

# Chronic' othèque #11

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

### {Podcast radio} Claire Chesnier sur France Culture



Claire Chesnier, vue de l'exposition *Par espacements et par apparitions*, L'ahah Griset, Paris, 2021

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, et titulaire en 2018 d'un doctorat en art et sciences de l'art, obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Claire Chesnier**, née en 1986, développe un travail pictural sensible, constitué de centaines de couches d'encre où la couleur semble apparaître au moment même où notre rétine fait cet effort de mettre au point "l'image".

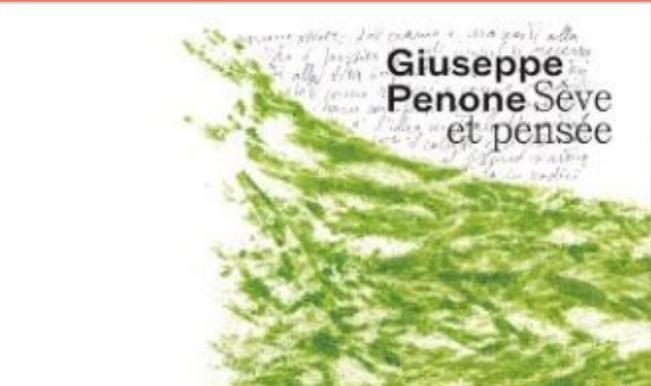
Cette artiste expose ici un discours où la langue semble venir, elle aussi par touches ou par couches, en partant de la matérialité de son œuvre, faire émerger une poésie comme une succession de glacis.

[Écouter l'émission](#)

[Site de Claire Chesnier](#)

### {Essai Poétique} Sève et pensée de Giuseppe Penone.

BnF Editions

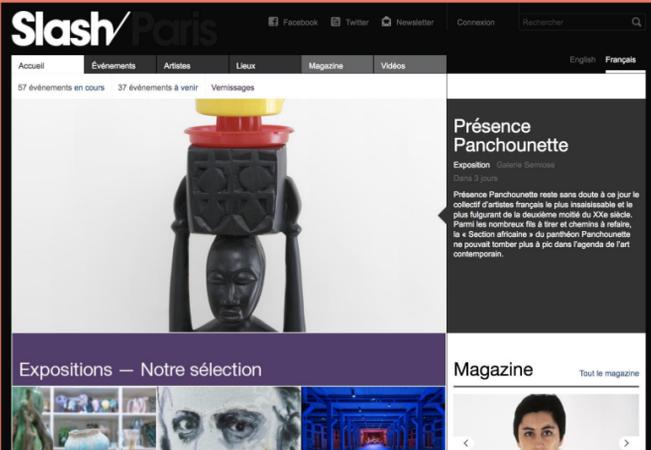


Au cœur de l'exposition consacrée par la BnF à Giuseppe Penone, le texte *Sève et pensée* est inscrit sur un tissu qui enveloppe un immense tronc d'arbre. L'artiste l'a écrit en italien et en a confié la traduction en français à l'écrivain **Jean-Christophe Bailly**.

Giuseppe Penone : *"Le point de départ de sève et pensée, c'est la sculpture : un tissu de lin posé sur un tronc d'arbre et frotté avec des feuilles de sureau. L'action de ces gestes répétitifs de frottage révèle l'image sur le tissu. J'ai pensé que je pourrais associer à ce geste manuel celui de l'écriture."*

[Exposition BnF](#)

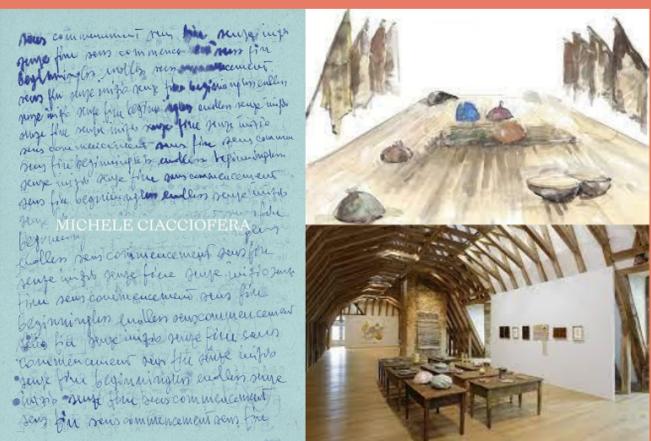
### {Site internet - newsletter} Slash/Paris



Slash/Paris est un site internet qui recense et annonce les expositions en cours ou à venir en région parisienne. Slash se veut à la fois un agenda et un magazine, proposant des critiques et de véritables articles qui mettent en perspective une exposition dans le parcours d'un artiste. On y trouve aussi bien l'actualité des musées que des galeries. La newsletter hebdomadaire permet de mesurer tout ce que nous ratons en restant en province.

[Site internet Slash](#)

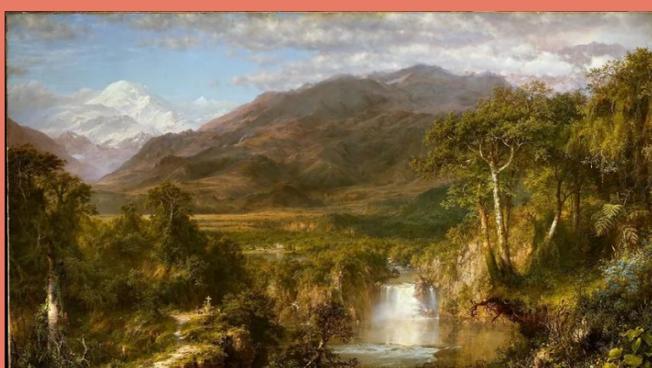
### {Catalogue / Vidéo } Michele Ciacciofera, Sans commencement et sans fin - Co-édition Zamân Books et Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne



Ce catalogue accompagne l'exposition Michele Ciacciofera au Musée d'Art Contemporain de Rochechouart. Il met en lumière une œuvre protéiforme : pratique du dessin, peinture, sculptures en verre soufflé, pièces textiles, céramique, etc. Une œuvre en constante évolution qui questionne l'organique comme l'inorganique, la mémoire mais également la mondialisation, l'économie. Un ouvrage qui permet de prolonger une visite de l'exposition en vidéo avec le regard de Sébastien Faucon, commissaire d'exposition et la parole de l'artiste : [ici](#) | [Lien vers le site de l'éditeur](#)

Introduction de Sébastien Faucon - Textes de Valérie da Costa, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Roberta Garieri, Michele Ciacciofera et Morad Montazami

### {Podcast radio} "Voir le vivant" sur France Culture



« Au cœur des Andes » (1859), Frederic Edwin Church (1826–1900), The Met (domaine public)• Crédits : Frederic Edwin Church

#### "Et si nous apprenions à voir le vivant ?

*Apprendre à voir, l'invite est ancienne et a pu prendre des formes diverses, viser des objectifs variés, mais pour l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, il s'agit d'abord et avant tout de faire des expériences et d'engager des enquêtes, de s'inscrire aussi dans les pas de ces femmes naturalistes qui dès le XVIIIe siècle ont ouvert une autre voie."*

Texte de présentation sur le site de l'émission

[Écouter le podcast](#)

### {Entretien} Signaux sensibles - Entretien à propos des arts, Jean-Luc Nancy et Jérôme Lèbre, éditions Bayard, collection "Le rayon des curiosités", 2017.



Développé autour de quatre entrées (Les portraits de Jean-Luc Nancy ; L'exposition - l'art, le corps, la communauté, le monde ; L'art dans et hors l'histoire ; Les arts en éclats) cet ouvrage retranscrit les échanges entre Jérôme Lèbre, professeur de philosophie en CPGE et Jean-Luc Nancy, philosophe décédé au mois d'août de cette année. Les échanges y sont denses et donnent l'occasion à l'auteur du *Philosophe boiteux* de revenir notamment sur l'approche sensible dans l'art tant pour ce qui est de sa création que de sa réception, "l'exposition" comme la qualifie à plusieurs reprises Jean-Luc Nancy.

[Lien vers le site de l'éditeur](#)

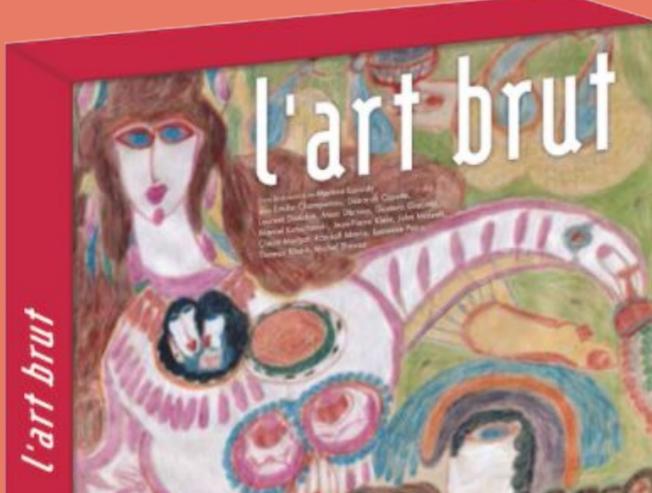
### {Livre} L'Atelier d'Alberto Giacometti par Jean Genet



Ce petit opuscule est un *compendium* de notes que Jean Genet a pu écrire sur l'œuvre de Giacometti. Il faut lire ces textes pour leur étrange intérêt. Ces notes relatent ici de bribes de discussions entre l'artiste et l'auteur puis présentent là des analyses formelles d'une redoutable puissance. Enfin, ces notes échappent parfois à leur objet premier et se laissent aller à des considérations vagues et oisives. Si ces notes sont éclairantes, c'est parce qu'elles forment un objet littéraire singulier qui n'est évidemment pas un livre sur un artiste ni un écrit sur l'art mais peut-être bien la synthèse des deux, c'est à dire son dépassement.

[Lien vers la notice du livre](#)

### {Livre} L'art brut, Martine Lusardy, Citadelles Mazenod



Cette synthèse menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelques 550 œuvres. À la fois étranges, inquiétantes et familières, elles sont les métaphores d'un "voyage-aventure" au tréfonds de notre sensibilité, qui donne à saisir la mesure de l'être humain. [Lien vers le site de l'éditeur](#)