

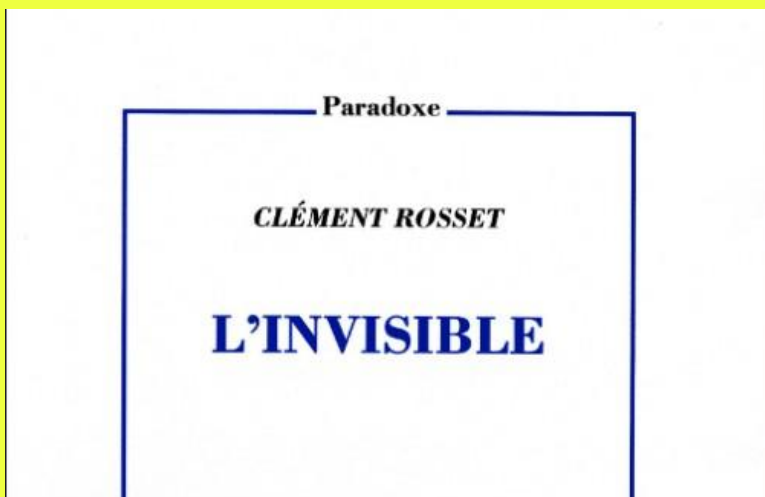
Chronic' othèque #17

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Essai} L'Invisible, Clément Rosset, Éditions de Minuit



Si le quotidien des enseignants d'arts plastiques consiste – entre autre – à regarder avec les élèves leurs productions, il comprend aussi toute une réflexion sur ce que l'on ne voit pas. L'invisible (la présence non visible) fait donc partie de notre enseignement. A cette enseigne, le court essai de Clément Rosset est lumineux dans son approche de cette question paradoxale.

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Podcast} Histoire de musées, France Culture



Épisode 1 : Pourquoi les musées ?

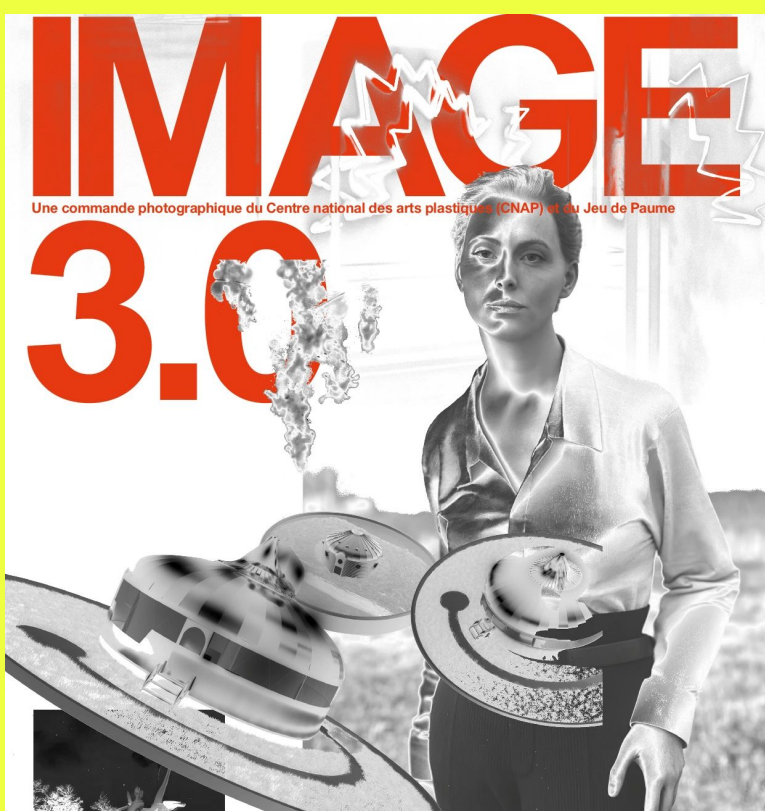
« Les musées nous apparaissent comme des institutions ancestrales profondément inscrites dans nos univers culturels. Pourtant, leur avènement remonte au XVIe siècle en Italie, avant de gagner timidement le reste de l'Europe. Comment et pourquoi ont été inventés les musées ? »

Épisode 3 : Voir et montrer, l'art d'exposer les Œuvres

« Aujourd'hui la manière d'exposer les œuvres n'est plus la même qu'au XIXe siècle, sans doute parce que le regard a changé. Entre mise en valeur, rencontre du public, contextualisation, conservation et respect des lieux, la muséographie s'inscrit dans son temps et dans l'histoire des sensibilités. »

[Page du podcast sur le site de France Culture](#)

{Exposition} Image 3.0, une exposition du Cnap et du Jeu de Paume à Reims



Une exposition proposée par le Centre national des arts plastiques, le Musée du Jeu de Paume et la Ville de Reims, du 20 mai au 4 septembre 2022. Sont présentées les œuvres des artistes bénéficiaires en 2020 et 2021 de la commande photographique nationale du Cnap et du Jeu de Paume. L'enjeu de cette exposition est non seulement de montrer des pratiques du champ photographique qui ont recours à des technologies innovantes appliquées à l'image mais aussi de livrer une réflexion sur l'interactivité nouvelle qui se fait jour dans les pratiques actuelles.

[Dossier de presse de l'exposition](#)

[Présentation de l'exposition sur le site du Cnap](#)

[Présentation de la commande photographique nationale Image 3.0](#)

{Site d'artistes} Atlas des régions naturelles, Éric Tabuchi et Nelly Monnier

Éric Tabuchi et Nelly Monnier ont commencé leur entreprise de recension du paysage architectural français en 2017, leur projet constitue au fil du temps, photo par photo, déplacement par déplacement ce qu'ils ont appelé l'Atlas des régions naturelles. Leur travail, résolument artistique, interroge aussi bien la géographie et ses définitions que le paysage comme trace des modes d'habitation du pays : l'architecture y apparaît comme système de relation au monde. Ce travail en cours est documenté dans un site internet foisonnant, banque d'images où il est agréable de s'égarer.

[Présentation du projet sur le site de l'ARN](#)

{Web série} Le chantier des collections du Cnap



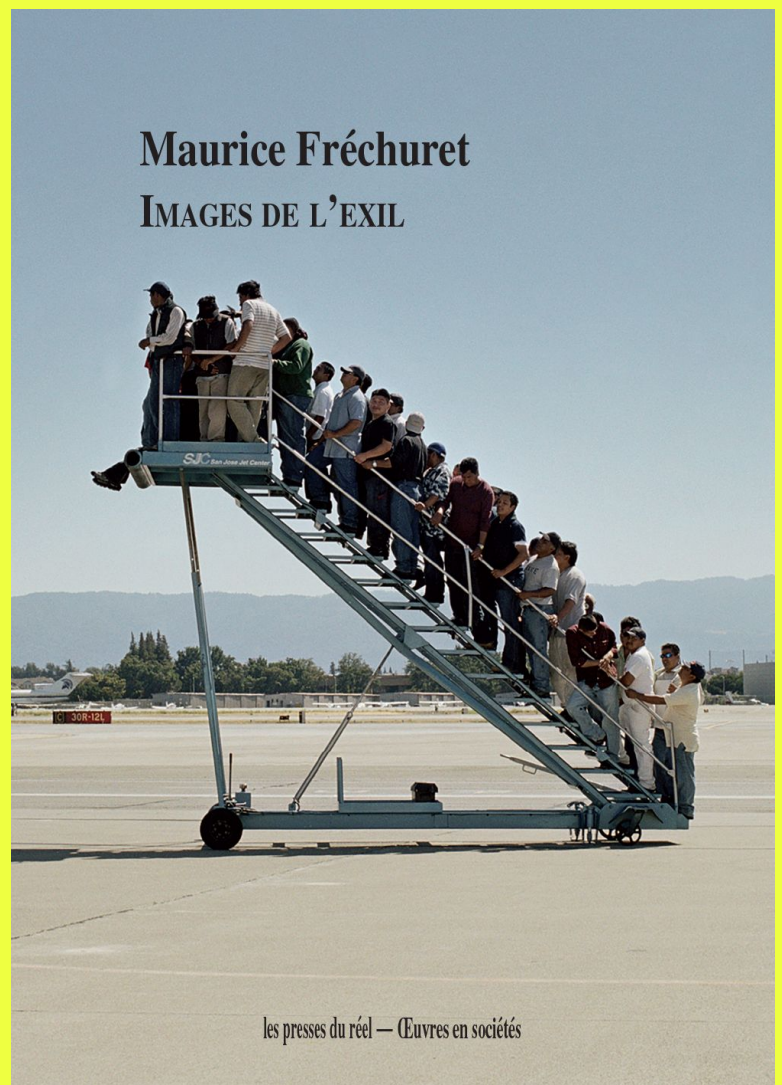
En 2020 le Centre national des arts plastiques a entamé son chantier des collections : il s'agit de recenser et de documenter l'ensemble des œuvres de la collection du Cnap conservées dans ses réserves de la Défense en vue de leur déménagement en 2024 dans le nouveau site de Pantin. Ce chantier est présenté dans une web série qui permet d'entrer facilement dans les enjeux des différentes étapes : localisation et recensement des œuvres, relevé d'état de conservation, interventions de restauration éventuelles, photographie, conditionnement et emballage.

[Page de la web série sur le site du Cnap](#)

[Page du chantier des collections](#)

[Communiqué de presse du chantier des collections](#)

{Livre} Images de l'exil, Maurice Fréchuret, Les presses du réel, Œuvres en sociétés



« Les images de l'exil, de la fuite, de l'errance et de l'exclusion dans l'histoire de l'art, de la peinture classique à la production la plus contemporaine.

Venues de très loin, certaines images ont durablement façonné notre imaginaire : celles de l'exilé, du réfugié ou encore du migrant, participent de cette structuration et font ainsi partie de notre patrimoine mental. Leur diffusion fut assurée par les contes et les légendes, par les chants, les prières et les comptines mais aussi par des représentations visuelles qui, au fil du temps, en ont précisé les contours. Les religions ont fourni les récits nécessaires pour que s'édifie une puissante iconographie de l'exil. Adam et Ève chassés du Paradis, La Fuite en Égypte, L'Exode, sont autant d'exemples que Duccio, Giotto, Masaccio ou Fra Angelico vont peindre sur les murs des églises ou des monastères.

Dans la folle accélération qui caractérise les temps modernes, émerge une iconographie considérable de la fuite, de l'errance et de l'exclusion, provoquées par les guerres, les régimes de terreur ou la pénurie. Les peintres et les photographes, de Marc Chagall à Robert Capa, s'emparent du sujet et accueillent dans leurs œuvres ces "rayés de l'histoire" au destin aussi incertain qu'éprouvant. Les vidéos et les installations de nombreux artistes contemporains interrogent très opportunément aujourd'hui un phénomène qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Mona Hatoum, Francis Alÿs, Kimsooja, Adrian Paci, Mohamed Bourouissa, Barthélémy Toguo, Zineb Sedira et bien d'autres encore, produisent des œuvres riches de sens dans lesquelles les notions de frontières et d'identité font l'objet d'un traitement qui peut fluctuer entre le documentaire et le récit fictionnel et poétique. »

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

[Émission de radio consacrée au livre](#)

