

Chronic' othèque # 5

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Cella, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Radio} "La critique est aisée, mais l'art est difficile" - La tribune des critiques de disques - France Musique



"La critique est aisée, mais l'art est difficile". Ce vieil adage des Lumières oublierait presque que la critique est aussi un art. Cette émission est étonnante : en proposant une écoute comparative d'un extrait musical (on passe cinq fois le même extrait joué par différents interprètes) trois critiques exposent avec sensibilité, finesse et un vocabulaire riche en adjectifs un argumentaire critique sur l'œuvre écoutée puis se prononcent sur la version qui emporte leur suffrage. L'exercice n'est donc pas si aisé. Il s'agit de déceler, avec justesse et perspicacité les qualités (et défauts) qu'a chaque interprétation. Quel rapport avec les arts plastiques ? Celui de montrer, en direct, l'exercice d'une sobre attention des sens portée aux œuvres et la formulation d'une critique pensée, construite et mise en mots à son égard. Une émission qui nous emmène loin des causeries "jeandeloisiennes" qui, le même jour et presque à la même heure, achèvent de vous endormir sur une radio soeur...

[Page web de l'émission](#)

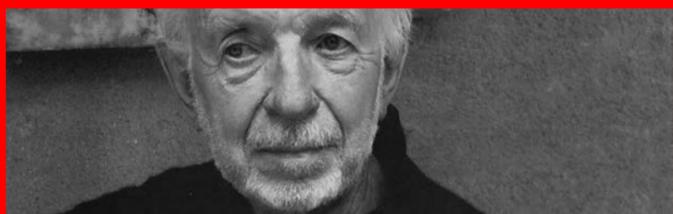
{MOOC digital} Grégory Chatonsky, l'imagination artificielle, Mars 2021



Un entretien proposé par l'EPSAA, école professionnelle supérieure d'arts graphiques de la ville de Paris, mené par Dominique Moulon en six chapitres d'une durée d'environ dix minutes couvrant une bonne partie des recherches de l'artiste Grégory Chatonsky : *Internet, un médium* ; *À propos de la technique* ; *Vies d'artistes* ; *En lien avec l'histoire de l'art* ; *De l'hybridité* ; *Hyperproduction, disnovation*.

<https://moocdigital.paris/cours/l'imagination-artificielle/internet-un-médium>

{Site} Hubert Damisch



Mise à disposition et présentation de l'activité scientifique d'Hubert Damisch, historien et théoricien de l'art, fondateur du *Centre d'histoire et de théorie des arts* (EHES) : biographie, bibliographie en libre accès, commissariat d'expositions, enseignements, ressources audiovisuelles. De nombreux articles (depuis 1957) sont consultables en ligne et d'autres à télécharger [par ici](#)

{Livre} 32 grammes de pensée, Essai sur l'imagination graphique - Février 2020

Nicole Marchand-Zanartu et Jean Lauxerois - Édition Médiapop



« Et si la pensée, dans son frémissement initial, était d'emblée image ? Si son ébullition parfois chaotique réclamait aussitôt le tracé clarifiant du trait dans l'espace d'une page ? La main guide l'esprit, qui s'apaise avec le geste. Lignes et couleurs dessinent un schéma, qui pose, simplifie, repose : alors la pensée voit, qu'elle soit celle du musicien ou du peintre, du mathématicien ou du poète, du cuisinier ou de l'architecte. »

Cet ouvrage se propose de mettre en lumière la pensée en action à travers trente-deux grammes, du grec *gramma/grammè* : Lignes, traits, dessins, écritures, schémas. À chacune de ces ébauches de pensée (Walter Benjamin, Alberto Giacometti, Stefan Bertalen, Paul Valéry, Julie Nioche, György Ligeti, Heimito von Doderer) un texte y est associé. Cette lecture offre un voyage dans la pensée créative, de l'idée à la formalisation d'un projet dans des domaines variés. Dans quelles mesures le *gramme* peut-il permettre de faire émerger des questionnements, des intentions artistiques ? Des pistes pour accompagner le cheminement de l'élève.

Yves Klein : bleu au-delà du ciel {Podcast radio}

Émission toute-une-vie sur France Culture



Un documentaire de Matthieu Garrigou-Lagrange, réalisé par Marie-Laure Ciboulet. Archives INA, Marie Decaens. Intervenants : Denys Riout, auteur de *La peinture monochrome* (éditions Gallimard, 2006) Nicolas Bourriaud, directeur de l'école des Beaux-Arts de Paris. Thomas Schlessler, historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman. Daniel Moquay, directeur des archives Yves Klein. Jacques Villeglé, artiste du mouvement des Nouveaux Réalistes

[Page web de l'émission et accès au podcast](#)

{Vidéo - Catalogue} Après l'école - L'expérience du monde, biennale artpress des jeunes artistes 2020



Une revue d'art presque quinquagenaire (Artpress), un musée d'art contemporain (le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne) et une école d'art (l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE) se sont associés pour créer une biennale consacrée à la (très) jeune création. L'exposition a eu lieu à la fin de cette tumultueuse année 2020, et cette première édition est restée malheureusement confinée une grande partie du temps, laissant peu de visibilité à une initiative pourtant revigorante. Le catalogue de l'exposition (supplément à Artpress 480-481) est désormais disponible à l'unité : 5€ sur [le site d'Artpress](#) et une vidéo commentée par les commissaires de l'exposition **Romain Mathieu**, critique d'art et enseignant à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et **Etienne Hatt**, rédacteur en chef adjoint d'Artpress, viennent nous proposer quelques images de cette première exposition.

Un jury, composé de l'équipe curatoriale, de critiques d'art, d'historiens de l'art et de conservateurs, a sélectionné, parmi des dossiers anonymisés envoyés par l'ensemble des écoles d'art publiques françaises, trente-six artistes, tous fraîchement diplômés de celles-ci.

L'expérience du monde est le sous-titre de cette première biennale.

Parmi les questionnements soulevés par les œuvres présentées, la figure de l'artiste, l'expérimentation de la matière et les pouvoirs de l'imaginaire semblent traverser un ensemble de pièces présentées. Les partis pris de ces jeunes artistes amènent à interroger le positionnement d'une génération émergente, non seulement dans ses occurrences (le genre, l'identité, la relation complexe à la nature...) mais également dans sa façon d'aborder son rapport au monde, en partant d'une expérience sensible, individuelle qui ne se laisse pas embrasser par un discours globalisant. Gageons que sur la base de cette première proposition, cette biennale pourra se développer et nous accueillir à l'avenir pour nourrir et construire un regard critique sur la création artistique de demain.

<https://www.youtube.com/watch?v=OAI6mz5HDRs>

{Livre} Couleur une histoire visuelle

Alexandra Loske Éditions Pyramyd, 2019, 240 pages



Ce livre dessine une histoire de la manière dont la couleur a été appréhendée au fil du temps. Nous voyons se succéder les différentes théories de la couleur en fonction des époques, des connaissances scientifiques et des approches culturelles. Le livre est abondamment illustré de reproductions de planches et documents appuyant les théories et réflexions présentées. Il nous permettra d'ouvrir la réflexion de nos élèves sur la couleur comme champ de questionnements et d'expérimentations.

{Livre} Le trait, le taillis, les aguets – Louis Pons : le dessin de 1946 à 1970

Frédéric Valabrègue Éditions L'atelier contemporain, 2021



Dessinateur instinctif et autodidacte, issu d'une famille modeste, à qui le monde de l'art est entièrement étranger, Louis Pons accède à sa vocation suite à sa rencontre avec le poète Joë Bousquet et son cercle de Carcassonne, avant de se former au contact de modèles lointains, qu'ils soient artistes (« *Seghers, au cœur du minéral. Bredin, au cœur du végétal. Louis Soutter, au cœur de la douleur. Wols, au cœur de l'organique.* ») ou écrivains (Lichtenberg, Kafka, Walsler, Beckett, Bataille, Michaux, Artaud). De la caricature au dessin sur le motif, il développe seul sa technique au fil d'une vie d'errance relative dans la campagne provençale et parvient peu à peu à ces pages saturées pour lesquelles il est connu, ratures encrées dans lesquelles se dégagent des figures fantastiques et organiques, mi-hommes mi-animaux, parfois érotisées et toujours empêchées – « *drolatiques comédiens du désespoir* », ainsi que les nomme Frédéric Valabrègue. Souffrant de graves troubles oculaires au début des années 1970, il se détourne du dessin pour se consacrer presque exclusivement à la conception de ses « boîtes », assemblages en bas-reliefs d'objets hétéroclites dénichés lors de ses promenades.

{Prose du regard - Focus} Gilbert & George

NEW NORMAL PICTURES - White Cube online



BAG-MEN, 2020, 302 x 571 cm

https://whitecube.com/exhibitions/exhibition/gilbert_and_george_masons_yard_2021

https://whitecube.com/channel/channel/gilbert_and_george_masons_yard_2021