

## FORMATION CONTINUE

6, 7 et 8 février 2017

Tulle, ESPE DE LIMOGES et Guéret

### Michel Herrera

Inspecteur d'Académie  
Inspecteur Pédagogique Régional  
Arts plastiques  
Académies de Poitiers et de Limoges  
michel.herrera@ac-limoges.fr

### Philippe Brun

Formateur ESPE  
Département Arts, Histoire, Géographie  
Université de Limoges  
philippe.brun@unilim.fr

### Tatiana Desroches

Enseignante Arts plastiques  
Collège Auguste Renoir, Limoges  
tatiana.desroches@ac-limoges.fr

### Denis Dufour

Chargé de mission auprès de l'inspection  
Académie de Limoges  
denis.dufour@ac-limoges.fr

### Stéphane Étroit

Enseignant Arts plastiques  
Collège Fernand Lagrange, Pierre-Buffière  
stephane.etroit@ac-limoges.fr

# ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

Évaluer par compétences oblige-t-il  
à reformuler nos pratiques professorales ?

Quelles sont les compétences qui s'observent  
et sont d'ores et déjà mises en jeu  
dans nos situations d'enseignement ?

Quelles sont celles qui nécessiteraient  
certains aménagements ?

# L'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

## Introduction

La réforme du collège instaure de nouvelles exigences d'évaluation. Au-delà d'établir une note correspondant à la seule évaluation sommative chiffrée, il s'agit de rendre plus lisibles les apprentissages des élèves en mesurant leurs acquis à travers des compétences plasticiennes, théoriques et culturelles évaluées en terme de *maîtrise insuffisante*, de *maîtrise fragile*, de *maîtrise satisfaisante* et de *très bonne maîtrise*.

Parce que notre enseignement touche souvent tous les élèves d'un établissement et que le nombre des élèves que nous avons en charge est conséquent, il nous est apparu important de vous faire vous questionner sur ce qui, dans nos pratiques habituelles, permettrait d'ores et déjà le repérage des compétences visées. Il ne s'agissait pas, lors de ces journées, d'aboutir immédiatement à la constitution d'outils pragmatiques qui permettent de conjuguer l'efficacité et la justesse au sérieux de la tâche demandée, tant il appartient à chacun de l'adapter à son enseignement, à son établissement...

Notre objectif aura été de nous amener **à repérer ce qui, dans nos pratiques normales, ordinaires, habituelles, relève déjà d'un enseignement par compétences.**

## PROPOS RE/TENUS

Quels enjeux ?  
Quelles modalités ?

- Plusieurs destinataires sont concernés par ce repérage et/ou cette rédaction qui constituent les différents bilans car, au fond, c'est bien de cela qu'il s'agit :

- > repérer les apprentissages ;
- > capitaliser les observations ;
- > en prévoir les étapes ;
- > les communiquer et les commenter de façon à les rendre parlantes ;
- > situer, donc, les avancées de l'élève dans le parcours éducatif établi par l'enseignant et dans le respect des programmes officiels ;
- > et tout ceci, à l'adresse de l'élève lui-même bien sûr dans le cadre de sa formation, de ses responsables légaux mais aussi nous-mêmes qui sommes au contact des apprenants, pour qui nous planifions ces étapes d'acquisitions.

**>> Si l'objectif de l'évaluation par compétences est en effet de dresser un bilan des acquis pour l'élève, ce dernier n'est pas sans renseigner l'enseignant quant à ce qu'il envisage de mener, en termes de progression, de programmation, de relance et de remédiation.**

- Plusieurs bilans sont attendus tout au long du parcours élaboré pour l'élève :

- > les bilans permanents sont sans doute ceux qui permettent à l'enseignant de bâtir une programmation en ce qu'ils lui offrent des possibilités de mesurer les progressions de la classe au regard des notions enseignées ou restant à enseigner ;
- > les bilans ponctuels qui correspondent aux évaluations telles que nous les menons déjà lors de verbalisations intermédiaires ou finales, individuelles ou collectives et qui correspondent au propre d'une séquence donnée ;
- > les bilans périodiques qui correspondent aux bulletins trimestriels ou semestriels (selon les établissements), lesquels relèvent les compétences acquises et celles en voie d'acquisition, sont individualisés, synthétiques et rédigés. Ils sont un point fait, un arrêt sur image révélant un état, une situation

concernant chaque élève pris isolément, après la réalisation de plusieurs séquences. Ils ne sont en rien définitifs mais correspondent à un moment donné ;

> et enfin, le bilan certificatif qui se réalise strictement à la toute fin du collège, en lien avec les autres disciplines et dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

**>> Où l'on comprend que ces différents bilans n'ont pas tous les mêmes finalités. Certains se réalisent dans le déroulé du parcours éducatif en venant aider l'élève à se situer, en le guidant et en lui notifiant ses avancées, en l'amenant à (évaluation formative) ; d'autres servent l'enseignant et l'aident à mesurer les acquis d'un groupe, pour reformuler, réitérer, continuer... (évaluation diagnostique), d'autres évaluations statuent sur une situation et positionnent l'élève sur une échelle de compétences attendues (évaluation sommative).**

- Évaluer par compétences ne signifie pas *tourner/détourner* les enjeux de nos séquences en direction de cette seule finalité.

> si ce qui est enseigné fournit la matière même du repérage des acquisitions de compétences, les compétences ne sont pas la matière de l'enseignement. Les compétences, pour ainsi dire, ne s'enseignent pas, elles résultent des enseignements, s'observent au travers des enseignements ;

> pour l'enseignant, il s'agit de distinguer ce que la séquence travaille (notions / questionnement / référents) de ce qu'elle fait travailler en termes d'aptitudes (compétences plasticiennes), d'attitudes (compétences théoriques) et de connaissances (compétences culturelles) ;

> des choix didactiques sont à opérer, qui tracent une stratégie d'écriture pédagogique pour un cycle, et doivent permettre de répartir l'évaluation des différentes compétences.

**>> Enseignant en arts plastiques, les apprentissages donnés ne sauraient viser la seule acquisition des compétences. C'est bien notre spécificité**

## PROPOS RE/TENUS

Quels enjeux ?  
Quelles modalités ?

disciplinaire et notamment la découverte de notions, d'enjeux artistiques, d'œuvres par la pratique (laquelle, nécessairement, ne tourne pas à vide mais place l'élève en situation de questionnement, exigeant de lui que des choix soient opérés), qui fournit la matière et la vérification des acquisitions.

- Une compétence ne peut être validée que dans la répétition d'une capacité lors d'une situation inédite.

- > une compétence ne peut donc pas être validée dès la première mise en œuvre d'une capacité par l'élève ;

- > la validation des compétences nécessite des temps plus ou moins longs de formation.

>> Si tout peut être l'objet d'évaluations dans nos séquences et même si l'évaluation des compétences concernent tous les élèves et génèrent une forte individualisation, il ne s'agit pas d'évaluer tous les élèves en même temps et tout le temps mais bien d'alimenter nos enseignements d'une matière suffisante, propre à générer des évaluations posées ou fondées. De la même manière qu'une œuvre en référence, par exemple, est riche de notions enseignables variées, on ne saurait efficacement la montrer pour d'autres raisons que celles qui jouent un questionnement. Il en est de même pour le repérage des compétences qui restent à organiser, à cibler, à ciseler dans une séance, une séquence, un ensemble de séquences, une année de cycle... en fonction de ce qui sera le plus approprié.

- Trois catégories de compétences composent une architecture obligatoire :

- > Des **composantes plasticiennes** qui sont centrales dans nos enseignements puisqu'elles couvrent l'ensemble des séquences en étant fondées sur la pratique artistique et les questions que cette même pratique soulève.

>> **Les composantes plasticiennes sont particulièrement liées aux compétences travaillées Expérimenter, produire, créer et Mettre en œuvre un**

*projet*. Elles relèvent du faire. Pour autant, un distinguo est sans doute à mener entre une situation de fabrique qui relèverait d'une préparation et qui s'inscrirait davantage dans le processus de création de cette autre situation liée également à la fabrique mais qui serait davantage tournée sur les écarts, les modifications, les retouches, les réajustements entre une intention et un regard final. Ainsi, pouvons-nous dire qu'Exprimer, produire, créer concerne certainement davantage l'élève en autonomie, face à ses premiers tâtonnements ou premières approches d'une réponse tandis que Mettre en œuvre un projet concernerait l'élève confronté à une altérité, à des regards portés sur son travail, en cours ou terminé : cela pouvant être les remarques, les conseils apportés, l'enrichissement du questionnement par l'enseignant, la curiosité ou l'intervention d'autres élèves...). Dans le premier cas, il s'agirait des effets d'une intériorisation (l'élève avec lui-même) ; dans le second, les effets d'une extériorisation (l'élève parmi les autres).

- > Des **composantes théoriques** qui sont elles aussi très présentes dans notre enseignement en en donnant le sens et la portée pour l'élève qui ne se trouve pas, rappelons-le, en situation de faire pour faire.

>> Les composantes théoriques sont liées aux compétences S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Elles relèvent du dire. En marquant une prise de recul sur les enjeux de la fabrique, elles se jouent pour une large part dans les phases de verbalisations. Qu'ils s'agissent d'un regard porté sur une réalisation en cours ou dans le cadre d'une situation finale, sur une œuvre ou sur la relation entre une œuvre et une question, une œuvre et une réalisation d'élèves... elles portent sur l'explicitation et la mise en mots de la pratique, de son vocabulaire spécifique, de ses enjeux, de ses rouages.

- > Des **composantes culturelles**, plus ponctuelles dans nos séquences mais impératives qui placent l'élève dans une situation de face à l'œuvre (reproduite ou réelle).

## PROPOS RE/TENUS

Quels enjeux ?  
Quelles modalités ?

>> Les composantes culturelles sont liées aux compétences *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.* DédDUCTIVES, elles relèvent du voir et du repérer. Elles établissent un lien entre les apprentissages des élèves et des pratiques et des problématiques artistiques repérables dans le champ de la création. Chaque séquence est obligatoirement travaillée dans le but d'amener les élèves à découvrir des œuvres. Pour autant, les œuvres retenues et données à voir aux élèves, pour être efficaces en terme de repérage de compétences, ne viennent pas illustrer le contenu exposé par la séquence en collant visuellement à l'une ou l'autre des réalisations d'un élève ou en correspondant thématiquement à une séquence, elles rejouent pleinement le questionnement posé et exige explicitement de l'élève qu'il se repose la question ; pour ainsi dire, l'œuvre n'est pas une énième réponse à l'incitation posée mais bien une proposition en lien direct avec la question posée. Cette composante permet systématiquement un réinvestissement des éléments amenés par le questionnement de la séquence.

• De ces trois composantes découlent quatre phases récurrentes dans une séquence pédagogique, quel que soit l'agencement de leur apparition, qui offrent des points d'appui forts pour conduire des évaluations de compétences.

- > la pratique exploratoire ;
- > la démarche de projet ;
- > la verbalisation ;
- > le référencement.

>> "Ainsi la pratique exploratoire couvre la totalité des composantes plasticiennes de la séquence dans des temporalités et modalités qui peuvent varier (y compris en terme de "lanceur", de mise en situation, de stratégies incitatrices, etc.), la démarche de projet est avant tout une dynamique de travail et de formation et non strictement une temporalité, l'explicitation de la

*pratique peut intervenir à différents moments, le regard sur les œuvres et les images n'est pas nécessairement la forme conclusive d'une séquence. Ces quatre phases peuvent être observées et interrogées au regard des compétences travaillées qui sont à évaluer en arts plastiques. En outre, elles forment des repères de séquence en séquence pour situer des acquis sur l'ensemble du cycle."* (Fiche Eduscol n° 5 - Les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques)

# LES COMPÉTENCES

## Compte-rendu des ateliers

Lors de ces journées, quatre ateliers vous ont été proposés afin que soit posé un certain nombre de questions relevant de la mise en place de l'évaluation par compétences.

- > Quelles modalités d'évaluation génèrent les compétences visées dans les programmes ?**
- > Quelles sont-elles ces compétences et qu'exigent-elles dans la conception même de nos séquences ?**
- > Quelles compétences relèveraient du temps de cours, en présentiel, et quelles seraient celles qui nécessiteraient des situations spécifiques ?**
- > À quels moments (de la séance, de la séquence, du niveau de cycle, du cycle entier) sont-elles opérantes ?**
- > Quelles sont celles qui s'observent et telles autres qu'il nous faut provoquer ?...**

Les tableaux qui suivent, organisés par ESPE, reprennent les nombreux échanges qui ont animé les groupes. Les possibilités, les tactiques ou les stratégies entrevues ne sont nullement des commandes ou des passages obligés qu'il nous faudrait systématiquement conduire dans nos classes ; ils sont à entrevoir comme des pistes réflexives que chacun aura à charge de compléter ou d'adapter.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### Rappel des domaines du SCCC

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

## ATELIER 1

### Expérimenter, produire, créer

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

<p>1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Par le biais d'une fiche de suivi de projet où l'on relève la présence des intentions, des choix plastiques, les diverses explorations...</li><li>● Par le biais d'une justification des choix opérés.</li><li>● En confrontant la fiche projet avec la production terminale.</li></ul>
<p>2. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p>	
<p>3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p>	
<p>4. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p>	
<p>5. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p>	
<p>6. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● En bâtissant des séquences qui mettent en relation des images, des mots et un questionnement.</li></ul>

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### Rappel des domaines du SCCC

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

## ATELIER 2

### Mettre en œuvre un projet artistique

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

<p><b>1.</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Par le biais d'une planche, de croquis, d'écrits projetant une action plastique ou une réalisation finale.</li><li>● Par l'observation de travaux de groupes et l'observation de travaux individuels.</li><li>● Faire du <i>Donner à voir</i> une finalité explicite en ayant à monter une exposition à l'issue de la séquence.</li></ul>
<p><b>2.</b> Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Contrôle simple vérifiant, attestant de la présence ou non d'une production.</li><li>● Par le biais d'une argumentation sur l'aspect inachevé d'une production (relance).</li><li>● Exposer son travail, le valoriser.</li></ul>
<p><b>3.</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● En cours de réalisation : mener un oral ou un retour sur la fiche projet.</li><li>● Anticiper... : faire un point à l'aide d'un échange collectif ou interpersonnel prof/élève, prise de recul, distanciation, auto-évaluation...</li></ul>
<p><b>4.</b> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Observer et valoriser la prise en charge autonome du travail.</li><li>● Observer le comportement de l'élève dans la prise en charge du travail en relevant la fréquence de ses sollicitations.</li></ul>
<p><b>5.</b> Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Faire rédiger un texte comme écrire un cartel : ouverture culturelle.</li><li>● Se positionner par rapport aux référents artistiques que l'élève connaît ou pas.</li></ul>



Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### Rappel des domaines du SCCC

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

## ATELIER 3

*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

<p>1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dans une situation de verbalisation face à une ou toutes les productions ou après sélection de productions révélatrices : prises de parole + grille d'observation individuelle qui pointe la présence et la maîtrise dans l'emploi d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'objet de la séquence ou dans le cadre d'un réemploi.</li><li>• Dans une situation de verbalisation face à une œuvre où le temps d'une visite au musée devient un temps évaluateur bien qu'en dehors de la classe.</li><li>• Situation de verbalisation face à une reproduction d'œuvre jusque là inédite.</li><li>• Situation de verbalisation face à une intention.</li><li>• Dans le cadre d'un compte-rendu à une personne "extérieure" : un élève absent à la dernière séance, un enseignant d'une autre discipline intervenant dans un EPI...</li><li>• Lors d'un compte-rendu à un pair.</li></ul>
<p>2. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Par le biais d'une confrontation entre une œuvre et une production d'élève en train de se faire.</li><li>• Cette même confrontation au moment d'un référencement collectif.</li><li>• Par le biais d'une situation de recherche à partir de leurs traces écrites et/ou iconographiques (cahier/portfolio/blog...).</li></ul>

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### Rappel des domaines du SCCCC

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

## ATELIER 3 (suite)

*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

3. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

- Faire le procès d'une œuvre.
- Expliciter en revenant fortement sur les étapes de la démarche.
- Générer des situations d'appréciation de productions d'un groupe par un autre groupe. Echanger. Faire se croiser les paroles au moyen d'un protocole auteur/regardeur.

4. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

- Par le biais d'une grille d'observation qui relève par pointage les signes d'une curiosité.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### Rappel des domaines du SCCCC

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

## ATELIER 4

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

<p>1. Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Replacer les œuvres dans le temps : trier, classer.</li><li>● Associer des œuvres (frise hist-géo, en lien avec œuvres vues en hist-géo).</li><li>● Monter une expo su un artiste ou une démarche.</li><li>● Commenter une visite dans un musée.</li><li>● Préparer un exposé.</li><li>● Présenter une œuvre au choix in situ ou après une visite au musée.</li></ul>
<p>2. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Faire réemployer un lexique étudié précédemment.</li></ul>
<p>3. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Faire réemployer un lexique étudié précédemment.</li><li>● Proposer une œuvre d'un artiste dont on a déjà abordé une autre œuvre, attendre la capacité à l'interroger...</li></ul>
<p>4. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Proposer une œuvre d'un artiste dont on a déjà abordé une autre œuvre, attendre la capacité à l'interroger...</li></ul>
<p>5. Prendre part au débat suscite par le fait artistique.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Discriminer l'appartenance d'une œuvre à un mouvement artistique.</li><li>● Organiser un débat en divisant la classe en deux groupes.</li></ul>