

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2014-2015
Académie de Limoges
Sylvain Goulard
SylvainGoulard@ac-limoges
Amédée Bisch Beynat

TraAM 2014 - 2015

Arts plastiques

Académie de Limoges

ANNEXE 2

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2014-2015
Académie de Limoges
Sylvain Goualard
SylvainGoualard@ac-limoges
Amédée Bisch Beynat

INTITULÉ COMPLET

Pratiques numériques actuelles et enseignement des arts plastiques.

Problématique : en quel sens les pratiques mobiles et le virtuel renouvellent-ils l'approche et la représentation du lieu dans un cours d'arts plastiques.

Carte postale numérique

DESCRIPTION

La séquence pédagogique s'adresse à des élèves de collège du niveau 3ème dans le cadre de l'heure hebdomadaire du cours d'arts plastiques.

Les élèves sont issus de deux établissements scolaires distincts : 2 classes du collège Amédée Bisch de Beynat / 3 classes du collège Clemenceau à Tulle.

Tous ces élèves possèdent un iPad 2 depuis leur entrée au collège dans le cadre d'une dotation du conseil général de la Corrèze.

L'objectif est de réaliser une carte postale numérique d'un espace virtuel sur iPad par le biais de l'utilisation de son appareil photographique intégré et de l'application gratuite **Photosynth** de Microsoft.

L'image photographique sera ensuite retravaillée avec l'application PS Express et/ou PicsArt en vue de la création d'une carte postale virtuelle qui pourra être envoyée par mail à l'enseignant.

La prise photographique d'un paysage par le biais d'un iPad et de cette application spécifique permettra à l'élève d'avoir un rapport créatif avec l'espace en partant de son environnement quotidien voire même plus lointain en fonction de ses voyages récents.

Sensibilisation au médium photographique et réflexion sur la manipulation des images par le biais de l'infographie.

Perception artistique et narrative de l'image avec la création d'un espace imaginaire et virtuel à l'attention du spectateur.

Un prolongement interdisciplinaire sera possible en cours de Français sur la notion de lettre fictive pour l'écriture narrative en lien avec cette image créée en Arts Plastiques.

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2014-2015
Académie de Limoges
Sylvain Goualard
SylvainGoualard@ac-limoges
Amédée Bisch Beynat

ÉLÈVE

EFFECTUATION

La séquence se déroule en diverses étapes sur 4 séances dans le cadre du cours d'arts plastiques et aussi à l'extérieur de l'établissement en fonction des paysages photographiés par les élèves.

- Présentation de l'intitulé du sujet avec l'application Photosynth via un tutoriel.
- Mise en place des groupes d'élèves (3 à 4 élèves).
- Sensibilisation au médium photographique en expérimentant l'application en groupe dans l'enceinte de l'établissement, en extérieur.
- Verbalisation en fin de séance à partir des photographies réalisées lors de la phase expérimentale.
- Prises photographiques de paysages, par chaque groupe, à l'extérieur de l'établissement scolaire et sauvegarde sous Camera Roll dans Photos sur l'iPAD afin d'obtenir une image plane en forme de « future » carte postale virtuelle.
- Verbalisation par chaque groupe en cours d'arts plastiques sur les qualités plastiques des productions photographiques avec une réflexion sur les possibilités artistiques et narratives de l'image d'un paysage transformé.
- Reprise de la photographie du paysage avec une phase infographique de retouche d'image sous PS Express et PicsArt pour réaliser la production finale.
- Projection au vidéoprojecteur de l'ensemble des cartes postales virtuelles par chaque groupe avec verbalisation lors de la phase d'évaluation formative.
- Prolongement de la réflexion sur le détournement d'une image de paysage avec deux photographies de l'artiste contemporaine Mariko Mori, issues d'une même série.

Références artistiques :

Des représentations d'univers virtuels où se met en scène l'artiste contemporaine japonaise Mariko Mori (née en 1967 au Japon, elle vit et travaille à Tokyo et New York).

Pure Land (1996-1998) d'après une photo de la Mer morte en Israël.

Entropy of Love (1996) d'après une photo d'un désert dans l'Arizona aux Etats-Unis.

PRODUCTION

Une carte postale numérique pour chaque groupe avec projection des productions plastiques lors de la séance d'évaluation formative.

Création d'un espace virtuel à l'aide des technologies numériques avec l'utilisation d'un outil mobile tel que l'iPAD 2. Envoi de la carte postale virtuelle à l'enseignant par mail et projection de la réalisation plastique au vidéoprojecteur avec une prestation orale de chaque groupe en vue d'une réflexion sur le contenu formel et narratif du paysage virtuel.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

Compétences numériques :

Exploiter des appareils technologiques à des fins de création et de diffusion au sein d'un petit groupe

Savoir utiliser le médium informatique

Savoir utiliser une application de retouche numérique

Compétences artistiques :

Réaliser une production artistique qui implique le déplacement

Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique

Transformer la perception d'un espace

Fiche-action individuelle

TraAM Arts plastiques 2014-2015
Académie de Limoges
Sylvain Goualard
SylvainGoualard@ac-limoges
Amédée Bisch Beynat

ENSEIGNANT

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

CARTE POSTALE VIRTUELLE

Consigne : Par groupe de 3 à 4 élèves, vous allez prendre une photographie d'une vue panoramique d'un paysage extérieur (urbain ou pas) familier par le biais de l'application Photosynth sur iPad pour en faire un paysage irréel voire impossible. 4 séances.

Contrainte : La production finale devra se présenter sous la forme d'une carte postale après avoir été retouchée sous PS Express et/ou PicsArt.

Matériel : l'iPad 2 d'un ou de plusieurs élèves au sein de chaque groupe ; utilisation du vidéoprojecteur avec le câble adaptateur ou le système Air server pour projeter au tableau.

Durée : 4 séances d'une heure hebdomadaire.

Séance 1 : Présentation du sujet et démonstration de l'application Photosynth avec un tutoriel et un exemple photographique réalisé par l'enseignant. Expérimentation de l'application par les élèves dans l'espace extérieur de l'établissement scolaire. Verbalisation en fin de séance autour des expérimentations d'élèves.

Demander aux élèves de prendre des photographies d'un paysage à l'extérieur de l'établissement avec cette application et cela en dehors des cours.

Séance 2 : Présentation des photographies en cours de réalisation et début du travail de retouche numérique sous PS Express et/ou PicsArt sur l'iPAD.

Séance 3 : Verbalisation au sein de chaque groupe sur l'avancée des productions photographiques. Suite du travail infographique sous PS Express et/ou PicsArt avec ajout d'inscriptions sur le recto de la carte postale virtuelle en lien avec l'espace original.

Séance 4 : Projection des productions photographiques au tableau avec Air Server ou l'adaptateur au vidéoprojecteur et évaluation formative.

Envoi des productions plastiques à l'enseignant par mail en précisant le titre choisi et les références géographiques du paysage qui aura servi de point de départ au projet.

Projection de photographies de l'artiste contemporaine japonaise Mariko Mori.

APPORTS

Tutoriel Photosynth avec utilisation de Tutorial (HD) : Free app panorama 360 photos for iPhone and iPad with Photosynth : prises photographiques numériques de paysages à 360 degrés.

PS Express : recadrage ; retouche des valeurs et des couleurs ; ajout de texte ; format et poids compressé en vue d'une exportation par mail.

PicsArt : application de retouche numérique avec des possibilités similaires à celles de PS Express et de nombreux effets photographiques.

ÉVALUATION

Verbalisation en fin de séquence avec projection des productions plastiques lors de l'évaluation formative avec la validation de compétences autour de la pratique des outils technologiques et de la création artistique à partir d'un espace.