

Niveau	Référence	Temps Rythme Fréquence	Axe pédagogique		Productions		Axe transversal	Divers
			Enseignant	Élève	Enseignant	Élève		
3°	Dix Devambez Nevinson Rohmer	1h30 (sur deux séances)	Conduite de l'oral (verbalisation)	Verbalisation Participation Échange	Dossier Crdp : La sculpture commémorative au XX° siècle. Documents écrits Photocopies noir et blanc	Production plastique  Cahier d'arts plastiques	Otto Dix, <i>La Guerre</i>  Histoire : la 1° Guerre Mondiale	
3°	Guernica Film d'animation de T. Avery et W. Disney Affiche de Miro	4h. dont 1h d'analyse d'oeuvre en début de séquence	Conduite de l'oral	Verbalisation	Exposé oral  Grille d'analyse	Production plastique  Cahier d'arts plastiques	Art et pouvoir : 2° Guerre Mondiale et propagande	Réunion de concertation
4°	Le Bernin Versaille	Dans la séance	Vidéo projection  Comparaison	Verbalisation  Analyse	Diaporama  Documents Photocopies noir et blanc	Production plastique  Recherche Cahier d'arts plastiques	Le Baroque	Classeur-cahier de texte mis en place dans la salle des professeurs
5°	Texte extrait des contes des mille et une nuits R. Texier	Début de séquence (1 séance)	Conduite de l'oral  Développement chronologique des références de la Renaissance à nos jours	Verbalisation  Échange	Documents numériques sur l'artiste R. Texier  Planisphère	Production plastique sur la notion d'itinéraire	Histoire et géographie  La cartographie	
	La cartographie dans les arts plastiques	Fin de séquence	Exposé					

# Stage départemental 2009/10

# Département : Corrèze

Feuille récapitulative du travail de groupe

Groupe : 2

Niveau	Référence	Temps Rythme Fréquence	Axe pédagogique		Productions		Axe transversal	Divers
			Enseignant	Élève	Enseignant	Élève		
6° 5° 4° 3°		Pendant les cours mais aussi en-dehors	Proposition orale et exemple	Écoute curiosité information	Consignes références	Agenda culturel Carnet de bord Croquis textes collages recherches diverses	Suivi personnel de l'actualité, des manifestations artistiques locales ou plus lointaines	C'est plutôt un outil tous niveaux conçu pour être pluridisciplinaire
3°	Reproductions du livre d'histoire "Guernica"	En début de séquence pendant le cours d'AP	Le contexte Décryptage de l'œuvre Symboles Références	Écoute Prise de note Verbalisation Croquis	Présentation repérage	Production plastique  Cahier d'arts plastiques	Citation de Picasso "La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive contre l'ennemi."	Difficultés inhérentes au travail interdisciplinaire
3°	Boltanski Claude Leveque Garouste Immendorf Luperz Julian Opie	Sortie ponctuelle	Visite commentée de l'expo de Meymac "30 ans 1979/2009" Pas nécessaire et pourtant indispensable".	Écoute  Déambulation  Prise de note  Croquis	Proposition orale	Production plastique sur la proposition Autoportrait	Le portrait	

# Stage départemental 2009/10

# Département : Corrèze

Feuille récapitulative du travail de groupe

Groupe : 2

Niveau	Référence	Temps Rythme Fréquence	Axe pédagogique		Productions		Axe transversal	Divers
			Enseignant	Élève	Enseignant	Élève		
6°	fresque égyptienne	Chaque projet AP	présentation d'un ou plusieurs documents	Ecoute et prise en compte	Documents de référence	Production plastique	?	Refus du chef d'établissement de la mise en place de HDA
6°	Max Ernst  Fontaine Stravinsky  Calder (échassier)	Chaque cours 10mn	étude documentaire Thème :objet	Verbalisation (Liens entre sa réalisation et les œuvres convergences et Écarts)	Documents de référence	Production plastique	?	Travail individuel
3°	La guerre Oto DIX Guernica etc.		Présentation des œuvres	Notes	Documents de référence	S'approprier le thème, chercher des œuvres les classer (porte vues)	Art et pouvoir La guerre, propagande affiches et peinture engagée	Projet difficile à mettre en place car véritablement interdisciplinaire
3°	Cyclope Buren	Présentation en début de séquence	Cours magistral vidéo	Verbalisation et commentaires écrits	Liste d'architectes	Réalisation 3D cahier de recherches personnelles		Travail individuel se rapprochant dans l'esprit de l'enseignant d'un IDD

# Stage départemental 2009/10

# Département : Corrèze

Feuille récapitulative du travail de groupe

Groupe : 2

Niveau	Référence	Temps Rythme Fréquence	Axe pédagogique		Productions		Axe transversal	Divers
			Enseignant	Élève	Enseignant	Élève		
3°	<p>Franz Marc: “le tigre”</p> <p>Affiche de propagande (à choisir)</p> <p>Picasso : Guernica</p> <p>Wesselman : Still life</p> <p>Vietnam : photo “célèbre” à choisir).</p>	<p>Cinq séquences de une heure pour chaque discipline</p>	<p>Thématique commune aux disciplines</p> <p>La guerre (espace /œuvre et spectateur pour les arts plastiques)</p>	<p>Ecoute</p> <p>Synthèse sur l’un des cinq thèmes</p>	<p>Documents imprimés</p> <p>vidéo</p> <p>Reproductions</p>	<p>cahier histoire des arts</p> <p>Constitution d’un dossier par l’élève</p> <p>Choix d’un thème et synthèse</p>	<p>L’art et la guerre au XX°siècle</p> <p>1 - L’avant-guerre</p> <p>2 - Les images au service d’une dictature : URSS</p> <p>3 - Dénonciation de la guerre</p> <p>4 - L’après-guerre</p> <p>5 - La contestation de la guerre : le Vietnam</p>	<p>Projet véritablement Pluridisciplinaire</p> <p>A.P.</p> <p>histoire</p> <p>musique</p> <p>Préparation “organisée” à l’épreuve d’histoire des arts pour le brevet des collèges</p>