



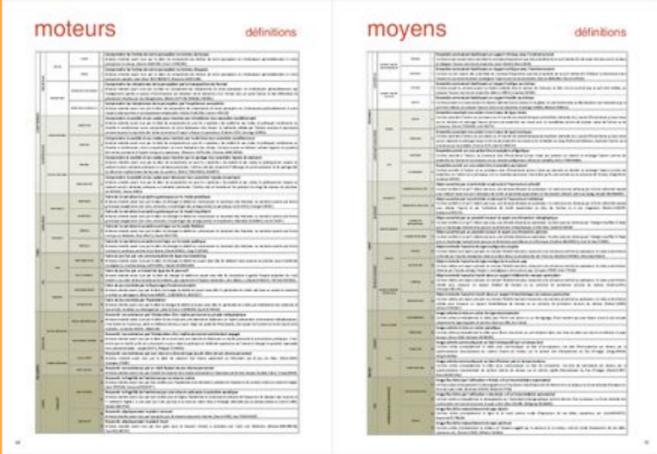
Chronic' othèque # 9

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

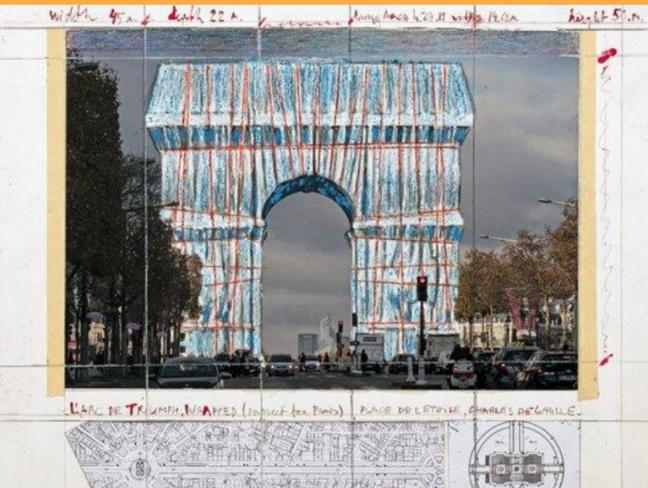
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Livre d'art / Document} 600 démarches d'artistes - Maxime Chanson



Cataloguer les démarches d'artistes, c'est la démarche artistique de Maxime Chanson. Sa première édition, en 2011, permettait de compiler 600 démarches réparties en 24 "moteurs" et autant de "moyens" (autrement dit, des sujets de recherche et des moyens plastiques pour les rendre visibles). Bien sûr, la réduction à ce couple moteur/moyen peut présenter historiquement des appréciations nettement erronées. La catégorisation se révèle toutefois souvent éclairante. Mais la démarche mérite surtout d'être regardée pour ce qu'elle permet d'expliquer, à grand traits, aux élèves, en quoi consiste, finalement, une démarche artistique : des moyens plastiques aux services d'une fin sémantique. La version constamment actualisée se trouve sur <https://artistprofilart/> (1903 démarches répertoriées à l'heure actuelle) et le livre est achetable directement auprès de l'artiste (<https://artistprofilart/Explanations/Le-Livre>).

{Site /événement} L'arc de Triomphe empaqueté. Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle, par Christo et Jeanne-Claude.



Le centre George Pompidou propose en ligne diverses ressources autour du projet de l'Arc de Triomphe empaqueté de Christo et de Jeanne Claude qui sera visible entre le 18 septembre et le 3 octobre : en direct le montage de l'oeuvre, un dossier complet sur l'historique du projet, des entretiens, des documentaires ainsi que des esquisses, croquis, images documentant le projet monumental.

[Lien](#)

{Livres} Trois ouvrages sur le carnet de voyage, le carnet d'artiste, le carnet de recherches



- 1-Nicolas Jolivot poursuit son témoignage du monde à travers "Japon/ à pied sous les volcans" aux éditions Hongfai
- 2-"An illustrated life" by Danny Gregory, published by HOW Books
- 3-"Artist Journal pages" by Dawn DeVries Sokol, published by Quarry Books

[Lien: 21ème rendez-vous du carnet de voyage](#)

{Livre} Marine Pagès, *Les Corps flottants*, première monographie



Le travail de Marine Pagès déploie une pratique du dessin élargi : sur papier et dans l'espace. Cet ouvrage prend la forme – lointaine et non exhaustive – d'un inventaire, en échos au processus de travail de l'artiste. La correspondance, grille appliquée librement, réponde au désir de souligner les correspondances entre les dessins sur papier et les installations en volume, le va-et-vient entre ces médiums et ces dimensions. Un livre pour découvrir ou redécouvrir l'oeuvre de l'artiste, en particulier la série *Intermédiaires* commencée il y a quelques années – et qui se poursuit aujourd'hui – avec de nombreuses reproductions et des vues d'installations *in situ*.

[Édition les presses du réel](#)

{Podcast Affaires Culturelles - Arnaud Laporte - France Culture} Laurie Anderson : "La première forme d'art, ce sont les histoires".



Depuis les années 1970, l'artiste performeuse et musicienne américaine Laurie Anderson pratique l'art narratif. A l'occasion de la réédition en vinyle de son album *Big Science* (1982) chez Nonesuch Records, elle revient au micro d'Arnaud Laporte sur son parcours et ses multiples créations. Plusieurs éléments structurent son travail. Le violon, qu'elle transforme et dont elle repousse les limites en tant qu'objet, y tient une place centrale, de même que les nouvelles technologies et la science. La performance scénique et le corps – le sien, conçu comme un terrain d'expérimentation – y jouent également un rôle majeur. Enfin, la réflexion qu'elle mène sur les liens entre les mots et les images, ainsi que sur l'art de la narration traverse l'ensemble de son oeuvre. <https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-culturelles/laurie-anderson-est-livree-daffaires-culturelles>

{Emission radio/Essai} Piero Della Francesca : une conversion du regard



Légende figure 1, p.29 / Piero della Francesca, Flagellation du Christ, vers 1460, Urbino, Galleria Nazionale della Marche • Crédits :

Franck Mercier reçu par Jean De Loisy pour son essai *Piero della Francesca, une conversion du regard*, (ed EHESS) nous offre, par sa recherche un renouveau profond de la lecture que nous avions de la flagellation .

émission [L'ART EST LA MATIÈRE France culture](#)

{Livre} Philippe Fangeaux, première monographie



"Au travers de peintures, de dessins et plus récemment de volumes, mon travail s'articule autour de questions liées au récit, au montage, au paysage, à la mémoire et à la couleur. Les figures, les images que j'utilise sont aussi personnelles que communes, aussi cultivées que vernaculaires. Les séries se suivent, se croisent ou perdurent depuis plusieurs années alternant petits et grands formats généralement sur toile mais parfois investissent d'autres supports, d'autres matériaux et d'autres espaces ; l'activité des peintres ne se limite jamais forcément ni au plan ni aux tableaux." [Coédition Frème, Marseille, la galerie Le Cabinet d'Ulysse](#)

{Blog} Ecrit pour voir, de Colette Garraud



Professeur des écoles nationales d'art, Colette Garraud a successivement enseigné à l'Université de Paris I, à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, et à l'École Nationale d'Art de Paris-Cergy (1979-1999), avant d'exercer la fonction d'inspecteur de la création au ministère de la Culture (1999-2011). Historienne de l'art, elle a publié des livres, articles, catalogues, consacrés essentiellement – mais non exclusivement – aux relations entre l'art contemporain et l'environnement naturel. On citera *L'idée de nature dans l'art contemporain* (Flammarion, 1993), et *L'artiste contemporain et la nature* (Hazan, 2007). Son blog propose divers textes critiques autour d'expositions d'art contemporain. [Lien](#)