

Chronic' othèque #16

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre d'artiste} El bebé verde, Roberta Marrero



Un livre autobiographique qui nous emmène dans l'univers plein d'humour et de références musicales, populaires, historiques de Roberta Marrero. Il est écrit à la main, en espagnol et mélange textes et dessins, comme un journal intime.

« Je ne suis pas né homme ou femme. Je suis né bébé. J'ai besoin de temps pour savoir qui je suis. »

C'est ainsi que commence son livre : l'histoire vraie d'une fille qui naît dans le corps d'un garçon et de son chemin vers la découverte de soi et l'affirmation de sa propre identité.

Une histoire réelle parsemée de l'univers visuel et graphique d'une artiste révolutionnaire et originale, qui a su s'affirmer comme personne au-delà des frontières espagnoles.

[Roberta Marrero au FRAC Poitou-Charentes](#)

{Plateforme fanzines} Lia Pradal & Camille Tallent



Lia Pradal et Camille Tallent œuvrent ensemble depuis 2015. Ils considèrent l'image comme une matière première qu'ils travaillent à travers l'installation, la vidéo ou la sculpture. En 2015, ils fondent PAÏEN, une plateforme dédiée aux fanzines et autres formes éditoriales.

« Ils explorent l'image et le livre d'artiste. Ensemble, ils conjuguent leurs obsessions à coups de recadrage et mise en page d'images aux origines mêlées. S'ils s'attachent à créer et "perturber" leurs propres images, ils ont aussi pour habitude de composer avec celles d'artistes invités, ou à partir d'archives relevant de divers registres – artistique, médiatique, vernaculaire. L'iconographie religieuse et le détournement de certains de ses codes par le black metal, la force mystérieuse de la nature et la sensualité des corps, sont quelques-uns de leurs intérêts marqués. » Marie Chênél

[Païen](#)

{Livre} Un être, un acte, un lieu, un objet. Aurélien Mole et Eric Tabuchi

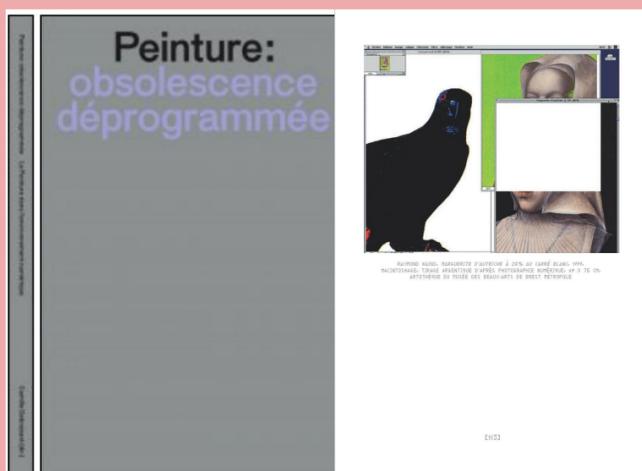


« La photographie comme le cinématographe sont des techniques d'expression de la révolution industrielle dans lesquelles le spectateur ne considère jamais l'original, le négatif, la matrice, mais toujours des copies, des tirages, des doubles. Un être, un acte, un objet, un lieu tente d'expliquer aux enfants comme aux curieux, les uns n'étant pas exclusifs des autres, le pourquoi des dimensions d'une image photographique, d'un tirage. L'ouvrage est illustré d'œuvres de la collection des FRAC de la région Nouvelle-Aquitaine mises en pages dans leurs rapports d'échelle respectifs. »

Cet ouvrage résulte de l'exposition inaugurale de la la MECA Frac Nouvelle-Aquitaine en 2019. Un catalogue accessible à glisser dans les CDI de nos établissements qui explique le parcours d'une image, de sa conception à sa réalisation jusqu'à son accrochage par des commissaires d'exposition.

[Présentation du livre sur le site des presses du réel](#)

{Livres} Peinture : obsolescence déprogrammée



Initié en 2017 à l'ESAD TALM d'Angers, un programme de recherche centré sur l'actualité de la peinture questionne les évolutions du médium pictural au contact des technologies numériques et plus particulièrement de l'omniprésence des écrans, l'intrusion des algorithmes dans nos vies quotidiennes. Résultat de plusieurs journées d'étude au Musée des beaux-arts d'Angers en 2018 puis à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris en 2019, **Peinture : obsolescence déprogrammée** regroupe les communications des différents participants donnant à lire à et voir les contours de pratiques picturales revitalisées par leurs hybridations.

Cette première publication est prolongée d'une seconde avec **Peinture : obsolescence déprogrammée Licences libres** qui s'appuie cette fois-ci sur l'exposition *Licences libres* présentée au Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne du 17 octobre 2021 au 16 janvier 2022.

[Peinture : obsolescence déprogrammée](#)

[Peinture : obsolescence déprogrammée - Licences libres](#)

{Livre} Les formes du visible de Philippe Descola

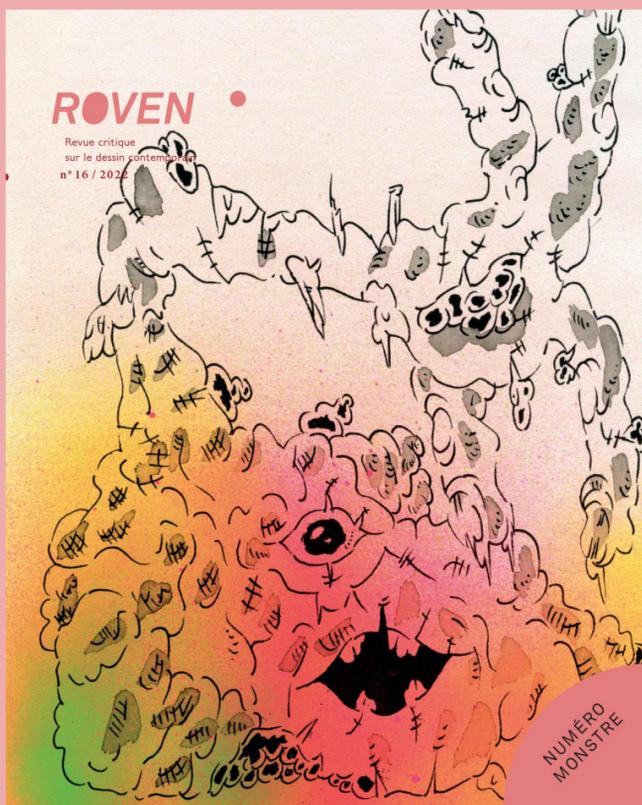


« La figuration n'est pas tout entière livrée à la fantaisie expressive de ceux qui font des images. On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. Le chemin visuel que nous traçons spontanément dans les plis du monde dépend de notre appartenance à l'une des quatre régions de l'archipel ontologique : animisme, naturalisme, totémisme ou analogisme. Chacune de ces régions correspond à une façon de concevoir l'ossature et le mobilier du monde, d'en percevoir les continuités et les discontinuités, notamment les diverses lignes de partage entre humains et non-humains. »

Philippe Descola pose les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration en comparant des images d'une grande diversité. Un ouvrage passionnant.

[Philippe Descola présente son ouvrage Les formes du visible : une anthropologie de la figuration](#)

{Revue} Roven No 16, numéro Monstre, Avril 2022



Dans sa livraison d'avril 2022, *Roven*, la revue critique sur le dessin contemporain, nous présente des regards complémentaires sur le monstre et le monstrueux dans le dessin sous la forme de textes critiques et d'entretiens avec des artistes (Elmar Trenkwalder, Liv Schulman et Jérôme Zonder). La partie portfolio associe, comme dans chaque numéro, des pages de dessin et des présentations des artistes.

[Site de la revue Roven](#)

[Le numéro Monstre sur le site des Presses du Réel](#)

