

# Chronic' othèque #15

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

### {Livre - Monographie} Eva Jospin



Dans le prolongement d'expositions presque simultanées au Musée de la Chasse et de la Nature (16/11/2021 - 20/03/2022) et au Musée des impressionnistes à Giverny (19/11/2021 - 16/01/2022), une monographie est éditée par cette dernière institution. Mettant au jour une démarche et des pratiques artistiques s'étendant au-delà des installations en carton pour laquelle l'artiste est surtout reconnue, l'ouvrage montre les passages entre dessins, sculptures en bronze, tapisserie et donc le carton. Augmenté d'échanges entre Eva Jospin et Cyrille Sciamia, directeur du Musée des impressionnistes Giverny, les paroles retranscrites donnent l'occasion de mettre en perspective la trajectoire de l'artiste par rapport à sa propre histoire, de sa résidence à la Villa Médicis à cette exposition, ainsi que ses positionnements face des figures de l'histoire de l'art - Monet bien sûr mais aussi Hubert Robert, Giuseppe Penone.

[Livre d'exposition "Eva Jospin. De Rome à Giverny"](#)  
[Les coulisses du montage de l'exposition "Eva Jospin. De Rome à Giverny"](#)

Pour aller plus loin : ["Eva Jospin, carton plein" - France culture - La Grande table, 09 novembre 2021 - 27'29](#)

### {Projet artistique en ligne} Magali Desbazeille



Le Jeu de Paume soutient la création artistique sur Internet en présentant depuis 2007 des projets créés spécialement pour le web mais aussi des expositions thématiques en ligne dont le commissariat est confié à des personnalités extérieures (commissaires d'exposition, chercheurs, artistes). En ce moment et jusqu'au 31 mars l'exposition « Your Opinion Matters #2 » de Magali Desbazeille est accessible au public. À travers une esthétique de l'esquisse, éloignée des sites sophistiqués, ce projet interactif détourne de façon humoristique ces codes qui ont infiltrés notre quotidien (achats, loisirs, liens sociaux, travail) pour nous confronter à l'absurdité et à la violence de certaines de ces pratiques.

[Version en ligne du projet](#)

### {Livre - Essai} Le strabisme du tableau, Nathalie Delbard, de l'incidence éditeur, 2019



Dans son livre *Le strabisme du tableau, essai sur les regards divergents du portrait*, Nathalie Delbard livre des analyses de peintures dans lesquelles elle montre que le strabisme représenté fait sens pour peu qu'on se livre à une étude de détail des œuvres. L'auteur se réfère dans sa méthode aussi bien à Jérémie Koering qui a voulu "substituer à l'histoire générale de l'art une histoire des œuvres" qu'à Daniel Parasse qui a tenté "une histoire rapprochée de la peinture" par son attention portée au détail.

[Écouter l'émission de France-culture consacrée au livre](#)  
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

### {Podcast - radio} Peut-on s'inspirer de Las Vegas ?

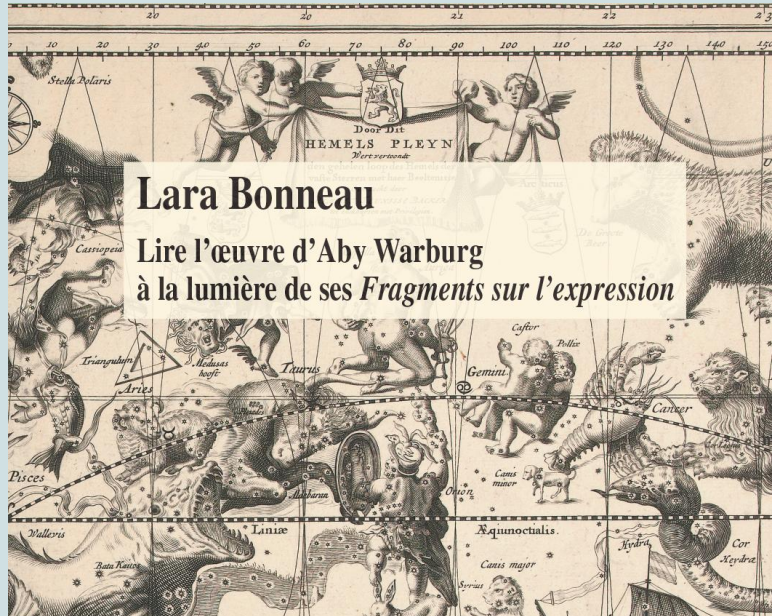


L'architecture de Las Vegas, une des plus grandes controverses dans le domaine.

"En se donnant comme mission d'observer rigoureusement l'architecture de Las Vegas, Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour notent que, sur le Strip (qui ne ressemblait pas à celui d'aujourd'hui), les enseignes en néon qui signalaient les bâtiments comptent davantage que les qualités structurelles de ceux-ci."

[Écouter l'émission Sans oser le demander, France culture](#)

### {Livre} Lire l'œuvre d'Aby Warburg à la lumière de ses Fragments sur l'expression, Lara Bonneau, éditions Les presses du réel



"Un essai pour rendre compte de l'architectonique d'Aby Warburg (1866-1929) en restituant ses travaux à l'intérieur de son projet d'anthropologie générale de l'expression : Lara Bonneau\* montre, à partir d'un texte aussi peu connu qu'important, que l'invention de l'iconologie, qui a rendu l'historien de l'art célèbre, était sous-tendue par une ontologie puisant à diverses sources, et aussi bien philosophiques, psychologiques et biologiques qu' historiques.

Relire l'œuvre d'Aby Warburg à la lumière de ses Fragments sur l'expression pourrait sembler téméraire, tant ce texte labyrinthique paraît à première vue obscur, sibyllin. En s'appuyant sur leurs points saillants, sans prétendre à l'exhaustivité, l'auteur entend montrer que les Fragments contiennent in nuce la structure du projet warburgien dans son ensemble. Derrière l'invention de l'iconologie (et en amont de sa mise en pratique), une quête anthropologique se dessine : appréhender l'humain comme un être essentiellement symbolique et puiser aux racines de la vie biologique et sociale la « montée de sève » qui commande la création artistique.

\*Lara Bonneau est agrégée de philosophie et docteure de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle mène ses recherches à l'Institut de Philologie de l'Académie des sciences de la République tchèque (FLÚ – AV ČR), se consacrant au mouvement germanique de la « science de l'art » (Kunstwissenschaft) entre philosophie, esthétique et histoire de l'art."

Présentation de l'éditeur  
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

### {Podcast - radio} Kubra Khademi



Ce 8 mars, journée internationale du droit des femmes, était invitée l'artiste afghane en exil, Kubra Khademi. Lors de cet entretien, elle revient avec Arnaud Laporte, sur son travail graphique sulfureux qui réinterroge la condition féminine à travers une imagerie à la fois inspirée de l'iconographie persane, de la poésie afghane, omniprésente dans la culture d'avant les talibans, tout autant que de la naïveté de ses dessins d'enfants.

Il est question de sexualité féminine, d'une éducation brutale et de la résistance farouche qui l'habite indiscutablement ! Elle aborde aussi sa pratique de la performance de manière globale et également l'œuvre *Armor* qu'elle réalise en 2015 à Kaboul et qui lui a valu ces menaces de mort et l'a amenée à quitter en urgence l'Afghanistan.

[Écouter l'émission "Affaires Culturelles" du 8 mars 2022](#)

### {Bande Dessinée} Edmond Baudoin, Les fleurs de cimetière.



"Edmond Baudoin est un auteur singulier dans le monde de la bande-dessinée. Ni tout à fait dedans, ni tout à fait dehors. Baudouin a cette particularité de se fondre dans les pages de ses propres décors. Dressant sublime, torturé, il se met en scène, avec ou sans cases, avec ou sans bulles, en noir et blanc souvent, avec des couleurs parfois. Entre la composition et la narration, chaque page est un tableau. Autobiographie, retour sur le travail du dessin, la place de la narration et du trait, Baudouin fait le point à 80 ans sur une oeuvre dense et riche. [La Cité de la BD](#) à Angoulême lui consacre une exposition jusqu'au 19 juin 2022."

Présentation de l'exposition sur le site de l'émission "Bulles de BD" sur France-inter.  
[Écouter l'émission "Bulles de BD" du 30 juin 2021](#)

### {Livre} Je plumerai les canards en rentrant, Éric Poitevin, éditions Macula, 2022



"Je plumerai les canards en rentrant paraît à l'occasion d'une invitation lancée par le Musée des Beaux-Arts de Lyon, qui a proposé à Éric Poitevin « d'entrer en conversation » avec ses collections (exposition fin avril - fin août 2022). Cet ouvrage n'est toutefois pas pensé comme un catalogue d'exposition, mais nous ouvre au parcours et à l'univers passionnant du photographe. Comment naît une image ? Que se passe-t-il avant qu'une photographie sorte de l'atelier de l'artiste ? Souvent fantasmé, l'atelier est un lieu entouré d'une aura de mystère. Tel un alchimiste, l'artiste doserait différentes potions pour faire advenir une image. [...]. Le livre s'ouvre par un entretien entre Éric Poitevin et Jean-Christophe Bailly, qui permet de saisir son cheminement vers l'art, son parcours de photographe autant que ses intentions artistiques. L'artiste a ensuite sélectionné des extraits de sa correspondance, qui mettent en lumière ses rapports avec les galeries et les musées, ses relations avec ses contemporains (intellectuels et critiques), les affinités avec le territoire qui l'entoure, son rôle de professeur."

Extrait de la présentation du livre par l'éditeur  
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

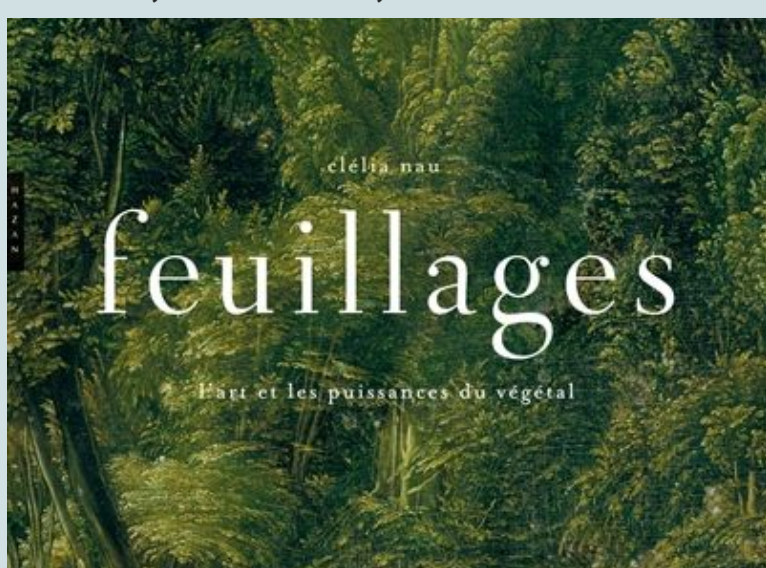
### {Livre} Toucher la peinture comme la peinture vous touche – Écrits et entretiens 1970-1998, Eugène Leroy, éditions L'Atelier contemporain, 2022



"On ne peut parler de Leroy sans avoir à l'esprit les indications qu'il délivre dans un savant désordre, un ordre rebelle à tout programme et qui ne vaut que pour lui. Des déclarations souvent provocantes, non dénuées d'espièglerie, d'une humilité à la Rouault où s'exprime parfois par bouffées une émotion profonde liée au souvenir de personnes qui lui furent chères ou à l'urgence de ce qu'il ne peut exprimer."

Extrait de la présentation de l'éditeur.  
[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

### {Livre} Feuillages : l'art et les puissances du végétal, Clélia Nau, éditions Hazan, 2021



"Une centaine d'images empruntées à la peinture mais aussi à la photographie et au cinéma offre un aperçu de la représentation du feuillage sous toutes ses formes. Elles sont accompagnées d'un essai poétique s'inscrivant dans le champ des études végétales, au croisement de l'histoire de l'art, de la botanique et des sciences du vivant." ©Electre 2022

Le feuillage - forme volatile et compliquée - a un mode d'existence aussi captivant que déconcertant. Par quels moyens les artistes ont-ils saisi le bruissement du vent dans les feuilles, les forces muettes, invisibles, de la croissance, du bourgeonnement et de la germination ? Et quelle fonction ont-ils assignée à ces puissances du végétal ? Cet ouvrage nous invite à considérer les œuvres d'art autrement, à réintégrer dans l'analyse des images ces moments de trouble, de grâce et d'intensité. Au fil des pages, se constitue ainsi une nouvelle « écologie des formes » qui enracine l'activité créatrice dans l'énergie même du vivant.

Ressource complémentaire : [France Culture - "l'art est la matière" - Écologie des formes](#)