

STAGE DEPARTEMENTAL janvier 2009/10
Petit récapitulatif des projets d'expérimentation HDA au D.N.B.

Lors du stage, les collègues ont avant tout orienté leurs témoignages sur la mise en place de l'histoire des arts pour le brevet dans leur collège. Ceci explique que le niveau choisi est toujours celui de la 3^{ème}, et que les projets de mise en place sont encore flous...

NIVEAU	REFERENCES	TEMPS DONNE	PAROLE-TRACES DU PROF/ DE L'ELEVE	PRODUCTIONS	AXE PLURIDISCIPLINAIRE/ PROJET PARTENARIAL
3 ^{ème} (tous)	Art Dégénéré Une affiche Leni Riefenstahl Fenosa		Comme base, un repère chronologique et spatial est donné aux élèves par le principal du collège. Chaque professeur concerné met en place ses propres références.		Art et musique à l'époque de la 2 ^{ème} guerre mondiale
3 ^{ème}	Guernica Linda Ellia JR	¼ du temps total.	Fiche proposée par le prof.	Un dossier qui sert de soutien à l'oral. Production plastique.	Guernica considéré comme le cœur d'une arborescence sur le thème de l'art engagé : l'artiste dans l'espace social et politique. Réunion de concertation.
3 ^{ème}	Liste de thèmes proposés par les profs, au choix des élèves.	Travail personnel	Evaluation et suivi par le prof référent.	Dossier documentaire.	Partenariat avec le Musée de Rochechouart (une salle est réservée)
3 ^{ème} (tous, 54 élèves)	Référence choisie par l'élève en fonction des mouvements artistiques du programme de 3 ^{ème} .	Temps personnel	Classeur d'HdA (ou clef USB) à disposition au CDI. Fiches proposées par le prof.	Cahier d'HdA	Suivi par les différents profs concernés.