

## Fiche-action

TraAM Arts plastiques 2014-2015  
Académie de Limoges  
Annelise DUBOIS  
Collège d'Argentat

# TraAM 2014 - 2015

Arts plastiques

Académie de Limoges

**ANNEXE 3**

## Thème/problématique

Thème : Profondeur et perspective

Problématique : comment l'Ipad peut aider à la compréhension d'un espace en perspective dans un cours d'arts plastiques de niveau 3ème?

## DESCRIPTION

Niveau 3ème : l'espace et sa représentation.

Approcher des différents modes de représentation d'un espace en profondeur, comprendre les enjeux entre espaces en 2D et 3D, développer un regard critique sur l'espace qui nous entoure par une pratique mobile et autonome grâce à l'Ipad.

Application utilisée : Sketches (version gratuite)

Application gratuite permettant la création de carnets de croquis personnalisables, choix de feuilles, nuancier et outils graphiques intéressants bien que limités, outil texte limité en version gratuite, possibilité de prendre et d'intégrer des photographies mais impossible d'en importer dans la version gratuite.

Dans le cadre du travail mené autour de l'espace en profondeur et de la perspective, il m'a semblé intéressant de pouvoir travailler avec des outils graphiques directement sur des photographies. Ces dernières seraient prises par les élèves afin de révéler des espaces en profondeur et de mettre en évidence les effets de perspective, les lignes de fuite, le ou les points de fuite, la ligne d'horizon. Ainsi, l'élève questionne les espaces qui l'entourent (espace du collège, espaces personnels, intérieurs, extérieurs, paysages urbains/naturels...). L'Ipad est un outil mobile que l'élève peut transporter avec lui. Il peut ainsi à tout moment poursuivre son questionnement sur la profondeur et la perspective en se saisissant de ce qu'il observe.

Lien aux programme :

«La photographie est enregistrement ou mise en scène du réel. Son usage est souvent banalisé dans le quotidien des élèves. En cours d'arts plastiques, la pratique permet à l'élève de connaître et d'interroger ses éléments constitutifs (...) afin de choisir et donner du sens à sa production. Argentique ou numérique, la photographie peut être sujet de manipulations (découpage, collage, montage, traitement numérique) modifiant son rapport au réel et contribuant à lui accorder un statut artistique. »

Déroulement des séances :

1 : incitation « créer un maximum de profondeur à partir d'une feuille de papier »

2 : bilan et verbalisation sur les différentes réponses possibles, regroupement et comparaison.

3 : retour sur les différentes réponses trouvées (superposition de plans, réduction progressive de la taille d'un objet, choix de couleur ou dégradé lumineux...) introduction et exemples de différents types de perspectives (perspective atmosphérique, cavalière, frontale, oblique) sous la forme d'une projection s'appuyant sur les réponses des élèves et les mettant en lien avec des artistes ou œuvres de l'histoire de l'art (de l'Ecole d'Athènes de Raphaël en passant par Piero della Francesca jusqu'aux perspectives en trompe l'oeil du street artsite Julian Beever)

4 : tutoriel et prise en main de l'application Sketches.

5 : création d'un carnet de « perspectives » où l'élève est invité à collecter sous la forme de photographies prises avec l'Ipad 2 différents espaces ( cadrage, prise de vue, profondeur de champ, point de vue faisant l'objet d'un court exposé) et de mettre en évidence grâce aux outils graphiques de l'application les effets de profondeur de ces espaces (plans, perspectives, lignes de fuite, point(s) de fuite, ligne d'horizon).

Ces espaces doivent être variés et l'élèves est invité à questionner l'espace du collège intérieur et extérieur comme des espaces autres ( maison, déplacement, promenades...).

## ÉLÈVE

## EFFECTUATION

Dans un premier temps, l'élève réfléchit plastiquement à l'incitation « créer un maximum de profondeur à partir d'une feuille de papier ». Il se saisit des enjeux entre 2D et 3D avec des outils familiers mais non imposés (feuille, crayons divers, collages...)

Dans un deuxième temps, il va prendre en main l'application Sketches (tutoriel mis en ligne sur le site académique) puis va avoir à collecter sous la forme de prises photographiques différents espaces et lieux afin de mettre en évidence la profondeur de ces espaces : plans, perspectives...

Le travail de collecte se fait sur le temps personnel en l'occurrence les vacances et les retouches peuvent se poursuivre en classe.

## PRODUCTION

L'élève se constitue plusieurs carnets de recherches numériques grâce à l'application Sketches.

Il classe chaque production selon une typologie : espaces « profondeur et plans », « perspective à 1 point de fuite », « collège », « maison », etc...

Une suite à ce travail a été menée afin d'approfondir le questionnement sur l'espace et la transformation de l'image et du réel : « Regarde, c'est incroyable ! »

Par une mise en scène photographique, les élèves doivent transformer numériquement le réel en une situation incroyable.



## ENSEIGNANT

Lors de la première verbalisation, l'enseignant doit arriver à classer et tisser des liens entre les productions des élèves afin de donner sens au travail engagé sur la profondeur et la perspective. Son travail dans la mise en relation des productions des élèves avec des œuvres de l'histoire de l'art est important. La recherche exploratoire de l'élève prend forme lors de cette verbalisation et de la projection menées par l'enseignant.

Lors de la prise en main de l'application Sketches par les élèves, le tutoriel s'est révélé être un bon support d'exploration. Les élèves peuvent ainsi en 1 heure de cours prendre leurs repères et maîtriser rapidement les différents outils, nuancier, options, prise photographique. L'enseignant doit au préalable maîtriser Sketches afin de répondre aux questions des élèves. De plus, cette application propose de nombreuses actions tactiles et gestuelles qu'il est préférable de connaître.

De nombreux tutoriels de l'application sont accessibles facilement sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=lokEOI6kkUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rE5QnhS4JKE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ykbnlsXdDPA>

De plus, pour ce travail avec l'ipad les élèves vont avoir à se déplacer dans l'établissement pour prendre des photographies. Ces déplacements sont à anticiper et à préparer au préalable avec les élèves. Ces déplacements permettent de travailler l'autonomie de l'élève face à un projet. Ils accentuent son implication personnelle en le plaçant dans une situation active.