

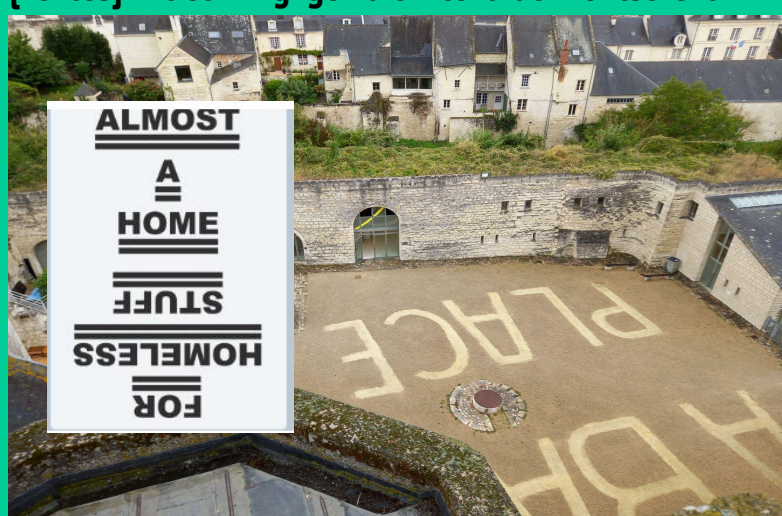
Chronique othèque # 10

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Textes} Art et Langage au château de Montsoreau



Depuis 2016 le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain accompagne sa programmation culturelle d'une politique éditoriale qui s'articule autour d'une collection de livres en lien avec les grandes expositions temporaires. [Ces livres](#) permettent de poursuivre l'expérience de la rencontre avec l'œuvre de l'artiste. Notamment cette [monographie](#) qui couvre plus de cinquante années de création du mouvement *Art & Language*, à l'origine de l'art conceptuel. C'est aussi l'occasion de découvrir ou re-découvrir ce [centre d'art contemporain](#) situé à Montsoreau dans Le Maine-et-Loire.

{Livre} La vie solide, la charpente comme éthique du faire, Arthur Lochmann, petite bibliothèque Payot, essais, 182 pages



Arthur Lochmann a fait des études de philosophie puis il a passé un CAP de charpentier. En partant de son expérience de charpentier, il réfléchit dans ce livre aux gestes du travail en tant qu'ils sont une pensée qui s'incarne et se construit dans l'action. Son ouvrage abonde en notes de bas de page qui renvoient aux ouvrages de références sur lesquels il s'appuie pour penser son expérience du travail. Sa réflexion s'adapte avec profit à la réflexion que nous pouvons mener dans nos classes sur le geste plastique et la pratique plastique comme pensée en action.

[L'émission de France Culture qui m'a donné envie de lire ce livre](#)

{Livre} L'art des anciens Pays-Bas, Jan Blanc, Éditions Citadelles & Mazenod



Un ouvrage qui précède et complète *Le Siècle d'or hollandais* paru en 2019. Une étude historique et artistique qui apporte un nouveau regard sur ceux que l'on désignait comme les "primitifs" flamands.

Entre la fin du XIVe et le milieu du XVIe siècle, les Pays-Bas s'imposent comme l'une des principales scènes artistiques du monde occidental. Dans cet opus, Jan Blanc reconstitue les conditions et les raisons pour lesquelles l'art des anciens Pays-Bas s'est progressivement imposé sur la scène internationale, en inventant de nouvelles manières, profondément modernes, de penser l'art et son rapport au monde, sans pour autant renoncer aux liens étroits qui l'unissent aux formes inventées à la fin du Moyen-Âge.

[Présentation](#)

{Livre} Art Contemporain, Manipulation et géopolitique, Aude de Kerros, éditions Eyrolles

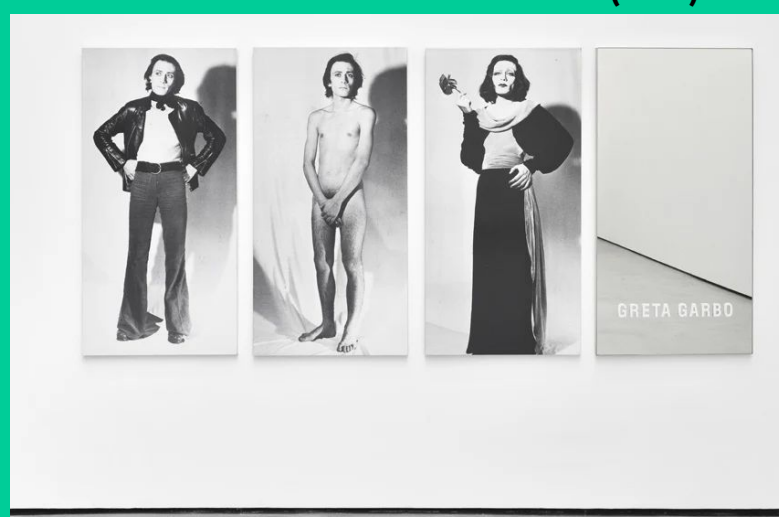


Le XXIe siècle a fait de l'Art contemporain un acteur incontournable des relations internationales. Véhicule privilégié du soft power, il constitue un moyen d'influence au service du rayonnement des grandes puissances. Aude de Kerros analyse les liens entre création artistique et géopolitique, de 1945 à nos jours.

Elle décrit notamment avec précision les événements marquants de la dernière décennie et leurs conséquences : la mondialisation des transactions, la transparence du marché de l'art - dévoilé par les nouvelles technologies de l'information -, l'entrée sur le marché du monde non occidental, toutes choses troublant l'ordre établi et défiant les prédictions d'une mondialisation pacifique et rentable de l'art par le monde occidental.

Cet ouvrage très documenté produit une réflexion vivante : il souligne l'évolution des méthodes d'influence des différentes puissances tout en décrivant la construction du système international de l'art, parvenu au contrôle complet du marché, mais aussi le processus de son dépérissement, dû à l'enfermement.

{Podcast radio} Focus sur les questions d'identité dans la collection Pinault-Bourse de Commerce (Paris)



Michel Journiac, Piège pour un travesti : Greta Garbo, 1972, 3 photographies N&B sur formica contre-collées sur bois et un miroir avec texte en relief

Aujourd'hui, on ne peut plus improviser des visites dans les grandes institutions culturelles parisiennes. On doit réserver son créneau, prendre son ticket à l'avance... Peu de place pour l'imprévu. À Paris de manière impromptue, et non programmée à l'avance pour un week-end, je n'ai pu visiter la Bourse de Commerce abritant la collection Pinault et restaurée par l'architecte superstar Tadao Ando. Double frustration ou consolation (au choix), dans la voiture sur le chemin du retour, l'émission [Personnages en personne](#) de Charles Dantzig traitait de la question des identités complexes mises en scène par les artistes traversant les genres, troublant les stéréotypes, abolissant les appartenances à une identité fixe. Martin Béthenod, ancien directeur général délégué de [la collection Pinault à la Bourse de Commerce](#), à Paris explore avec son hôte radiophonique les pièces de Cindy Sherman, Claude Cahun, Bruce Nauman, Michel Journiac, Elaine Sturtevant... Passionnant (et doublement frustrant)

[Lien vers l'émission](#)

{Livre} Cérémonies, Béatrice Balcou, Éditions Les presses du réel



“ L'ensemble des *Cérémonies* (2013-2020) de Béatrice Balcou, interroge notre manière de regarder les œuvres d'art et d'en faire l'expérience dans leur temporalité et leur matérialité.

Les *Cérémonies sans titre* de l'artiste Béatrice Balcou consistent à déballer, installer, puis démonter et remballer l'œuvre d'un.e autre artiste issue d'une collection publique ou privée. Ainsi apparaît la discrète temporalité des œuvres d'art, l'oscillation qui les anime entre leur état de dormance – quand elles sont dans les réserves – et celui de l'exposition. L'attention profonde que voue Béatrice Balcou à chacune des œuvres d'art qu'elle choisit interroge notre manière de les regarder et d'en faire l'expérience, nous rappelle à leur statut d'objet et à leur matérialité avant d'en révéler l'identité.

De ces performances, naissent des sculptures dites *Placebos*. Initialement conçues comme des outils d'entraînement aux *Cérémonies*, ces répliques en bois des œuvres-source sont ensuite exposées et deviennent des œuvres à part entière, à la fois « fantômes » d'œuvres et souvenirs tangibles de ce rituel d'exposition.

Ce catalogue revient sur l'ensemble des *Cérémonies* (2013-2020) avec leurs protocoles écrits par l'artiste, des textes d'auteur-rices – Vanessa Desclaux, Christophe Gallois, Zoë Gray, Béatrice Gross, Julie Pellegrin, Émilie Renard, Septembre Tiberghien et Eva Wittoch – ainsi que des correspondances avec des artistes, responsables de collection, galeristes ou éditeur-rices, autant de perspectives à travers lesquelles on peut suivre la chorégraphie que tissent ces *Cérémonies*, entre gestes de travail et gestes de soin. ” (Présentation du livre sur le site de l'éditeur)

[Page sur le livre sur le site de l'éditeur](#)

{PDF} Bibliothèque des catalogues pédagogiques (médiations scolaires du Palais de Tokyo)



Si l'ensemble veste-casquette des guides conférenciers fait désormais partie des costumes d'antan, les structures culturelles développent massivement un certain nombre de supports de médiation, plus ou moins inventifs, plus ou moins pédagogiques, mais qui souvent ont le souci d'aborder la culture "légitime" par l'angle de la démocratisation et des droits culturels. À ce titre, le Palais de Tokyo conserve et met à disposition des publics - notamment enseignants - les éditions de ses *Scolabs* (cahiers pédagogiques) présents ou passés. Une ressource qui peut s'avérer utile à beaucoup d'enseignants d'arts plastiques.

[La collection des Scolabs / Palais de Tokyo](#)