / ARTISTE**

Corps sujet  
 Corps outil  
 Corps matériau  
 Corps support  
 Corps engagé  
 Corps et temps  
 Corps social

**ESPACE(S) DANS L'ESPACE**

**L'IMAGE INSTALLÉE**

**REFLET**

**TEMPORALITÉS SPATIALES**

**RÉDUCTION**

**FICTION**

# ONT PARTICIPÉ

Formateur  
Philippe Brun,  
IUFM-Université  
de Limoges

Professeurs  
d'arts plastiques  
stagiaires

13

Telma Augusto  
Isenau Bellintani  
Benjamin Bisciglia  
Thomas Cholet  
Florence Delpech  
Anne-Lise Dubois  
Stéphane Etroit  
Christian Gabach  
Rosa-Line Gourraud  
Nathalie Guéroux  
Alexandra Jean  
Marie-Pierre Leca  
Bertrand Leroy  
Aurore Pénichou  
Alain Porte  
Olivier Ruffet