

# ŒUVRE & ESPACE

Travaux du stage de formation  
**"Stage 3ème"**  
19 & 20 mars 2012  
P.A.F. 2011/2012  
Académie de Limoges

Réécriture et mise en forme  
Philippe Brun,  
IUFM-Université de Limoges  
Stéphane Etroit,  
collège de Pierre-Buffière

**IUFM-Université de Limoges**

Approche  
synthétique de  
savoirs artistiques  
et culturels  
en lien avec  
le programme  
de 3ème  
en arts  
plastiques

# AVERTISSEMENT

Le présent document constitue la synthèse des approches réflexives menées à partir des programmes de la classe de 3ème. Cette synthèse aboutit à une typologie qui tient davantage de la vision d'ensemble que de l'approfondissement.

Sans prétendre à l'exhaustivité, elle présente une vue globale articulant des notions (ou des champs de questionnements) et des références artistiques. Ces références sont à prendre non pas comme des illustrations de propos théoriques mais comme des œuvres ou des démarches où sont particulièrement activées les problématiques auxquelles elles sont associées. Le choix est cependant celui de l'équipe du stage et n'est aucunement exclusif.

01

La démarche de travail s'est construite à partir du texte des programmes de l'éducation nationale<sup>1</sup> et de la fiche produite à son propos par l'académie d'Orléans Tours<sup>2</sup>. Néanmoins, le groupe de travail s'est autorisé certains décalages qui étaient plus appropriés à ses réflexions.

Cette synthèse tient beaucoup de l'expérience des professeurs ayant participé à ce stage. Il présente de ce fait des directions qui peuvent être utiles aux professeurs dans leur préparation de cours mais qui nécessitent de la part du lecteur un approfondissement théorique et culturel.

1. Bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008

2. [www.ac-orleanstours.fr](http://www.ac-orleanstours.fr)

# 02

## L'ŒUVRE ET LE TEMPS

Interactions  
entre éléments spatiaux  
et temporalités

# 03

## SOMMAIRE

### L'ÉPHÉMÈRE

- Le temps programmé
- Les matériaux périssables
- Les aléas
- Symbolisation

### LE PÉRENNE

- Durabilité matérielle
- Mémoires :  
Inscription dans une tradition  
Mémoire collective  
Mémoire individuelle

### LE PROCESSUS

- Le processus de dévoilement
- Le processus de réalisation
- Autonomie dans l'évolution

### LA PERFORMANCE

- Séparation spatiale
- Partage d'espace
- Réactivation

# 04

"La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre : il s'agit, pour en comprendre la portée artistique, d'affiner la perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs de l'œuvre : œuvre in situ, installation, environnement et les différentes temporalités de celles-ci : durée, pérennité, instantanéité.

L'espace de présentation de l'œuvre : rapport entre l'échelle de l'œuvre et l'échelle du lieu, accrochage, mise en scène, éclairage ; l'espace scénique et ses composants : cube scénique de la représentation picturale et théâtrale, scénographie, profondeur, corps, lumière, son."

## L'ÉPHÉMÈRE

### LE TEMPS PROGRAMMÉ

**Quand l'artiste intègre dans sa démarche la destruction programmée de l'œuvre.**

**Jean TINGUELY**

*Hommage à New York*

1960

16 mètres de long

**Felix GONZALES TORRES**

*Untitled (Himmler, Hate, Hole, Helms)*

1990

### LES MATÉRIAUX PÉRISSEBLES

**Quand les matériaux choisis entraînent la disparition volontaire de l'œuvre.**

**Sam TAYLOR WOOD**

*Still life*

2001

3'18", 35 mm

# 05

Comment une œuvre  
immuable peut-elle  
évoquer le temps  
qui passe ?  
Une œuvre peut-elle être  
vouée à la destruction ?  
Détruire peut-il être créer ?  
Une œuvre est-elle  
toujours figée dans le  
temps ?  
Une œuvre ne peut-elle  
être perçue que dans un  
seul et même  
mouvement ?

...

**Urs FISCHER**

***Untitled***

2011

Giambologna : 147x147x630 cm, 3500 kg

Rudi : 49x69x197 cm, 160 kg

Chair : 78x72x116 cm, 45 kg

Wax, pigments, wicks, steel

Installation

**LES ALÉAS**

**Quand l'œuvre subit les aléas du lieu dans lequel elle est volontairement installée.**

**Ernest PIGNON ERNEST**

***La commune***

1971

Sérigraphies collées sur les marches du métro Charonne et sur les escaliers du Sacré-Cœur à Paris

**Andy GOLDSWORTHY**

***Carrick Bay, Dumfriesshire, 17-10-95***

1995

11 arches en pierres

**SYMBOLISATION**

**Quand le temps compté, sa brièveté, est représenté de façon symbolique.**

**Jean Siméon CHARDIN**

***La raie***

1728

Huile sur toile

**Subodh GUPTA**

***Very hungry God***

2006

**PROGRAMMATION**

**Quand l'œuvre est conçue pour un temps donné dans une exposition ou dans sa réalisation.**

**Saâdane AFIF**

***Vanité post-it***

1995

180x200, Post-it de couleurs



Saâdane AFIF  
*Vanité post-it*  
1995

180x200 cm - Post-it de couleurs

06

## LE PÉRENNE

### DURABILITÉ MATÉRIELLE

Quand les matériaux sont choisis pour leur résistance, leur robustesse, leur solidité.

Giovanni ANSELMO

*Sans titre (Structure qui mange)*

1968

65x30x30 cm

Granit, laitue, ficelle

### INSCRIPTION DANS UNE TRADITION

Quand l'artiste intègre dans sa production des références à l'histoire de l'art.

Anne & Patrick POIRIER

*Colonne*

1984

Aire de Suchères, entre Clermond-Ferrand et Saint-Etienne



Jochen GERZ  
*Monument contre le racisme,  
Le monument invisible*  
1993

07

## MÉMOIRE COLLECTIVE

Quand l'œuvre renvoie à l'Histoire ou s'inscrit dans un contexte historique, travaille pour la postérité, se veut témoignage...

**Pablo PICASSO**

***Guernica***

Mai-Juin 1937

349.3x776.6 cm

Huile sur toile

**Jochen GERZ**

***Monument contre le racisme,  
Le monument invisible***

1993

5000x7000 cm

2146 pavés gravés et retournés,  
Saarbrück, Allemagne

## MÉMOIRE INDIVIDUELLE

Quand l'artiste inscrit dans sa production des éléments relevant de son vécu propre.

**Sophie Calle**

***La filature***

Avril 1981

Dimensions exactes inconnues

Photographies et texte

**Christian BOLTANSKI**

***Les archives C.B. 1965-1988***

1989

270x693x35.5 cm

646 boîtes à biscuits contenant 1200  
photographies et 800 documents divers,  
34 lampes et fils électriques



Erwin WURM  
Sans titre  
Série One minute sculptures  
1997



08

## LE PROCESSUS

### LE PROCESSUS DE DÉVOILEMENT

Quand le spectateur découvre  
l'œuvre au travers d'un parcours,  
d'une circulation, d'étapes...

**James TURRELL**

*Heavy Water*

1991-1992

Piscine présentée au *Confort Moderne*  
à Poitiers

Installation

**Richard SERRA**

*Plow*

1992

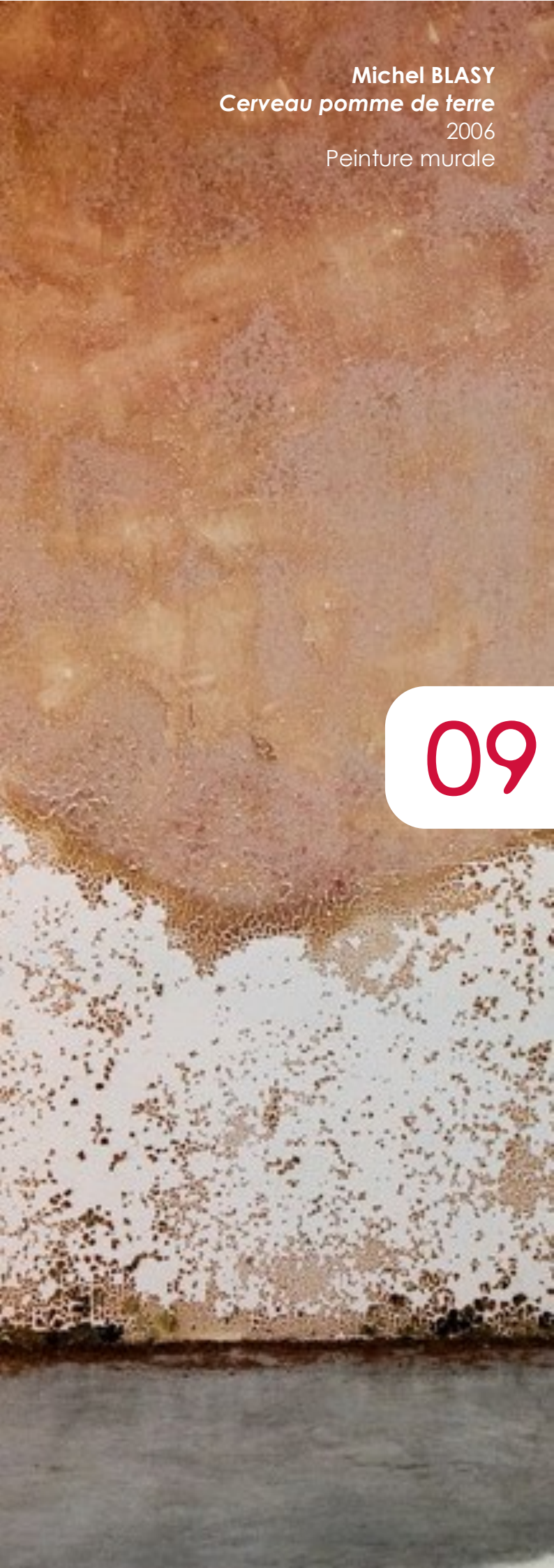
**Laurent GRASSO**

*Uraniborg*

2012

### LE PROCESSUS DE RÉALISATION

Quand le processus de réalisation  
fait partie de l'œuvre et la consti-



Michel BLASY  
*Cerveau pomme de terre*  
2006  
Peinture murale

09

**tue**

**Robert MORRIS**

***The box***

***with the sound of its own making***

Dimensions exactes inconnues

1961

Boîte et enregistrement sonore

**Hans HAACKE**

***Condensation cube***

1963-1965

30x30x30 cm

Cube en Plexiglas fermé hermétiquement

**Erwin WURM**

***Sans titre***

***Série One minute sculptures***

1997

45x30 cm

Photographie couleur

**AUTONOMIE DANS L'ÉVOLUTION**

**Quand l'artiste fait le choix de laisser évoluer librement l'œuvre dans le temps.**

**Michel BLASY**

***Cerveau pomme de terre***

2006

Dimensions exactes inconnues

Peinture murale évolutive à base de purée de pomme de terre, de betteraves, de sel et d'eau

Marina ABRAMOVIĆ  
*Rest energy*  
1980  
Performance

10

## LA PERFORMANCE

### SÉPARATION SPATIALE

Quand le spectateur est mis à distance en assistant à un travail scénographique, théâtralisé.

Marina ABRAMOVIĆ & ULAY

*Rest energy*

1980

Performance

### PARTAGE D'ESPACE

Quand la performance se déroule au milieu des spectateurs.

Marina ABRAMOVIĆ

*The artist is present*

2010

Performance au MoMA, New York

### RÉACTIVATION

Quand l'œuvre-événement fait

Spencer TUNICK  
*Nude*  
Série Naked States  
2006

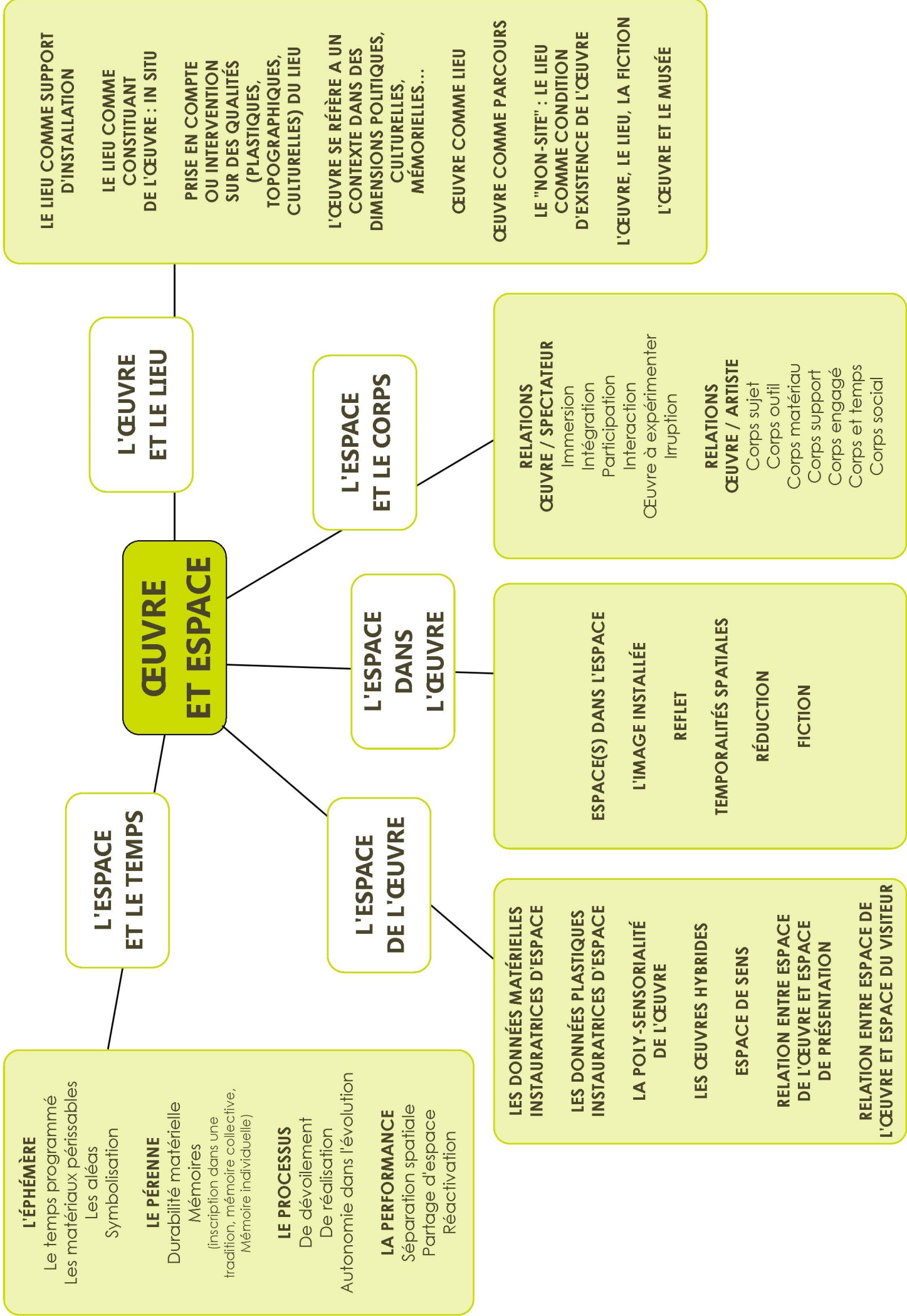
**appel à la participation souvent  
massive et remarquable du spec-  
tateur.**

Joël HUBAULT  
CLOM

*Spencer TUNICK*  
*Nude*  
**Série Naked States**  
2006  
90x100 cm  
Photographie numérique

11





**L'ÉPHÉMÈRE**

Le temps programmé  
Les matériaux périssables  
Les aléas  
Symbolisation

**LE PÉRENNE**

Durabilité matérielle  
Mémoires  
(inscription dans une tradition, mémoire collective, Mémoire individuelle)

**LE PROCESSUS**

De dévoilement  
De réalisation  
Autonomie dans l'évolution

**LA PERFORMANCE**

Séparation spatiale  
Partage d'espace  
Réactivation

**L'ESPACE ET LE TEMPS**

**ŒUVRE ET ESPACE**

**L'ŒUVRE ET LE LIEU**

**L'ESPACE DE L'ŒUVRE**

LES DONNÉES MATÉRIELLES INSTAURATRICES D'ESPACE  
LES DONNÉES PLASTIQUES INSTAURATRICES D'ESPACE  
LA POLY-SENSORIALITÉ DE L'ŒUVRE  
LES ŒUVRES HYBRIDES  
ESPACE DE SENS  
RELATION ENTRE ESPACE DE L'ŒUVRE ET ESPACE DE PRÉSENTATION  
RELATION ENTRE ESPACE DE L'ŒUVRE ET ESPACE DU VISITEUR

**L'ESPACE DANS L'ŒUVRE**

ESPACE(S) DANS L'ESPACE  
L'IMAGE INSTALLÉE  
REFLET  
TEMPORALITÉS SPATIALES  
RÉDUCTION  
FICTION

**L'ESPACE ET LE CORPS**

RELATIONS ŒUVRE / SPECTATEUR  
Immersion  
Intégration  
Participation  
Interaction  
Œuvre à expérimenter  
Irruption  
RELATIONS ŒUVRE / ARTISTE  
Corps sujet  
Corps outil  
Corps matériau  
Corps support  
Corps engagé  
Corps et temps  
Corps social

LE LIEU COMME SUPPORT D'INSTALLATION

LE LIEU COMME CONSTITUANT DE L'ŒUVRE : IN SITU

PRISE EN COMPTE OU INTERVENTION SUR DES QUALITÉS (PLASTIQUES, TOPOGRAPHIQUES, CULTURELLES) DU LIEU

L'ŒUVRE SE RÉFÈRE A UN CONTEXTE DANS DES DIMENSIONS POLITIQUES, CULTURELLES, MÉMORIELLES...

ŒUVRE COMME LIEU

ŒUVRE COMME PARCOURS

LE "NON-SITE" : LE LIEU COMME CONDITION D'EXISTENCE DE L'ŒUVRE

L'ŒUVRE, LE LIEU, LA FICTION

L'ŒUVRE ET LE MUSÉE

# ONT PARTICIPÉ

Formateur  
Philippe Brun,  
IUFM-Université  
de Limoges

Professeurs  
d'arts plastiques  
stagiaires

13

Telma Augusto  
Isenau Bellintani  
Benjamin Bisciglia  
Thomas Cholet  
Florence Delpech  
Anne-Lise Dubois  
Stéphane Etroit  
Christian Gabach  
Rosa-Line Gourraud  
Nathalie Guéroux  
Alexandra Jean  
Marie-Pierre Leca  
Bertrand Leroy  
Aurore Pénichou  
Alain Porte  
Olivier Ruffet