



# ACADÉMIE DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Inspection Pédagogique Régionale

*Limoges, le 01 septembre 2022*

*Monsieur Michel HERRERIA Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur Pédagogique Régional  
Arts Plastiques*

### Inspection pédagogique Régionale

Affaire suivie par :  
Nadia Picat  
Tél : 05 55 11 43 23  
Mél : ce.ipr@ac-limoges.fr

13 rue François Chénieux  
CS 23124  
87031 Limoges cedex 1

à  
*Mesdames et messieurs les professeurs du second degré et  
conseillers principaux d'éducation*

Objet : Lettre de rentrée 2022

*« Les pensées volent d'un esprit à l'autre sur l'aile de la parole. »*

*Jacques Rancière (2014).*

*Le Maître ignorant :*

*Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*

*Fayard*

Je souhaite une bonne année scolaire 2022-2023 aux nouveaux entrants dans l'académie, aux stagiaires, aux contractuels et aux titulaires.

À la rentrée 2022, en s'appuyant sur les programmes de collège et de lycée, il nous faut continuer à accompagner les élèves à s'affirmer : en pratiquant *les arts plastiques de manière réflexive*, en questionnant *le fait artistique* et en exposant *l'œuvre, la démarche, la pratique*.

Dans nos sociétés contemporaines, complexes, mondialisées, multiculturelles, l'enseignement des arts plastiques s'inscrit dans l'espace commun de l'école avec l'objectif de garantir à tous les élèves un égal accès aux dimensions de l'art et de la culture.

Sur le terrain, j'ai pu observer votre dynamique professionnelle au service des apprentissages et des continuités de transmission des élèves. Vos différents contextes d'exercice ouvrant à des expériences du sensible, à des savoirs et des connaissances au service du parcours de formation de l'élève.

C'est avec ces mêmes qualités que vous avez été vigilants et bienveillants dans le cadre de la session 2022 du baccalauréat.

Les nécessités sociales et culturelles nous obligent à être de son temps et dans son temps en développant chez l'élève le sens de la créativité et de l'initiative, le sens de l'autonomie et du projet, le développement de l'imagination, les intelligences émotionnelle et sensible, les valeurs morales et l'esprit critique, la liberté de pensée et d'action.

Si l'enseignement des arts plastiques offre les moyens de porter un regard informé sur l'art et sur les images qui nous entourent (artistiques ou non), il permet également l'acquisition d'une culture humaniste et scientifique.

Ouvert à la richesse des métissages culturels du monde actuel, la pratique artistique accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire dire et écrire ce qui est caché ou passé sous silence. Elle libère la parole et devient un outil de la pensée.

Deux penseurs de l'éducation par l'image, Jacques Rancière et Georges Didi-Huberman, donnent l'accès au chemin de l'émancipation.

*« Le propre d'une image artistique, c'est de rompre avec le rapport institué, consensuel, entre le visible et dicible. Mais cette rupture a elle-même deux faces. D'un côté, l'image artistique n'est pas la reproduction d'une réalité visuelle mais une opération, un rapport construit entre présentation sensible et production d'un sens...*

*Mais, inversement, la puissance anti-consensuelle des images tient aussi à leur caractère muet, au fait d'être là sans dire de quoi elles sont l'image. »*

Jacques Rancière  
Penser l'émancipation  
Éditions de l'Aube - 2022

*« Fabriquer une image, ce n'est pas illustrer une idée ou capter une réalité : mais bien agir sur la réalité et construire une idée. Ceux qui s'inquiéteraient de l'impuissance sinon de la vanité de l'art face à la violence du monde vous dites qu'il est comme l'œil de l'histoire ».*

Georges Didi-Huberman  
Philo magazine  
16 octobre 2016

Vos projets d'enseignement au collège et au lycée se développent dans un temps long en reconnaissant la singularité de chaque parcours de formation et l'autonomie de l'élève. Ils prennent en compte les enjeux du XXI<sup>ème</sup> siècle et mobilisent la pluralité du sensible.

Vous contribuez à donner à tous les élèves des références et une culture partagée ainsi que des repères sociétaux avec l'objectif de les accompagner :

- *En favorisant les pratiques et les connaissances du sensible afin de développer des compétences et l'accès aux savoirs par l'expérimentation ;*
- *En s'appuyant sur les propositions des élèves pour susciter l'autonomie et la diversité des expressions ;*
- *En renforçant la place précisée pour l'oral et l'écrit tout au long du parcours de formation de l'élève ;*
- *En proposant un contrat éducatif adapté qui ouvre des chemins communs et cultive la pensée divergente ;*
- *En développant une économie de projets EAC partagée avec les partenaires au service de création pédagogique et artistique pour l'élève.*

Pour atteindre ces objectifs, vous proposerez des situations d'apprentissage qui invitent l'élève à acquérir progressivement les compétences suivantes :

- *Plasticiennes (maîtriser les moyens plastiques de ses projets et de ses réalisations) ;*
- *Théoriques (acquérir une analyse critique et argumentée) ;*
- *Culturelles (situer les œuvres et en comprendre leurs enjeux)*
- *Transversales (attitudes, méthodologie, esprit critique).*

Vos approches pédagogiques, nourries des contenus des programmes adossés à des projets EAC, devront inciter les élèves, futurs citoyens, à découvrir la question de l'intentionnalité artistique dans le cadre scolaire.

Dans la pratique des arts plastiques, le geste accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire dire et écrire ce qui ne peut s'expliquer mais dont nous pouvons parler.

*« Le moment de la rencontre avec l'image fonctionne comme un enclenchement : on peut décrire ce moment comme un point, mais qui résulte de la rencontre, toujours unique de deux parcours - celui que l'image a accompli pour pouvoir être rencontrée et celui de l'individu singulier qui la rencontre. Ce point est un point d'intensité, c'est à dire un rapport et un nouage. Ce qui se passe alors est comparable à ce qui a lieu quand une pierre plate ricoche à la surface d'une eau tranquille : l'effleurement est l'événement à partir duquel tout commence, la rencontre entre un projectile et une surface produit sur celle-ci des éclaboussures et des ondes qui sont son émotion. »*

*Jean-Christophe Bailly  
L'Imagement  
Edition du Seuil, 2020*

Le geste libère la parole et, l'espace d'un instant, devient un outil de la pensée.

Alors pour l'élève se dessine une approche du monde en résonance avec son projet artistique et personnel.

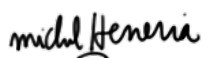
Comme annoncé lors des journées d'harmonisation interacadémiques Poitiers et Limoges des épreuves du baccalauréat de la session 2022, soucieux d'échanger sur le sens des apprentissages et celui des situations qui vous développez dans vos projets d'enseignement, je visiterai l'ensemble des lycées offrant un enseignement de spécialité.

Ainsi nous contribuerons à la cohésion de la communauté scolaire au service d'un commun partagé et nous favoriserons, chez les élèves, la conscience de soi et de l'altérité.

Je vous adresse, madame, monsieur, mes sincères salutations.

---

Michel HERRERIA



Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur Pédagogique  
Régional Arts Plastiques

## **Annexes :**

1. **La coopération intra-académique de Poitiers et de Limoges** au sein de la région académique nouvelle aquitaine est le poumon dynamique de travail entre les différents groupes enseignants - formateurs des académies qui ont finalisé plusieurs ressources en échos avec des préoccupations académiques et nationales : Les TRAAM 2021 - 2022 et Chronic'othèque.

### ***De nombreux chantiers en 2022-2023 :***

- Un nouveau TRAAM partagé par le groupe auteur du Web des Académies de Poitiers et de Limoges ;
- Continuer à consolider la liaison première et second degré (Référénts Monsieur Julien Celle, académie de Poitiers ; Monsieur Philippe Brun, académie de Limoges) ;
- Un accompagnement des lieux d'exposition au sein des établissements (Référént Monsieur Ronan Marec) ;
- Les sites académiques (Référénts Madame Camille Bousset, académie de Poitiers et Madame Noémie Guéraud ) ;

- IAN académie de Poitiers : Madame Sandrine Rodrigues ;
- IAN académie de Limoges : Madame Noémie Guéraud ;
- PREAC art et paysage (Référénte Madame Alexandra Jean)
- Fortifier les partenariats : FRAC Poitou-Charente, FRAC Artothèque Limoges, G8, ENSAD, EESI, Ecole du Grand Angoulême, Château d'Oiron, abbaye Fontdouce et réseau Abbatia, Centre intermondes la Rochelle, Université Bordeaux Montaigne et associations - (Réfèrent Monsieur Grégoire Bienvenu).

***Nous continuerons à approfondir :***

- Le suivi qualitatif du parcours de formation et l'orientation scolaire du collégien et du lycéen ;
- Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CPES CAAP du lycée Valin à La Rochelle (Coordonnateur Monsieur Ronan Marec) ; du lycée d'Arsonval à Limoges (Coordonnateur Monsieur Denis Dufour) ;
- Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CHAAP des collèges Font-Belle à Segonzac – Académie de Poitiers (Coordonnateur Monsieur Sébastien Carpentier AP) ; Michelle Pallet à Angoulême - Académie de Poitiers (Coordonnatrice Madame Karine Charles AP) ; Pierre Desproges à Chalus – Académie de Limoges (Coordonnateur Monsieur Chaminade AP) ; Calmette à Limoges Académie de Limoges (Coordonnatrices Mesdames Barlogis L et Barbaud-Groll AP) et d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde Académie de Limoges - (Coordonnatrices Mesdames Corinne Champougny L, Laurence Quenee EM, Marianne Soupart AP) ;
- Développement des classes à horaire aménagé ou à horaire renforcé arts plastiques sur l'académie : Culture, patrimoine et arts plastiques ; Économie de la bande dessinée ; Photographie et arts plastiques et Multiculturalisme et arts plastiques. ;
- Le suivi de la Cordée de la réussite avec l'ENSA ;
- Dépôt du dossier de la Cordée de la réussite avec l'EESI ;
- La formation des personnels ;
- La place du numérique dans l'écriture pédagogique ;
- La mutualisation des ressources pédagogiques ;
- La continuation de la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- Développement et accompagnement des espaces d'exposition.

**2 - Plan académique de formation – Académies de Poitiers et de Limoges**

- **Questionner le fait artistique** : Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2023-2024 et la session 2024 - Compétence Cycle 4 : prendre part au débat suscité par le fait artistique et Compétence Questionner le fait artistique (avec l'académie de Poitiers, Créteil, Paris et Versailles).
- **Préparation agrégation interne en arts plastiques**  
Inter-académies Poitiers et Limoges (*Coordination : Monsieur Julien Celle ;  
Formateurs : Mesdames Isabelle Claverie, Vanessa Le Bars, Isabelle Le Morvan- Perrot*)
- **Formation enseignants non titulaire en arts plastiques**  
Être accompagné dans son évolution professionnelle et valoriser ses compétences : l'entrée dans le métier, les compétences pédagogiques et didactiques, les compétences professionnelles.  
Inter-académies Poitiers et Limoges
- **Poursuite d'études artistiques** : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.  
(ENSA Limoges) en Inter-académies Poitiers et Limoges

**À noter :**

Site national arts plastiques :

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

Site arts plastiques académiques Poitiers et Limoges :

[https://ww2.ac-poitiers.fr/arts\\_p/](https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/)

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/>

Programmes de lycée

<https://www.education.gouv.fr/au-bo-special-du-22-janvier-2019-programmes-d-enseignement-du-lycee-general-et-technologique-8645>

<https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt>

Modalités d'évaluation des candidats à compter de la session 2022

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121270N.htm>

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2023-2024 et la session 2024 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo27/MENE2216111N.htm>

Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<http://eduscol.education.fr/cid103780/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves-rentree-2016.html>

Parcours d'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html> [http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2017/05/cir\\_42213.pdf](http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2017/05/cir_42213.pdf)

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>