

Chronic' othèque # 4

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Article} Au fond du dessin - Bertrand Prévost – Publié dans *Profondeurs du dessin*, éd.Presses Universitaires de Bordeaux, 2011



Anthony McCall -Vertical work - vue de l'installation au Hangar Bicocca - Milan - 2009

Cet article se propose de questionner le dessin non pas sous l'autorité de son essence mais à la lumière de sa *consistance*. L'article commence par mettre de côté la relation tant de fois ressassée du "dessin-dessein" : "En finir avec le disegno, c'est oublier la projection, c'est ne plus faire du dessin le lieu d'un projet". Que propose alors l'auteur ? "Produire un dessin [...] ; c'est exhausser un fond pour produire une surface". C'est ainsi que nous sommes, dans un premier temps, conviés à penser le dessin comme conduite (et non comme projet) et, dans un second temps, de concevoir le dessin sous la forme d'une coalescence où projectile et subjectile se nouent "dans l'épaisseur du plan", dans un rapport, en somme, géologique. Ainsi le dessin est, au fond, non plus un trait mais, par celui-ci, le rehaussement de la surface à elle-même. À lire, donc, notamment comme ressource pour les programmes du lycée. [L'article "au fond du dessin" se trouve ici, en pdf.](#)

Bertrand Prévost est maître de conférence en arts plastiques à l'Université de Bordeaux Montaigne.

{Plate-forme éditoriale} TextWork

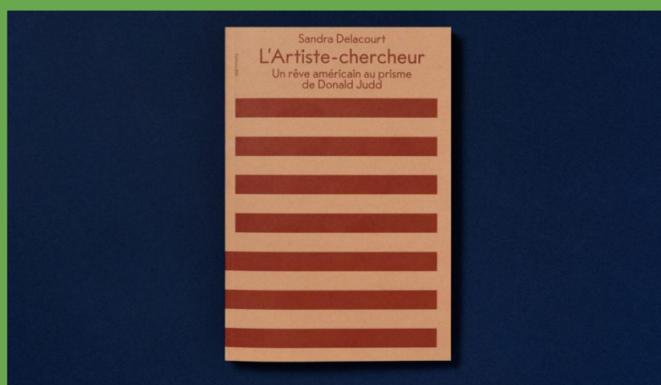


TextWork est une plate-forme éditoriale en ligne initiée par la *Fondation d'entreprise Pernod Ricard* qui publie des textes monographiques d'auteurs et d'autrices internationaux sur des artistes de la scène française.

Ce projet éditorial ouvre un espace pour une critique d'art ambitieuse et s'inscrit dans la politique de soutien à la scène française de la *Fondation Pernod Ricard*. En sollicitant des études monographiques qui sont parfois les premières de cette ampleur pour les artistes, la *Fondation Pernod Ricard* initie des rencontres inédites entre un ou une artiste et un auteur ou une autrice. Par exemple Sarah Trütz et Fernanda Brenner, commissaire d'exposition et écrivaine, ou encore Julien Creuzet par Elizabeth A. Povinelli, anthropologue. ites entre un ou une artiste et un auteur ou une autrice.

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/textwork#text>

{Livre} Sandra Delacourt, L'ARTISTE CHERCHEUR UN RÊVE AMÉRICAIN AU PRISME DE DONALD JUDD



« Go to College! » clame le magazine *Life* en 1940. Alors que l'Europe sombre dans le chaos, les États-Unis s'évertuent à assurer la production internationale des savoirs et à promouvoir un idéal alternatif de démocratie éclairée. Au même titre que toute la population, les artistes sont encouragés à converger vers les universités pour participer à la fondation d'un nouveau rêve américain, porté par la recherche. Revenant sur ce projet politique méconnu, *L'Artiste-chercheur* retrace l'émergence d'une figure de l'artiste dont l'activité bascule soudainement dans le champ universitaire.

Pour comprendre cette mutation, Sandra Delacourt suit la trace de Donald Judd, artiste minimaliste, qui dans la deuxième partie du XXe siècle fut désigné ambassadeur d'un « art éduqué ». À travers lui, l'auteure nous invite à suivre l'évolution, non linéaire, d'un nouvel imaginaire pour l'art et pour la recherche, et expose la manière dont différentes générations d'artistes s'en sont emparées ou l'ont rejeté.

Alors que depuis quelques années la recherche créative fait l'objet d'un nouvel engouement, cet ouvrage propose d'explorer les désirs antagonistes qui ont conduit l'art et le savoir à pointer un horizon commun.

En complément Sandra Delacourt en dialogue avec Alain Berland -Beaux-Arts de Paris [par ici](#)

{Podcast radio} Émission Le Cours de l'Histoire sur France Culture - HISTOIRE DE MUSÉES

Quatre épisodes : 1. Pourquoi les musées ; 2. Les musées en temps de guerre ; 3. Voir et montrer, l'art d'exposer les œuvres ; 4. Quand les musées racontent l'histoire de la nation française

[Histoire de musées – série de podcasts à écouter – France Culture](#)

{Vidéos- Focus} Parures nouvelles - Construire une exposition



Lucille Lacape

En cette période rythmée par les portes ouvertes virtuelles, les visio-conférences et les webinaires, afin d'informer et de guider au mieux les élèves de terminale dans leurs choix sur la plateforme *Parcoursup*, je trouvais intéressant de partager ce lien vers le travail de **cinq plasticiennes diplômées des Beaux Arts de Bourges (Ensa)** qui ont eu l'opportunité d'exposer dans la bâtisse du Palais Jacques Cœur. Elles y ont vu la possibilité de mêler leur pratique à l'un des aspects de la vie de Jacques Cœur et d'ainsi jeter un regard neuf sur ce personnage et sa longue entreprise commerciale et politique dans le monde européen et méditerranéen. Ainsi est né le projet « **Parures Nouvelles** », où les artistes vous invitent à les suivre dans leurs préparatifs jusqu'à **l'exposition du même nom au Palais Jacques Cœur en avril 2021**.

[Parures Nouvelles](#)

{Editions} Marguerite Waknine



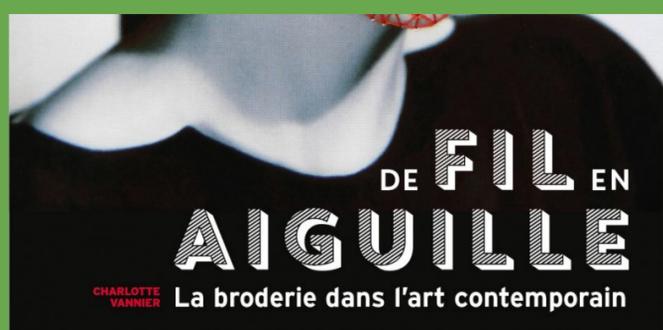
La maison d'édition *Marguerite Waknine* a été créée en 2007 par Séverine Gallardo, artiste, et Franck Guyon à Angoulême. La ligne éditoriale développe trois collections : *Les cahiers de curiosités*, *Livrets d'art* et *Le cabinet de dessin*. Un catalogue regroupant plus de 70 titres, des ouvrages singuliers, curieux, sensibles. *Le cabinet de dessin* est une collection pensée comme un support à l'expression plastique, à découvrir : Hippolyte Hentgen, Jean-luc Verna, Makiko Furuichi et aussi un livre rare, signé d'un certain Louis Renard, durant le premier quart du XVIIIe siècle, intitulé *Poissons, écrevisses et crabes de diverses couleurs et figures extraordinaires*.

<http://margueritewaknine.free.fr/entree.html>

{Livres} De fil en aiguille

la broderie dans l'art contemporain

Charlotte Vannier, Éditions Pyramid 2018, 368 pages



Dans les années 1960, des artistes féministes se sont emparées des travaux d'aiguille et ont utilisé la broderie dans leurs œuvres. Elles ont ainsi permis à cette technique de ne plus être considérée comme un loisir essentiellement féminin et de quitter le domaine artisanal. De manière académique ou avec une entière liberté, les brodeurs contemporains rencontrés par Charlotte Vannier se saisissent de toutes sortes de supports (toile de coton, photographies, plastique, aliments, grillages) pour réaliser des œuvres graphiques, miniatures ou colossales, monochromes ou bigarrées, abstraites ou figuratives, délicates ou brutales.

De fil en aiguille présente le parcours de quatre-vingt-deux artistes de toutes générations et de tous continents, leurs influences, les défis techniques auxquels ils se confrontent et le message qu'ils souhaitent transmettre à travers leurs œuvres.

{Livre} Christian Prigent, la peinture me regarde -

Éditions L'Atelier Contemporain



LA PEINTURE ME REGARDE

« **Peinture comme poésie** » : tel est donc le mot d'ordre que le lecteur trouvera richement décliné au fil de ces quelques cinquante textes écrits entre 1974 et aujourd'hui. Issues de diverses revues et réparties en plusieurs sections, ces analyses critiques concernent tantôt les peintres de Supports/Surfaces (Dezeuze, Viallat, Arnal, Boutibonnes), tantôt des phénomènes de la peinture ancienne revus par l'œil moderne (anamorphoses, motifs non figuratifs du Livre de Kells), tantôt la peinture de grands peintres du siècle dernier (Twombly, Bacon, Hantäi), tantôt celle de contemporains et amis de l'auteur (Pierre Buraglio, Mathias Pérez), tantôt enfin d'autres disciplines artistiques à l'origine de questionnements semblables (la gravure, l'image pornographique, la photographie).

