

Michel Herreria

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
Arts plastiques
Académies de Poitiers et de Limoges
michel.herreria@ac-limoges.fr

Philippe Brun

Formateur ESPE
Département Arts, Histoire, Géographie
Université de Limoges
philippe.brun@unilim.fr

Denis Dufour

Chargé de mission auprès de l'inspection
Académie de Limoges
denis.dufour@ac-limoges.fr

Tatiana Desroches

Enseignante Arts plastiques
Collège Auguste Renoir
Limoges
tatiana.desroches@ac-limoges.fr

Stéphane Étroit

Enseignant Arts plastiques
Collège Fernand Lagrange, Pierre-Buffière
stephane.etroit@ac-limoges.fr

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

Comment bâtir
des situations d'enseignement
qui permettent de mesurer
les acquis des élèves ?

FORMATION CONTINUE

6, 7 et 8 février 2017

ESPE de Tulle, Limoges et Guéret

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

La réforme du collège instaure de nouvelles exigences d'évaluation. Au-delà d'établir une note correspondant à la seule évaluation sommative (maintenue en parallèle dans certains établissements), il s'agit de rendre plus lisibles les apprentissages des élèves en mesurant leurs acquis à travers des compétences plasticiennes, comportementales, théoriques et culturelles évaluées en terme de *maîtrise insuffisante*, de *maîtrise fragile*, de *maîtrise satisfaisante* et de *très bonne maîtrise*.

Plusieurs destinataires sont concernés par ce repérage et cette rédaction qui constituent les bilans périodiques : les élèves eux-mêmes bien sûr, leurs parents, les collègues d'autres disciplines lorsque ceux-ci partagent des compétences communes à nos enseignements, les personnels concernés par l'orientation scolaire qui auront à suivre les apprentissages futurs de nos élèves et au premier chef, nous-mêmes qui sommes au contact des élèves, pour qui nous planifions ces acquisitions : si l'objectif de l'évaluation est de dresser un bilan pour l'élève, il renseigne aussi l'enseignant quant à ce qu'il envisage de mener, en termes de progression, de programmation et de remédiation.

Parce que notre enseignement touche souvent tous les élèves d'un établissement et que le nombre des élèves que nous avons en charge est conséquent, il importe que chacun construise des outils pragmatiques qui lui permettent de conjuguer l'efficacité et la justesse au sérieux de la tâche demandée.



Quatre ateliers vous sont proposés afin que soit posé un certain nombre de questions relevant de la mise en place de l'évaluation par compétences.

► Quelles modalités d'évaluation génèrent les compétences visées dans les programmes ? Quelles sont-elles ces compétences et qu'exigent-elles dans la conception même de nos séquences ? Quelles compétences relèveraient du temps de cours, en présentiel, et quelles seraient celles qui nécessiteraient des situations spécifiques ? À quels moments (de la séance, de la séquence, du niveau de cycle, du cycle entier) sont-elles opérantes ? Quelles sont celles qui s'observent et telles autres qu'il nous faut provoquer ? Comment construire une grille de suivi des compétences ? ...

INTRODUCTION

Les compétences :

Quels enjeux ? Quelles modalités ?

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
2. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
4. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
5. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
6. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Rappel des domaines du socle commun des connaissances

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

ATELIER 1

Expérimenter, produire, créer

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

1. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
2. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
3. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
4. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
5. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Domaines du socle : 2, 3, 4, 5

Rappel des domaines du socle commun des connaissances

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

ATELIER 2

Mettre en œuvre un projet artistique

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
2. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
3. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
4. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Rappel des domaines du socle commun des connaissances

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

ATELIER 3

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

1. Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
2. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
3. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
4. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
5. Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Rappel des domaines du socle commun des connaissances

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

ATELIER 4

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Extrait des Programmes Officiels

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015