Chronic' othèque #13

ACADÉMIE DE POITIERS
Liberté
Égalité
Fraternité

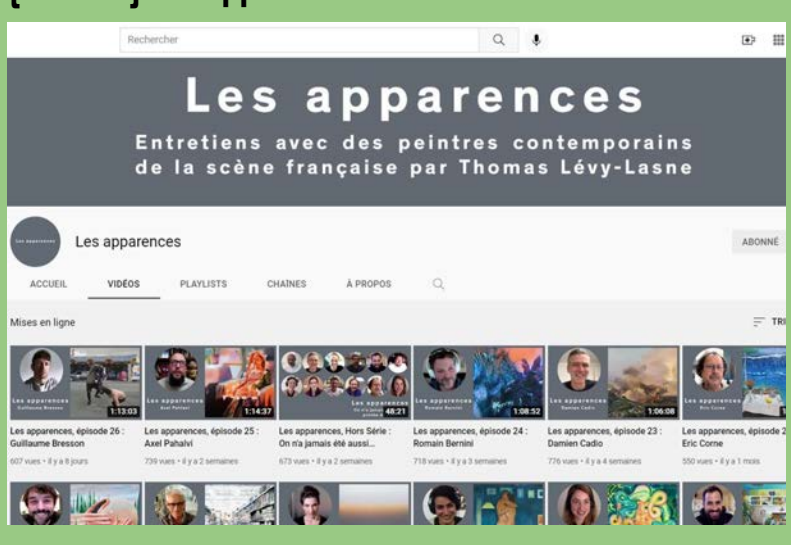
ACADÉMIE DE LIMOGES
Liberté
Égalité
Fraternité

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos…

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

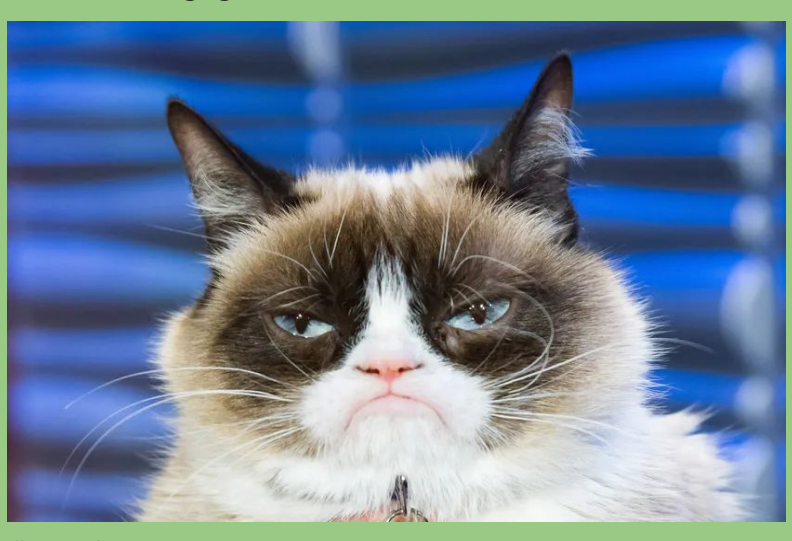
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Vodcast} Les apparences



Pour changer des palabres radiophoniques sur l'art de Jean de Loisy ou d'Arnaud Laporte, on peut avec avantage écouter quelques dialogues que Thomas Lévy-Lasne mène avec d'autres artistes de la scène française sur Twitch (rediffusion sur Youtube). Les artistes sont trentenaires (Claire Chesnier, Nathanaël Herbelin), quadragénaires (Romain Bernini, Damien Cadio), quinquagénaires (Françoise Petrovitch) ou sexagénaires (François Boisrond). Ils tiennent des propos simples et incarnés sur l'expérience de l'atelier, sur la pratique, sur leurs réflexions, leurs démarches. Version contemporaine des notes d'artiste, ces dialogues permettent de mettre notamment en perspective la question de l'exposé et de l'exposition pour nos élèves.
Lien vers la ressource

{Podcast radio} Le mème : comment fonctionne ce nouveau langage ? sur France Culture



"Les mèmes, ces images virtuelles, se propagent de cerveaux en cerveaux. Viraux, transformés à l'infini sur la toile, sont-ils un modèle de transmission culturel ? Cryptiques, mystérieux, parfois incompréhensibles, peut-être élitistes, parodiques ou poétiques, où nous mènent les mèmes ?".
Présentation de l'émission sur le site des chemins de la philosophie sur France Culture.
Lien vers la ressource

{Monographie} Diogo Pimentão, Residual Gravity

«Dans son processus constructif-destructif, Diogo Pimentão couvre, crée des plis, fait des noeuds, laisse les éléments naturels participer au processus. Il aime cacher, former des espaces qui demeurent invisibles, des lieux "non-vus". Il transforme le dessin en sculpture, ce qui implique ne pas pouvoir les appréhender d'un seul coup d'oeil, la nécessité de déplacer le corps pour pouvoir voir de différents cotés, méme si quelque chose reste à révéler(...). » Paulo Pires Do Vale.
Publiée à l'occasion de la première grande exposition personnelle de l'artiste portugais Diogo Pimentão au Frac Normandie Rouen en 2020, cette monographie rétrospective, bilingue, riche d'une dizaine de textes inédits et d'un long entretien, dévoile les enjeux d'une pratique du dessin résolument élargie, nourrie autant par la danse que la sculpture ou encore la performance.
Lien vers la ressource

{Monographie} Nina Childress, 1081 Paintings, Fabienne Radi

"Dans un humour subtil et de façon très expressive, une biographie écrite par Fabienne Radi retrace le parcours de l'artiste anticonformiste Nina Childress. Son texte évoque notamment les années 1980 et 1990, période où la liberté rejoignait la fantaisie et le non-politiquement correct. Construit en une multitude de petits chapitres, le récit est ponctué de vignettes en lien avec le parcours et la vie de l'artiste".
Présentation du livre sur le site de l'éditeur
Lien vers la ressource

{À suivre} Bibliographie idéale - programmation, art génératif

Cofondateur avec Ben Fry du logiciel *Processing* alors qu'ils étaient l'un et l'autre étudiants au MIT, Casey Reas a partagé quelques jours avant noël un thread recensant une série de livres essentiels autour de la programmation dans l'art et de l'art génératif - en anglais. À découvrir en suivant ce lien (et en déroulant le fil des commentaires !).
Twitter
Site de l'artiste
Site de Processing

{Enseignement} Abécédaire des arts plastiques - Michel Gravot

"Arts plastiques", *"beau"*, *"cours"*, *"dispositif"* jusqu'à *"zen / zorro"* en passant par *"kalamazoo"*, *"haha"* et *"whaam"*, Michel Gravot (IA-IPR d'arts plastiques dans l'académie de Versailles de 2012 à 2019) passe en revue différents termes et notions caractéristiques de l'enseignement des arts plastiques. Enregistrés sous formes de capsules vidéos un peu avant le départ en retraite de l'intéressé, l'ensemble est partagé sur le site disciplinaire de l'académie de Versailles

{Revue} Zinc

Zinc, c'est un lieu où art, lettres et culture se rencontrent.
"La revue Zinc est née à Montréal dans le quartier historique des imprimeurs, qui portait le nom de « butte du papier » (Paper Hill) à la fin du 19e siècle. Zinc aborde des sujets culturels du point de vue des nouvellistes, écrivains et poètes émergents. Notre mandat consiste à inspirer et faire progresser les réalisations artistiques en construisant un pont entre la culture populaire, l'art et la littérature"
Revue Zinc

{Prose du regard - Focus} Eugène Leroy, About Marina - Exposition à la galerie Michael Werner, New-York

Barry Schwabsky: "*Les peintures d'Eugène Leroy ne se soucient ni de la chair ni de sa forme, mais seulement de ce que l'on pourrait appeler un éclair d'illumination dans lequel la chair et la forme sont à la fois dissoutes et commémorées*".
Site de la galerie Michael Werner