

# Chronicothèque #32

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

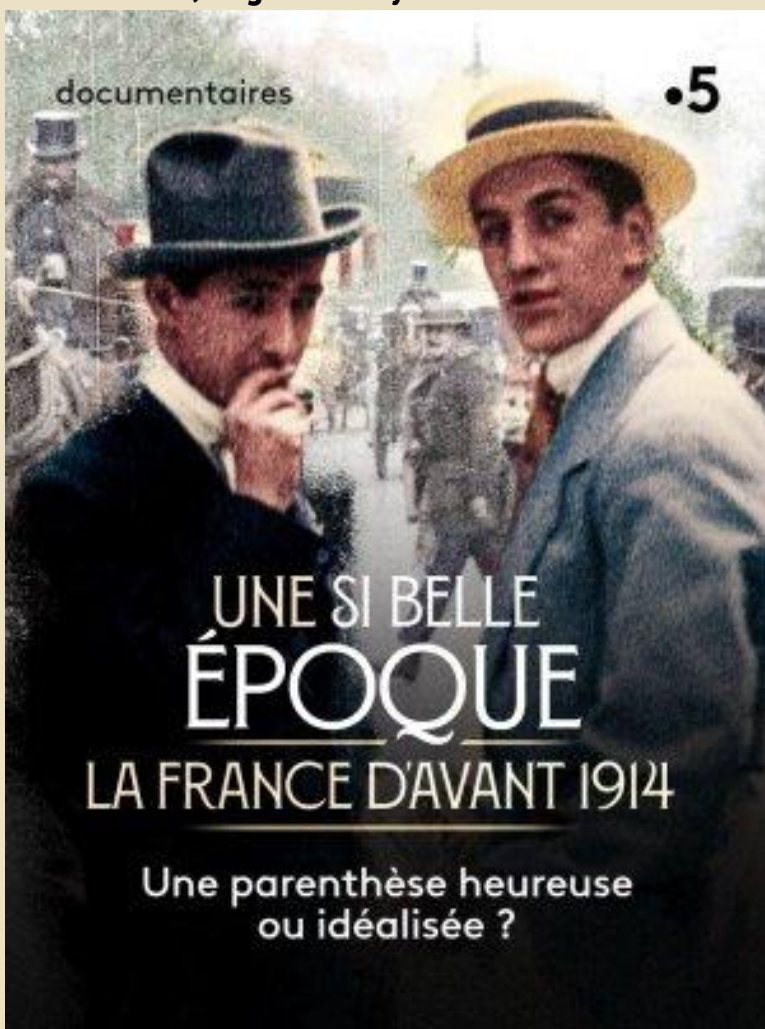
### {Conférence du Louvre} Le dessin élargi - discussion avec Bernard Moninot



Une discussion animée par Olivia Savatier, conservatrice au département des Arts graphiques avec Bernard Moninot sur certaines œuvres conservées au Louvre qui entrent en résonance avec le travail de l'artiste. Cette conférence permet d'aborder différentes pratiques du dessin et de prendre connaissance de certaines démarches de création de l'artiste.

[Lien vers la conférence](#)

### {Documentaire} Une si belle époque - La France d'avant 1914, Hugues Nancy

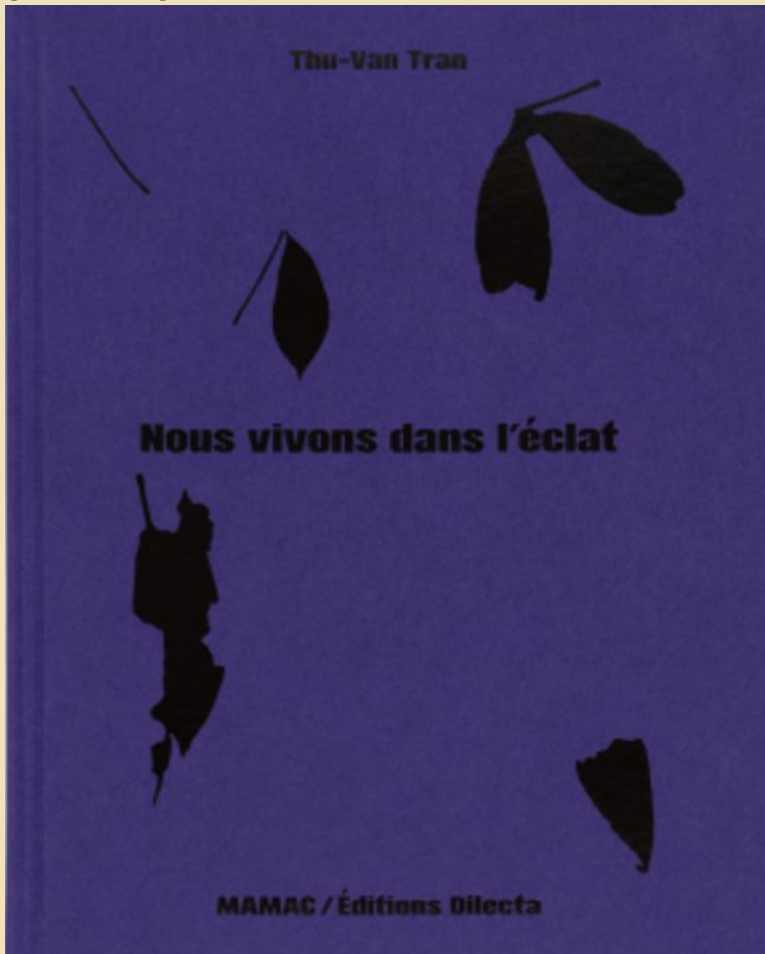


Les quelques années qui séparent le début du XXe siècle de la Première Guerre mondiale furent comme une parenthèse heureuse, idéalisée plus tard avec nostalgie sous le nom de « Belle époque ». Des images, aujourd'hui restaurées, permettent de redécouvrir ce moment artistique intense au cœur d'une société qui aimait par dessus tout rire et prendre du plaisir à toute chose, malgré les difficultés. Un voyage dans le temps, aux sources de la France contemporaine, une France définitivement républicaine mais qui se prend pour un empire. Une république qui va devenir laïque par la force de la loi et qui doit faire face à des tensions sociales sans précédent.

**Une si belle époque - La France d'avant 1914, Hugues Nancy, Production : La Compagnie des Phares et Balises / France Télévisions / Toute l'Histoire / TV5 Monde / Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2019**

[Voir le documentaire en ligne](#)

### {Catalogue} Thu-Van Tran. Nous vivons dans l'éclat



“Née à Hanoï (Vietnam) en 1979, Thu-Van Tran vit et travaille à Paris. Au début des années 2000, alors qu'elle étudie aux Beaux-Arts de Paris, elle découvre ce qu'elle appelle la « part maudite » de la sculpture classique : l'opulence des bronzes monumentaux, la destruction systématique des moules et des matrices dont les formes ne persisteront, fantomatiques, qu'en négatif. Cette logique imprègne dès lors toute la pratique de l'artiste. Tout autant que ses moulages d'hévéa réalisés en caoutchouc, ses photogrammes, ses films et ses récits révèlent toujours la mémoire d'une empreinte ou d'une prise évanouie. Celle notamment des occupations successives qui marquèrent le Vietnam, qu'elle quitte à l'âge de deux ans. Artiste à la pratique polymorphe, Thu-Van Tran aborde ainsi les matériaux autant que les mots comme des espaces ouverts : de ses explorations et associations sémantiques naissent des formes plastiques qui lui permettent d'entremêler histoires personnelle et collective”.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition “Thu-Van Tran. Nous vivons dans l'éclat” présentée au MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice (Juin à octobre 2023). Textes d'Hélène Meisel, Soharb Mohebbi; entretien de l'artiste et Hélène Guenin.

[Lien vers la ressource](#)

Thu-Van Tran fut également nommée au Prix Marcel Duchamp en 2018 :

[Lien vers la ressource](#)

### {Podcast radio} L'art est l'écriture



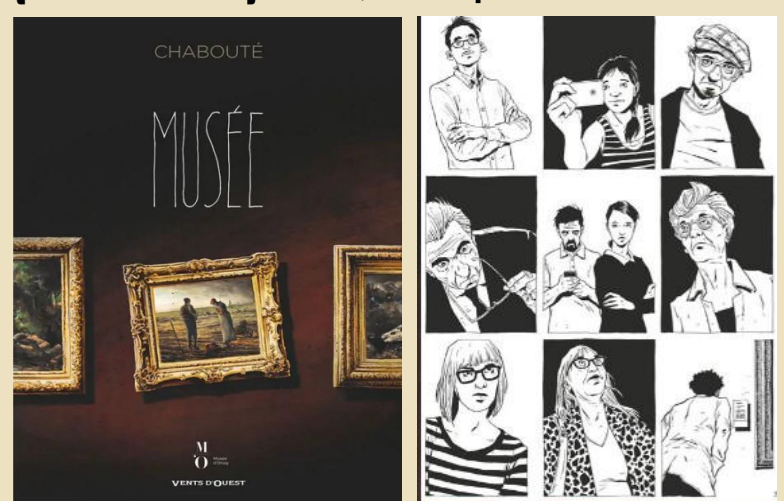
Marco Godinho, Written by water, 2019

Sally Bonn, critique d'art, maîtresse de conférence à l'Université Picardie Jules Verne, dont nous avons déjà parlé lors du Chronicothèque #2 anime cette série de podcasts autour de l'écriture et l'art. Quatre émissions d'une heure chacune : Artistes et écrivains, relations d'hier à aujourd'hui ; Les mots dans l'art ; Écritures d'artistes : ces artistes qui écrivent ; Gestes d'écriture.

Sally Bonn réunit autour du micro auteurs et autrices, artistes contemporains, professeurs (Anne-Lise Broyer, artiste photographe, Colette Fellous, écrivaine et éditrice, Magali Nachtergaele, professeure en littérature (XXe et XXIe siècle) théorie et arts visuels à l'Université Bordeaux Montaigne, éditrice, critique d'art et commissaire d'exposition. / Laurence Cathala Artiste, Federica Chiochetti Conservatrice, autrice, éditrice, conférencière spécialisée dans la photographie et la littérature, historique et contemporaine, commissaire d'exposition et directrice du Musée des beaux-arts Le Locle (Suisse), Marco Godinho Artiste / Marcelline Delbecq Artiste et écrivaine, Agnès Thurnauer Artiste peintre et plasticienne, Thierry Davila Philosophe, historien de l'art, ancien conservateur au Mamco (Genève) et auteur / Androula Michael Chercheuse en histoire de l'art, maîtresse de conférences HDR à l'université de Picardie Jules-Verne et spécialiste de Picasso, Francesca Alberti Directrice du département d'histoire de l'art à la Villa Médicis à Rome, Maîtresse de conférences à l'université de Tours et spécialiste de la Renaissance

[Lien vers le podcast](#)

### {Bande dessinée} Musée, Christophe Chabouté

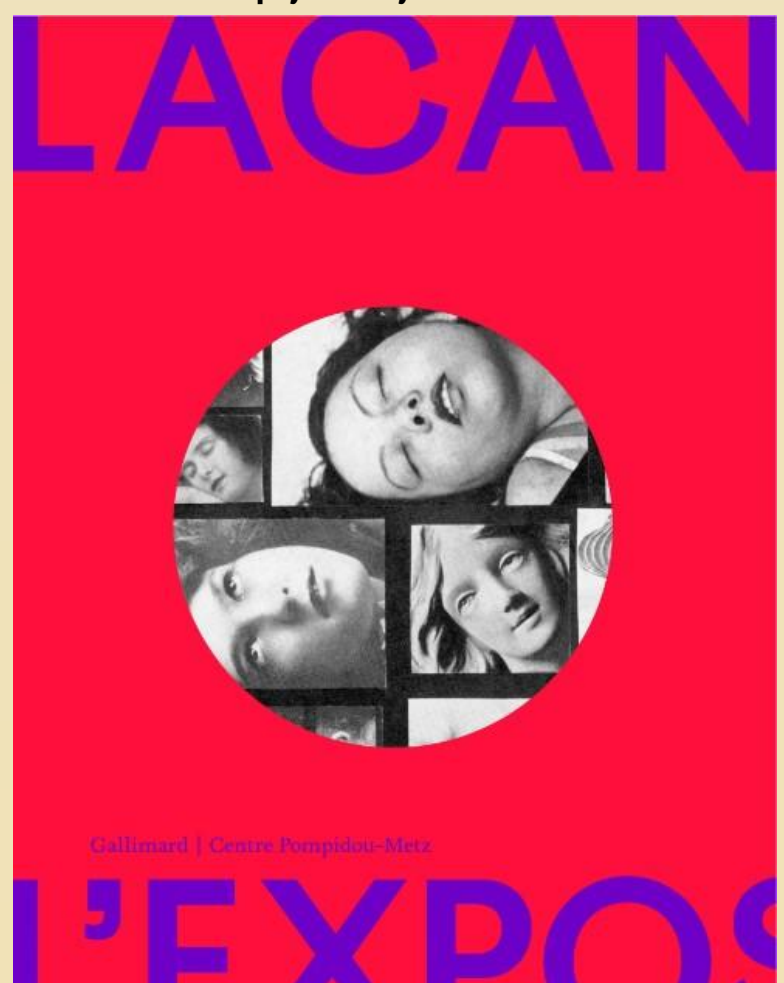


« *Qui regarde qui ? Entre les statues de marbre et les tableaux de maîtres, les visiteurs du musée d'Orsay posent tantôt des yeux admiratifs, tantôt un regard perplexe sur les chefs-d'œuvre qui bordent les allées. Ils échantent dans un murmure discret et continuent leur déambulation. Mais lorsque les portes du musée d'Orsay ferment et que la nuit tombe, les sculptures et les peintures quittent la pose, descendent de leur socle, s'animent, se détendent, se mettent à se raconter, s'interrogent ou commentent ce qu'elles ont pu voir ou entendre au cours de la journée.* » Présentation de l'éditeur

**Musée, Christophe Chabouté, éditions Glénat, 2023**

Janvier c'est le mois de la Bande Dessinée : ne pas oublier [l'exposition Posy Simmonds au Centre Pompidou](#) grand prix du festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2024.

### {Catalogue d'exposition} Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse.



“Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du xxe siècle et n'a eu de cesse, dans son enseignement, de puiser dans l'art de tous les temps. Le psychanalyste n'a pourtant pas tenu un discours sur l'art, il a regardé les œuvres comme des puissances capables de donner à voir et de penser le monde. Comme la psychanalyse. Co-édité avec les éditions Gallimard, le catalogue accompagnant l'exposition du Centre Pompidou-Metz prolonge les réflexions qui y sont ouvertes. Introduit par un essai de l'historien de l'art Bernard Marcadé et du psychanalyste Gérard Wajcman, l'ouvrage se déploie sous la forme d'un abécédaire, auquel ont contribué 50 auteurs, permettant de découvrir les concepts et thèmes lacaniens, ainsi que les artistes que Lacan a côtoyés, regardés, ou dont le travail, en retour, fait écho à sa pensée. Le sommaire est complété par une biographie de Jacques Lacan, rédigée par Deborah Gutermann-Jacquet.”

[Lien vers la ressource](#)