

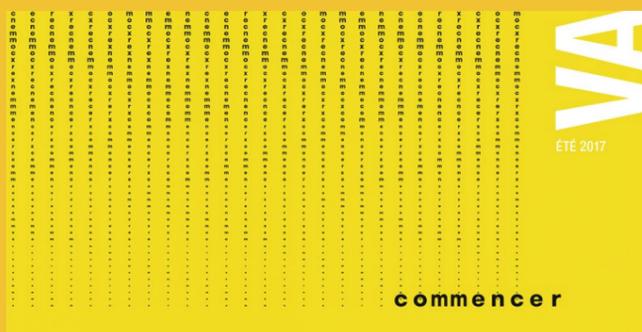


# Chronic' othèque #2

## Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau  
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Revue - notes d'une dessinatrice} Anais Vaugelade, *L'homme vert de la page blanche*, in *Vacarme n°80, été 2017*



Pourquoi, comment, où, et quand commence un dessin ? A cette question nécessaire, l'illustratrice Anais Vaugelade offre quelques notes, souvenirs, considérations et digressions sur la page blanche. Un texte sans prétention sur le commencement, objet de réflexion du n°80 de la revue Vacarme. Extrait : *"La page est blanche mais c'est une illusion d'optique, elle est blanche par un effet de superposition de toutes les images, de toutes les images vues, de la mémoire de toutes les images vues [...] Le blanc, c'est simplement la couleur de la culture en veille".*

[L'article](#) | [La revue Vacarme](#)

{Podcast} Le Bruit de l'art - Quand ceux qui font l'art se racontent

## LE BRUIT DE L'ART

Imaginé par deux historiens de l'art Victoria Le Boloc'h-Salama et Florian Champagne, cette série de podcasts propose une immersion dans les milieux artistiques contemporains. Dans chaque épisode, ils donnent la parole à une personnalité évoluant dans le milieu artistique : plasticiens, réalisateurs, galeristes, commissaires d'exposition. 30 minutes environ pour apprécier la démarche d'un artiste, comprendre les aspects du métier de commissaire d'exposition....

Une ressource intéressante à exploiter en classe. *"Comment tu expliquerais tes travaux à quelqu'un qui ne les a jamais vu ?"* Ecouter la parole des artistes pour mieux appréhender ce qui se joue dans sa propre pratique. Comment structurer un propos, quel terme employer pour donner à comprendre sa démarche ? A écouter par [ici](#)

{Youtube} la chaine des Beaux Arts de Paris



On peut retrouver et visionner la programmation culturelle des Beaux-Arts de Paris grâce à leur chaîne Youtube. Sont invités des artistes, des écrivains, des essayistes, des économistes... Avec le confinement de mars 2020, la programmation culturelle s'est poursuivie au moyen du live d'Instagram et de Facebook. Elles sont ensuite archivées sur la chaîne. Je vous conseille l'entretien avec Gaël Charbau, directeur artistique et commissaire indépendant, il revient sur son parcours, sur la revue Particules, qu'il a dirigé entre 2004 et 2010., mettant en perspective la scène artistique des années 2000 à celle de la jeune scène artistique française d'aujourd'hui.

[Chaîne Youtube Beaux Arts de Paris](#)

{Vidéo} Hubert DUPRAT, CHANTIER  
Exposition/Rétrospective du 18 septembre 2020 au 10 janvier 2021  
Musée d'art moderne de la ville de Paris



Dans cette vidéo, la richesse et multiplicité des intervenants et des métiers, rendent lisible la démarche de l'artiste et son œuvre. Ainsi, vont se mêler et se compléter aussi bien les propos du directeur du musée, ceux d'un historien d'art et de philosophie, d'un directeur de galerie... que ceux de la régisseuse technique, du responsable de l'équipe technique et d'une stagiaire. Ce croisement de regards, d'images et de paroles, conduisent à mieux appréhender l'œuvre d'Hubert Duprat ; son travail de sculpteur mettant à l'épreuve des matières, des procédés techniques et des gestes liés à l'artisanat. En lien avec l'artiste, les différents acteurs du montage de l'exposition doivent s'appropriier les œuvres, respecter dans les détails son intention et comprendre le résultat souhaité. C'est un travail de fourmi qui rend visible l'invisible.

La vidéo permet de montrer comment le musée, l'espace de monstration s'adapte aux contraintes des œuvres d'Hubert Duprat : poids, volume, taille et comment l'œuvre prend place dans l'espace : muséal, disposition et occupation.

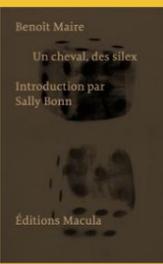
[Hubert Duprat](#)

{Livre} Sally Bonn. *Les mots et les œuvres*. Editions Seuil Fiction et Cie



Il y a une longue tradition des écrits d'artistes à travers les siècles, mais dès lors que le texte s'affirme comme un complément indispensable de l'œuvre d'art, celle-ci change radicalement de statut. Elle ne se suffit plus à elle-même, sa compréhension globale par le spectateur implique de lire, avant ou en parallèle, le propos théorique qui l'accompagne. Un dispositif se met en place, qui a notamment pour effet de transformer le spectateur, et de faire éclater l'autorité des critiques et des institutions. Cette profonde mutation a lieu dans les années 1960, et se prolonge dans les décennies suivantes. Elle est ici exposée et analysée à travers trois figures majeures de l'art contemporain : Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto et Robert Morris. Pour la première fois, le livre de Sally Bonn aborde avec empathie le statut nouveau d'un art qui intègre son explication et l'énoncé de son intention dans le dispositif même de sa livraison au public. Sally Bonn est docteur en esthétique. Elle enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'École supérieure d'Art de Lorraine, à Metz, et est chargée de cours en philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

{Livre} Benoît Maire, Sally Bonn. *Un cheval, des silex*. Éditions Macula



L'ouvrage rassemble des textes écrits par Benoît Maire entre 2002 et 2020. Poèmes, notes et conférences exposent les rapports étroits que l'artiste entretient avec l'histoire de la philosophie et l'histoire de l'art. Jeux de langage et torsions de concepts nous entraînent dans son univers inventif.

{Site} AWARE - Archives of Women Artists Research & Exhibition

<https://awarewomenartists.com/>

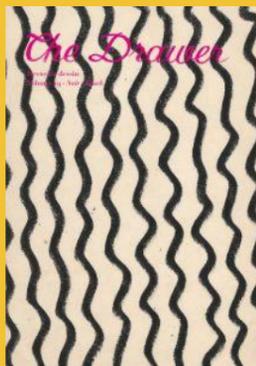
Les classes de lycée en arts plastiques sont très majoritairement composées de filles (parfois plus de 80 %). Les écoles supérieures d'art attirent aujourd'hui encore une majorité (60%) de filles. La biennale artpress qui a eu lieu à Saint-Etienne cette année réunissait 36 jeunes artistes diplômés de ces écoles d'art, dont 17 femmes (47%). En 2018, une institution aussi importante que le centre Georges Pompidou présentait 3 expositions monographiques sur des artistes femmes sur la trentaine proposée.

Depuis les années 2000, les femmes artistes récompensées pour les Prix Marcel Duchamp et les Turner Prices représentent respectivement 35 et 40 % des lauréats. Pour le prix britannique, pour les années 2000 jusque 2009, on tombe à 10%, 0% pour les années 90, idem pour les années 80... C'est dire si ces dernières années une amorce de changement s'est opérée. Partant de 0, les progrès sont forcément... fulgurants !

Pour autant, la question de la visibilité des femmes dans le champ de l'art contemporain demeure un sujet. Lorsque nous préparons nos cours, que nous cherchons des références artistiques pour susciter la curiosité, construire des connaissances, donner l'envie de créer, nous posons-nous la question de la capacité d'identification, de transposition de nos élèves dans les "modèles" que nous leur présentons ?

Le site Aware - Archives of Women Artists Research & Exhibition, fondé par l'historienne de l'art et professeure à l'École du Louvre, Camille Morineau, nous propose de regarder la création artistique féminine et de lui donner une visibilité paritaire, seule condition pour écrire une histoire de l'art consciente de ce déséquilibre et capable de le juguler.

{Revue} the Drawer n° 19 – Noir, 2020



Terrain de jeu, d'expression et de création autour d'une même couleur, le volume 19 de The Drawer réunit les dessins et les contributions écrites d'une vingtaine d'artistes et de créateurs (Noé Sendas, Hao Shuo, Gaël Davrinche, Jean-Michel Sanejouand, Bernard Buhmann, Claudio Coltorti, Armand Jalut, Petrit Halilaj, Marcos Carrasquer, Oscar Murillo, Szabolcs Bozó, Laurent Ajina, Mizuho Koyama, Chloé Quenum...).

