

Chronic' othèque # 7

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Revue en ligne} *Point Contemporain*



Créée en avril 2015, Point Contemporain est une revue dédiée à l'art contemporain. Des focus sur des oeuvres, des entretiens avec des artistes, des compte-rendus d'expositions témoignant de la création contemporaine en France et en Europe.

[Point Contemporain](#)

C'est aussi [une revue trimestrielle éditée](#)

{Site & Magazine} *Cahier de Séoul*



Cahier de Séoul, c'est un site et un magazine regroupant des artistes, des photographes, des cinéastes, des architectes, des musiciens et des designers coréens.

Classée au 3e rang des meilleures villes du monde à visiter par le « New York Times », Séoul est à l'inverse désignée comme l'une des pires destinations par un célèbre guide touristique. Pourquoi ces deux visions radicalement opposées ? À la fois ville-village et mégapole, Séoul mélange les différentes images, les différentes époques.

Le marché traditionnel où une vieille dame verse du riz dans un bouillon, la verticalité des gratte-ciel surplombant des maisons traditionnelles, le labyrinthe des ruelles remplies d'ateliers d'artiste et de boutiques pittoresques, les longues avenues souterraines du métro. Condensé de la Corée du sud, Séoul en polarise aussi les contradictions. Cahier de Séoul propose un panorama sur la culture coréenne à travers des portraits de créateurs, des interviews et des présentations de lieux.

[About Seoul - Cahier de Seoul](#)

{Essai} *Essai sur l'exotisme - Victor Segalen*

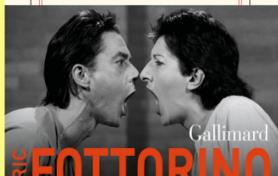
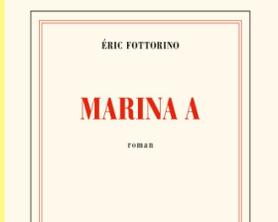
ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais

Ce court essai de cet auteur bien singulier propose de penser l'exotisme "à contre-épreuve" de Marco Polo, de Chateaubriand et de Pierre Loti. Autrement dit, de penser non pas de soi à ce qui nous est étranger ni de supposer la pensée de l'étranger sur nous mais de travailler à "percevoir le divers" dans son altérité ouverte. Le projet de Victor Segalen est donc de bâtir un "exotisme universel" qui soit rien moins que "le pouvoir de concevoir autre".

Ce texte riche, plein d'intuitions, saura servir de ressource et de point d'appui à de nombreux éléments des programmes d'arts plastiques tant aux cycles 3 et 4 qu'au lycée.



{Roman} *Marina A - Eric Fottorino*



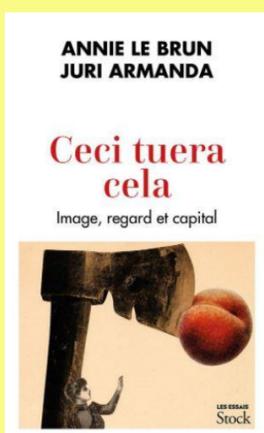
Découvrir ou redécouvrir l'oeuvre de Marina Abramovic par le prisme du spectateur lambda. Etre confronté à la surprise du béotien, du non spécialiste et plonger dans l'univers déroutant de "la grand mère de la performance". Le personnage principal est confronté aux mises en scène d'Abramovic qui lui paraissent au premier abord morbides, pour ne pas dire gratuites et masochistes, mais son attirance-répulsion le pousse à tenter d'en saisir les enjeux profonds, au point qu'il finit par remettre en question ses idées préconçues.

Résumé : "À l'approche de Noël 2018, le docteur Paul Gachet emmène sa femme et sa fille à la découverte de Florence. Alors qu'il brûle de leur faire découvrir les Botticelli, les charmes de la vieille ville et du fleuve Arno, leur séjour est perturbé par l'apparition d'une performeuse serbe, Marina Abramovic, à travers les rues de la cité jusqu'aux salles du Palazzo Strozzi. Qui est cette femme soudain omniprésente qui bouleverse tous les repères de Paul Gachet et des siens, malmenant son propre corps pour parler à une humanité sourde et défaillante ?"

{Livre} *Ceci tuera cela - Image regard et capital - Annie Le Brun - Juri Armanda - Editions Stock - parution 03-03-2021*

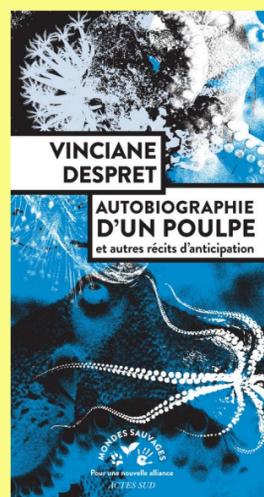
"Voilà presque un siècle que Walter Benjamin a su voir et prévoir ce qu'impliquait la reproductibilité technologique des images avec la disparition de l'original. Le temps est venu de considérer l'importance prépondérante prise par leur distribution exponentielle et ce que celle-ci nous fait perdre en nous offrant quotidiennement ses milliards d'images. Persuadés d'y trouver la liberté, nous nous sommes laissés enfermer dans cette vertigineuse prison d'images qui réussit à nous rendre de plus en plus incapables de distinguer entre réalité et fiction..."

[Extrait interview France culture 19/03 invitée de G. Erner](#)



{Livre} *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation - Vinciane Despret Actes sud - 2021*

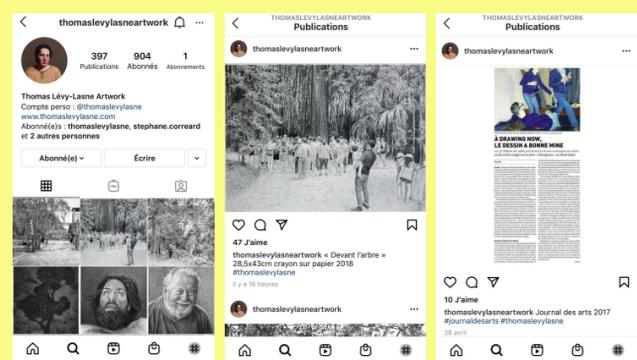
Connaissez-vous la poésie vibratoire des araignées ? l'architecture sacrée des wombats ? les aphorismes éphémères des poulpes ? Bienvenue dans la "thérolinguistique", une discipline scientifique majeure du IIIe millénaire qui étudie les histoires que les animaux ne cessent d'écrire et de raconter. En laissant libre cours à une imagination débordante, Vinciane Despret nous plonge au cœur de débats scientifiques passionnants qu'elle situe dans un futur indéterminé. En brouillant les pistes entre science et fiction, elle crée un trouble fascinant : et si, effectivement, les araignées nous interpellaient pour faire cesser le brouhaha de nos machines ? Et si les constructions des wombats témoignaient d'une cosmologie accueillante, offrant ainsi une formidable leçon de convivialité ? Et si les poulpes, adeptes de la métépsychose, se désespéraient de ne plus pouvoir se réincarner du fait de la surpêche et de la pollution des océans ? Par cette étonnante expérience de pensée, Vinciane Despret pratique un décentrement salutaire ouvrant la voie à d'autres manières d'être humain sur terre...



BONUS PODCAST
"Plaidoyer pour une poésie animale" - Emission "La Grande Table" - France Culture, avec Vinciane Despret.

{Compte instagram} *Thomas Lévy-Lasne*

<https://www.instagram.com/thomaslevylasneartwork/>



Le peintre Thomas Lévy-Lasne, pensionnaire à la Villa Médicis en 2018-2019, a entrepris la mise en ligne de toute sa production artistique, sur un compte instagram qui devient ainsi une manière de catalogue raisonné de son œuvre. On trouve aussi sur ce compte les émissions de radio ou de télévision auxquelles il a participé ainsi qu'une revue de presse consacrée à son travail. Il met également en ligne ses textes théoriques ou des chroniques écrites pour différents revues. On a ainsi accès à l'œuvre d'un peintre et dessinateur figuratif particulièrement passionnant par son regard sur le contemporain qu'il construit dans un dialogue constant entre usages numériques et pratiques traditionnelles mais également par la manière dont il élabore lui-même par petites touches un certain discours sur son travail.

{Appli} *Partours Limousin - L'application de visite du Cnap pour découvrir des œuvres dans l'espace public*



Présentation de l'application sur le site du CNAP : « Avec le soutien du ministère de la Culture, le Centre national des arts plastiques édite une nouvelle application mobile dédiée aux œuvres accessibles dans l'espace public sur le territoire du Limousin, au sein de la région Nouvelle-Aquitaine. L'application identifie et présente une quarantaine d'œuvres réparties dans trois départements, la Corrèze (19), la Creuse (23) et la Haute-Vienne (87). »

[Page de l'application sur le site du CNAP](#)

{Podcast} *Le mystère Giorgio Morandi - émission L'ART EST LA MATIÈRE - par Jean de Loisy (France Culture)*

Le musée de Grenoble présente jusqu'au 4 juillet 2021 une exposition consacrée au grand peintre - et graveur - italien Giorgio Morandi (1890-1964). Avec les commissaires Guy Tosatto, directeur du musée de Grenoble & Sophie Bernard, conservatrice en chef du patrimoine, chargée des collections modernes et contemporaines. Connu avant tout pour ses natures mortes dépouillées et énigmatiques, pour son attachement viscéral à sa ville natale, Bologne, et pour sa vie monacale entièrement dédiée à l'exercice de son art, Morandi s'est imposé ces deux dernières décennies comme un artiste majeur du XXe siècle. <https://www.franceculture.fr/emissions/l-art-est-la-matiere/giorgio-morandi-1890-1964>

