

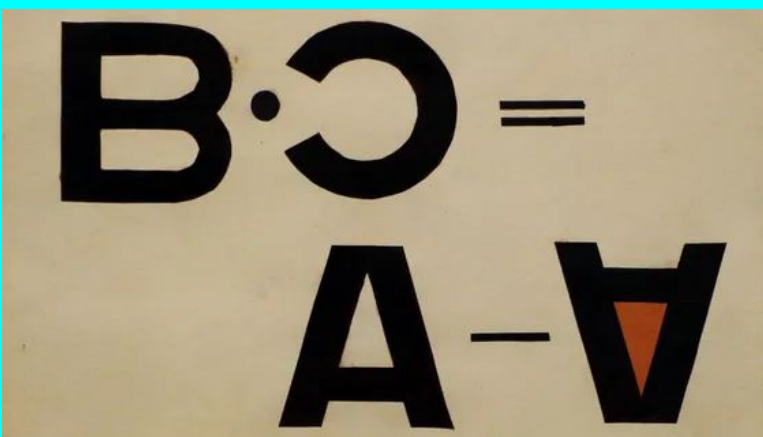
Chronic' othèque #18

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Podcast} Que raconte la typo ?



"Collage typographique" de László Moholy-Nagy, en 1922.

« Avant même que nous ayons commencé à lire un texte, la typographie influence la perception qu'on en a. Des manuscrits enluminés médiévaux jusqu'à l'informatique, en passant par la révolution de l'imprimerie, la forme des lettres reflète les époques et varie comme l'histoire s'écoule avec **Roxane Jubert** (graphiste-typographe). »

Présentation du podcast sur le site de France Culture

[Lien vers le podcast](#)

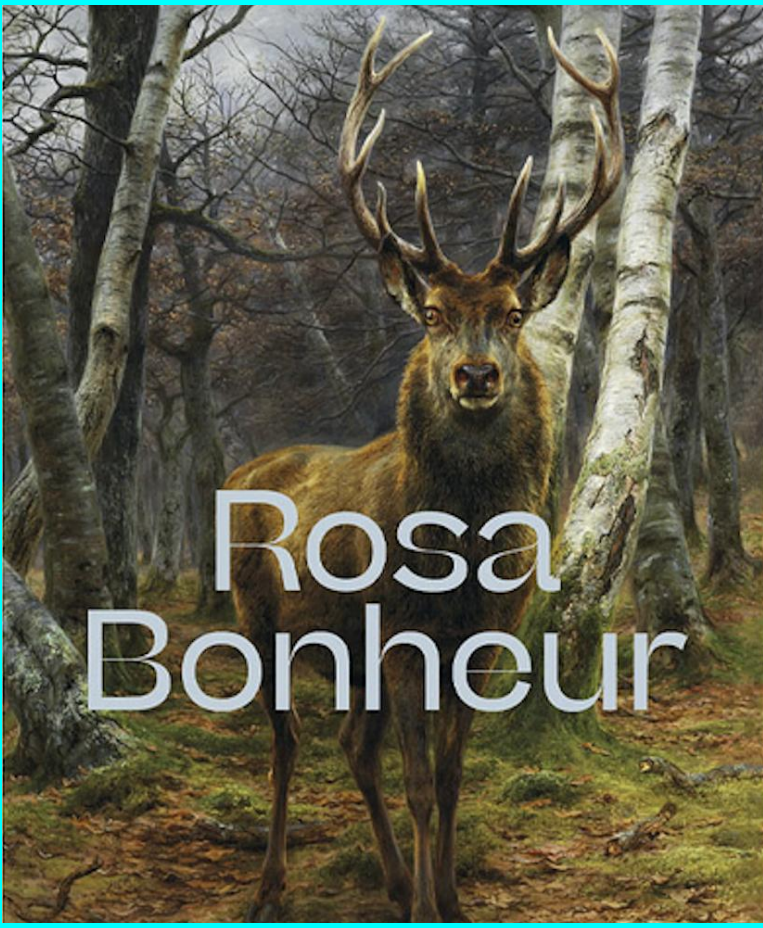
{Pièce de théâtre} « Art », Yasmina Reza, éditions Albin Michel



Écrite en 1994, la pièce « Art » raconte le conflit inattendu entre trois amis de longue date réunis autour d'une toile blanche.

« Art » suit les différentes conversations entre trois amis - Marc, Serge et Yvan - au sujet d'un tableau d'art contemporain (un carré blanc sur fond blanc). Serge, collectionneur amateur, a en effet acheté ce tableau très cher pour le revendre en faisant un petit bénéfice. Son ami Marc ne comprend pas ce que Serge trouve à ce tableau et critique vertement son choix. Quant à Yvan, partagé entre ses deux amis, il essaie de les réconcilier ou, tout du moins, de ne pas les froisser. Les principaux thèmes de cette pièce sont l'amitié, les rapports de classe, le marché de l'art contemporain, le conflit.

{Catalogue d'exposition} Rosa Bonheur, coédition Flammarion et Musée d'Orsay



L'exposition "Rosa Bonheur (1822-1899)", présentée par le musée des Beaux arts de Bordeaux puis par le musée d'Orsay à Paris dans le cadre du bicentenaire de la naissance de l'artiste est une exposition d'intérêt national par l'intérêt du thème traité, tout comme sa qualité scientifique et son actualité au regard des questions écologiques en particulier. Un catalogue très documenté par des reproductions d'œuvres, des textes d'historiens de l'art et d'artistes comme Gloria Friedmann.

[Site du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#)

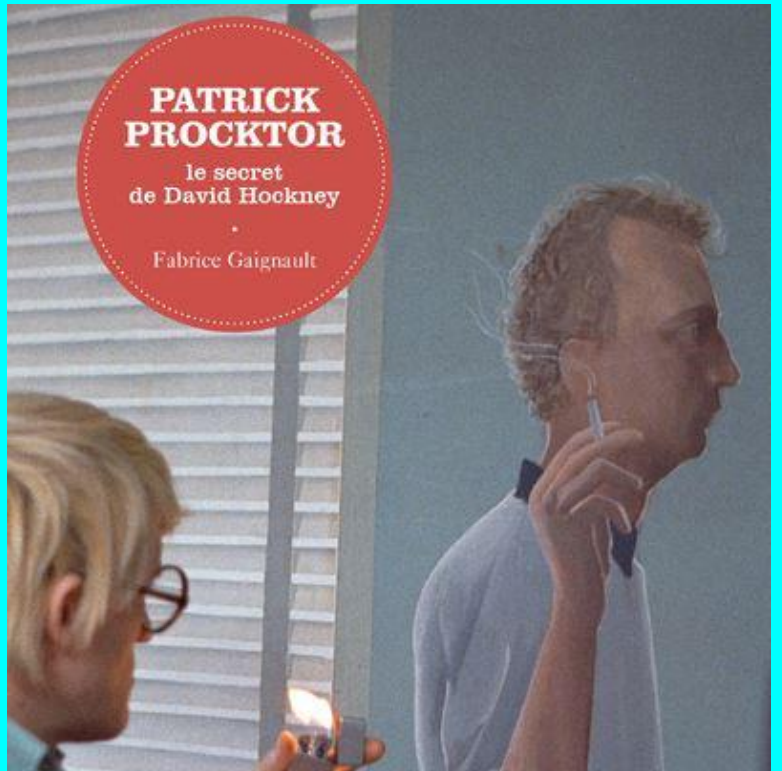
{Livre} Je plumerai les canards en rentrant, Éric Poitevin, éditions Macula



« Avec "Je plumerai les canards en rentrant", allusion à son amour pour la cuisine, Éric Poitevin introduit le lecteur avec générosité dans l'univers de son atelier en proposant une sorte de journal, résultat de deux ans d'un travail intérieur qui documente par le texte et par l'image, le processus de création. Il y dévoile les influences qu'il ont pu avoir sur son travail ses lectures ou les images des autres. »

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{livre} Le secret de David Hockney, Patrick Proctor, éditions Séguier



« Patrick Proctor avait-il seulement existé ? N'était-il pas plutôt un pseudonyme de David Hockney, une construction ? [...] Les ressemblances entre certaines œuvres des deux artistes étaient si extraordinaires, au niveau de l'inspiration, de la mise en scène du modèle, de la technique, des matériaux employés comme du choix des couleurs, que s'ouvrirait sous nos pieds un possible mystère tel que l'histoire de la peinture sait parfois en engendrer. »

Patrick Proctor fut l'ami inséparable, le complice, le rival (sinon l'égal) de David Hockney. Hockney devint la star de l'art contemporain, « le peintre vivant le plus cher du monde », tandis que Proctor disparu en 2003, alcoolique, fauché et quasiment oublié. Pourtant, à leurs débuts, les deux hommes et leurs œuvres avaient été si proches qu'une question ne pouvait manquer de se poser : « De Proctor ou de Hockney, qui avait été le précurseur de l'autre ? ».

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Podcast} Comprendre l'intelligence, des débuts de l'humanité au phénomène "HPI" avec Pascal Boyer et Jérôme Pellissier



La difficile définition de ce qu'est l'intelligence

Jérôme Pellissier, psychologue, interroge la place importante qu'occupent aujourd'hui les manières de quantifier ou classer l'intelligence, et les termes à la mode comme QI, HPI et TDAH. Il pense que les tests de QI singularisent complètement l'intelligence. "Si on parle de l'usage qu'un humain fait de son esprit, il faudrait ajouter bien d'autres choses aux tests de QI. Le QI ne mesure pas par exemple la curiosité. Vous pouvez avoir quelqu'un qui a un très bon score de QI et qui est totalement incurieux. La créativité est quelque chose de totalement absente de l'intelligence cognitive mesurée par les tests de QI."

[Lien vers le podcast](#)

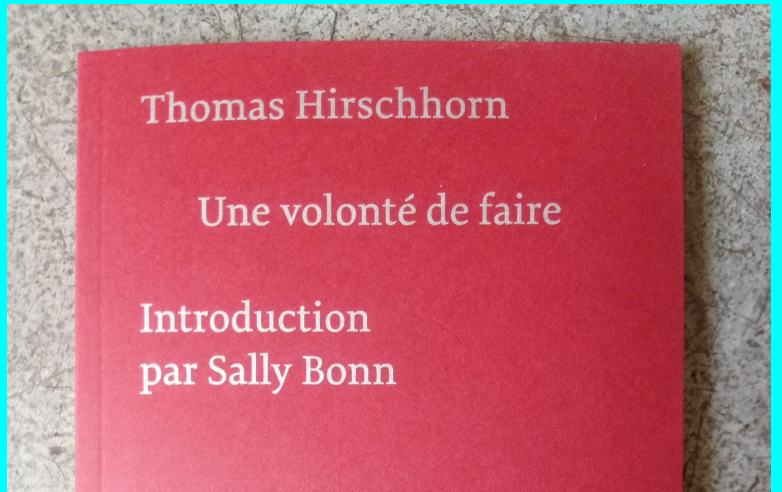
{Podcast} Les visites du centre Pompidou, Exposition "Tatiana Trouvé. Le grand atlas de la désorientation"



Dans ce podcast, Tatiana Trouvé, en dialogue avec Jean-Pierre Criqui, parle des réflexions qui traversent son œuvre. Elle nous raconte son processus de création, et comment elle a imaginé cette exposition (8 juin – 22 août 2022), entre dessins et sculptures, dans l'idée de perturber nos repères.

[Lien vers le podcast](#)

{Documents d'artiste} Une volonté de faire, Thomas Hirschhorn, éditions Macula



Ce petit livre regroupe une diversité d'écrits de l'artiste (notes d'intention, notes personnelles, lettres, demandes de subventions etc.) et constitue ainsi une précieuse ressource pour aborder l'œuvre par le texte. Toutefois Thomas Hirschhorn n'est pas un artiste-écrivain au sens où ses textes sont tout sauf agréables à lire. Il n'est pas un artiste-philosophe au sens où ses textes ne prennent pas la voie habituelle d'une pensée dialectisée. La lecture agace dans sa forme autant qu'elle dialectise. La lecture permet au lecteur sur le cheminement intellectuel de l'artiste.

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

