

Intitulé de l'action : Allers et retours entre musée et classe, les élèves s'approprient l'œuvre et deviennent moteurs de leurs apprentissages à Aubusson

Ancrage de l'action avec l'axe de travail : « la Classe plate-forme » :

Le but de l'action pédagogique qui va vous être décrite est de **transformer la classe en espace de liaison** entre l'œuvre vue en visite à la Cité de la Tapisserie d'Aubusson et le travail plastique qui va en découler. La classe va permettre une **appropriation de l'œuvre par un travail plastique et une meilleure compréhension de celle-ci** grâce à un **outil de médiation sur l'œuvre proposé par les élèves**. Celui-ci sera exposé à la Cité de la Tapisserie lors de la Nuit des Musées le samedi 19 Mai 2018. Cette action a été menée avec **trois classes de 6^e et les secondes Arts plastiques de l'établissement**.

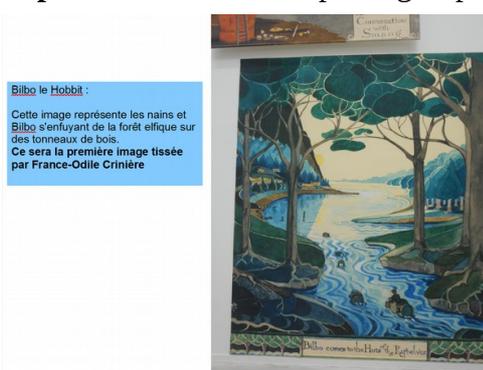
Ancrage du travail avec l'axe de travail : « Le Partenariat à l'ère du numérique » :

Les élèves ont fait une première visite générale du musée pour découvrir la Cité de la Tapisserie puisque les 6^e et les secondes ne connaissent pas tous le musée à leur arrivée dans l'établissement. Ce fut la première rencontre avec les œuvres, par le biais d'une visite guidée adaptée retraçant l'histoire de la tapisserie, en lien avec une culture locale. Cette visite a également permis l'analyse iconique et plastiques de certaines œuvres à l'oral avec la guide, dont une tenture, une suite narrative en tapisserie. De plus, les élèves ont pu voir le processus créatif d'une tapisserie, du carton au tissage.

Ils sont revenus par la suite à la Cité de la Tapisserie faire un **reportage photographique** pour les 6^e et **vidéo et photographique** pour les secondes sur l'exposition temporaire « Tolkien ». Chaque classe a réalisé des **captures numériques de l'exposition**, par groupes de deux ou trois élèves pour les **vidéos** et les **photographies** en seconde, et de manière plus individuelle en 6^e pour les **photographies**. Il s'agit de reproductions d'aquarelles et d'encres originales de Tolkien qui forment un projet de tissage d'une tenture.

Ce choix d'œuvre a été proposé par le Musée qui souhaitait qu'un travail pédagogique soit élaboré concernant ce vaste projet, mais il correspondait tout à fait à la notion de narration séquentielle dans les deux niveaux. Le travail mené s'intègre au **dispositif « la classe, l'œuvre »**, initié par le Ministère de la Culture et de l'Éducation.

Ces captations ont donné lieu en classe, en 6^e, à un travail collectif de confection de **diaporama de présentation de l'œuvre**. Les élèves de secondes ont proposé **des montages vidéos ou des diaporamas** élaborés en petits groupes comme **outils de médiation numériques de l'œuvre**.



Capture d'écran d'un diaporama de 6e

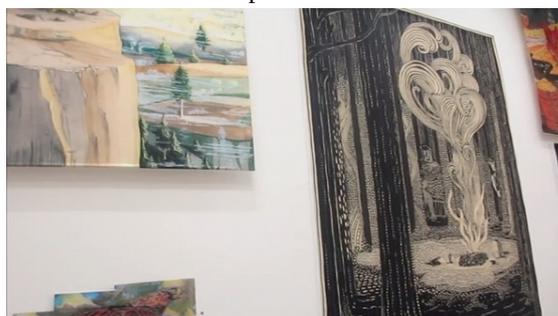


Capture d'écran d'un autre diaporama de 6

Chacune des trois classes de 6^e a fait ses photographies de l'exposition et a réalisé en classe entière son diaporama. Il propose des commentaires sur les images qui seront bientôt tissées à la Cité de la Tapisserie.



Capture d'écran d'un diaporama de seconde Arts Plastiques



Capture d'écran d'un film avec commentaires audio réalisé par des élèves de seconde Arts plastiques.

Ces travaux ont permis de consolider un **partenariat** déjà important avec la Cité de La Tapisserie.

Enfin, ces **outils de médiation** ont été le point de départ d'une réflexion autour de la narration séquentielle en vue d'une **production plastique pour les deux niveaux**.

Séquence pédagogique sur la narration séquentielle en 6° :

Ces actions éducatives **ont aussi permis l'acquisition de compétences ou leur consolidation**. En effet, la visite et la confection des diaporamas ont permis de travailler les compétences spécifiques suivantes :

- distinguer une œuvre et sa reproduction,
 - « décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique les œuvres d'art étudiées »,
 - « formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur les œuvres d'art »,
 - « identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une ère géographique précise et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain »,
 - « décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée »,
 - « analyser et comprendre les représentations du monde et les organisations humaines »,
- le tout dans une approche plus globale de la formation de la personne et du citoyen par la compétence du socle :
- « maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres ».
- Elles ont également permis de travailler les compétences du socle commun sur la maîtrise de la langue française :
- « s'exprimer à l'oral » et
 - « écrire ».

En pratique artistique, la notion mise en jeu est **la représentation plastique et les dispositifs de présentation** en fin de cycle 3. Il s'agira alors d'**explorer les possibilités créatives liées à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage**. Ainsi les élèves ont travaillé **la narration séquentielle** grâce à un récit d'aventure en lien avec la visite, élaboré avec leur professeur de français. Le travail en Arts plastiques consistait à mettre en images ce récit grâce à l'incitation suivante : « **Votre récit d'aventure se met lui aussi en images. Quelle sera votre proposition ?** »

Le **pré-acquis et pré-requis** pour réaliser ce travail est la narration en une image, ce qui a été fait en début d'année. Ils ont compris, à travers l'exposition, qu'il y avait plusieurs moyens de raconter une histoire, que l'on pouvait aussi faire des choix dans ce que l'on donnait à voir de l'histoire. Ils ont donc dû **choisir** entre différents moyens d'expression plastique et ce qu'ils allaient donner à voir.

Les **objectifs pédagogiques** de cette séquence sont donc d'amener l'élève à s'approprier un langage plastique qui est la narration séquentielle, donc de :

- « pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leur ressources expressives »,
- de raconter une histoire en image donc de « s'exprimer par une activité artistique »,
- de « se situer dans le temps et dans l'espace » au moyen de sa production plastiques,
- « de raisonner, d'imaginer, d'élaborer et de produire » une narration avec plusieurs images selon les compétences du socle commun.

Le rendu est à faire sous forme de travail graphique pouvant inclure aussi du collage ou de la peinture. Il peut aussi se présenter sous la forme d'un diaporama. L'évaluation est réalisée en fonction des compétences travaillées et des attentes de l'incitation.

Ces productions seront exposées à la Cité de la Tapisserie lors de la Nuits des Musées avec les diaporamas des élèves, le 19 Mai prochain.

La médiation d'exposition a donc ici permis d'amener la pratique artistique de l'élève, sa réflexion autour de la notion enseignée. Elle a également permis d'envisager d'autres possibilités techniques dans la narration séquentielle, concernant sa présentation ou sa réalisation, puisque les élèves pouvaient se servir du diaporama en tant qu'outils de narration.

La classe a été le lieu d'analyse, de « digestion », et d'appropriation de mécanismes de narration quand les élèves ont construit leur diaporama. Ils ont intégré une production plastique venant du musée à leur réflexion. Le premier déplacement va donc du musée à la classe. Elle a été également un espace d'expérimentation pour la narration séquentielle. Quel choix l'élève a-t-il fait pour s'approprier ce qu'il avait vu durant l'exposition afin de raconter son propre récit d'aventure ? La production plastique ainsi que le diaporama faits en classe seront par la suite exposés au musée. L'aller et retour entre la classe et le musée est bouclé, d'où l'idée de classe plate-forme.

Séquence pédagogique de seconde en Arts plastiques :

Le travail de captation numérique et de réalisation d'un outils de médiation sur l'œuvre a permis l'acquisition ou la consolidation d'un nombre important de compétences. En effet, dans les **compétences culturelles**, les élèves ont été amenés à :

-« analyser une œuvre en deux dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques »,

-« utiliser un vocabulaire descriptif précis et approprié »,

-« situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes figuratifs dont elle témoigne ».

Dans les **compétences comportementales**, les élèves ont été amenés à :

-« travailler dans une relative autonomie, conduire un travail personnel et assumer sa présentation au regard des autres »,

-« témoigner d'un comportement attentif et ouvert aux démarches artistiques dans leur diversité »,

-« participer à une analyse collective de façon ouverte et argumentative en demeurant attentif à la parole des autres ».

Dans les **compétences techniques**, les élèves ont été amenés à :

- « choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ».

Sur cette image, un groupe d'élèves de seconde se filme en train de commenter l'exposition.



Sur cette image, des élèves visionnent ce qu'ils viennent de filmer.

Le travail de pratique artistique qui en a découlé mit en jeu la question au programme du **dessin** et plus spécifiquement le chapitre sur **la forme et l'idée**. L'incitation proposée fut : « **Une aventure fantastique en images** ». Ainsi, les élèves ont dû utiliser le dessin pour construire leur projet de narration séquentielle sur un récit d'aventure. Le travail final pouvait rester sur du **dessin**, mais il pouvait être également travaillé avec de l'**image numérique avec tablette graphique ou intégrer**

d'autres techniques. Les objectifs pédagogiques sont alors de permettre l'acquisition pour l'élève de compétences techniques et artistiques :

- « concevoir, projeter, réaliser en deux dimensions »,
- « choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet »,
- « comprendre, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (médium, geste, outils) et savoir les utiliser »,
- « prendre en compte des éléments susceptibles de transformer sa démarche »
- « argumenter sa démarche à l'oral et à l'écrit » (par le biais d'une présentation du projet en classe à l'oral).

L'élève a été incité grâce à cela à **faire des choix artistiques, trouver son propre langage et concevoir son projet au service de la narration séquentielle.**



Voici le *story board* d'une bande dessinée qui doit être réalisée sur tablette graphique d'un élève de seconde. Ici, il s'agit d'un décor et d'un personnage réalisés pour la confection d'une future *stopmotion*.



Ici, il s'agit d'une partie de *story board* de bande dessinée réalisée en vue du travail plastique futur.

La médiation d'exposition a donc ici permis d'amener la pratique artistique de l'élève, sa réflexion autour de la notion enseignée. Elle lui a également demandé une certaine autonomie dans le travail et a été un point d'appui de la réflexion. Elle a appuyé l'acquisition de compétences culturelles. Elle a aussi permis d'amener une pratique numérique pour la production plastique.

La classe est devenue un lieu d'appropriation de l'œuvre vue au musée et de la notion de narration d'une manière plus approfondie qu'au collège. Elle est également devenue un lieu d'échange entre les élèves sur le sujet, mais aussi entre les élèves et le musée sur l'œuvre et la question de la narration. La classe est aussi devenue un espace d'expérimentation et de production sur la narration séquentielle et la médiation, qu'elle soit graphique, picturale ou numérique. Les productions plastiques des élèves de seconde et leurs médiations seront elles aussi exposées à la Cité de la Tapisserie le 19 Mai prochain. Il y a donc, là encore, aller et retour entre la classe et le musée. La classe est devenue « classe plate-forme ».

Ouverture sur les autres classes :

Les diaporamas et films ont été montrés à la classe, mais également à d'autres groupes en fond visuel pendant le cours, pour amener une réflexion sur le travail réalisé et l'œuvre présentée. Cette ouverture de discussion a permis de préparer les visites des autres classes, d'aiguiser la curiosité des élèves et d'amener des questionnements. La classe a ainsi encore une fois joué son **rôle de « classe plate-forme »**.



Ici, les élèves de seconde ont découvert les travaux des élèves de sixième sur la présentation de l'exposition. Comme le diaporama passait en boucle pendant un moment, les élèves l'ont fait à leur rythme, pendant leur pratique artistique personnelle. Ils ont pu comparer leurs productions et prendre en compte les remarques de leurs camarades plus jeunes.

Ce principe est généralisé à toutes les classes au moment approprié. Comme toutes vont à la Cité de la Tapisserie cette année, les dispositifs de médiation sont montrés avant pour amener un questionnement et préparer la visite.

Conclusion :

Dans ce travail de recherche pédagogique, la médiation n'est pas envisagée comme une pratique artistique mais comme un **support de la création**. L'intérêt est d'**amener une réflexion, une analyse et un apport culturel** à l'élève qui lui permette d'**envisager la narration séquentielle** sous d'autres aspects, et notamment numériques. Les élèves se sont **davantage tournés vers le numérique** que si le travail de médiation n'avait pas été fait. Elle permet **d'acquérir également d'autres compétences** que les compétences techniques et artistiques, des compétences culturelles et comportementales. Ce type d'action permet aussi à l'élève de **s'intégrer à son contexte culturel local** et ainsi de **répondre à plusieurs objectifs du projet d'établissement de la Cité Scolaire Eugène Jamot d'Aubusson**.