

Compte rendu de la réunion des IANTES AP CRDP Clermont Ferrand - 3 / 4 avril 2006

1	Allocution du Recteur Gérard Besson.	Page 1
2	Présentation des objectifs de la réunion par Hélène Ormières (DT SDTICE) et Josyane Rouch (IA- IPR).	Page 2
3	Intervention de Jean Louis Langrognet IGEN et échanges.	Page 3
4	«Vidéoforme».	Page 5
5	Ressources pour les arts plastiques.	Page 5
6	Ateliers : B2I et définition de thèmes pour la future base de pratiques.	Page 6
7	Bilan de la consultation sur les activités des lantes.	Page 7
8	Questions diverses et conclusion.	Page 7/8
9	Les images de la réunion.	Page 8

1 | Allocution du Recteur Gérard Besson.



Après avoir remercié les organisateurs, il a souligné l'importance de la mission de diffusion des usages et des pratiques innovantes qui est celle des interlocuteurs académiques . En particulier dans les enseignements d'arts plastiques avec l'implication dans la validation des compétences du B2I , et l'importance prise par les TICEn arts plastiques, y compris dans la nouvelle épreuve orale du baccalauréat. Quelques extraits de son discours :

« Maîtriser les TIC représente actuellement un enjeu majeur. L'éducation dans son ensemble doit s'adapter à l'évolution des technologies, se les approprier et permettre aux jeunes d'en disposer pour leur avenir personnel, professionnel et citoyen.

La tâche est délicate du fait de l'ampleur et de la rapidité des évolutions techniques qui permettent de communiquer et créer, sur le réseau mondial.

Concevoir et réaliser des sites et pages web, partager des informations et travailler à distance ouvrent de nombreuses perspectives et pistes pédagogiques.

C'est pourquoi l'académie de Clermont-Ferrand s'engage au niveau des ENT, en partenariat avec les collectivités.

C'est un enjeu important, dans une académie rurale comme la nôtre où l'isolement des petites structures et des enseignants dans leur discipline, particulièrement en arts plastiques, peut être combattu efficacement par la valorisation des expériences et la mise en commun sur les sites des innovations et productions d'enseignants faisant appel aux divers outils numériques.

Les TIC favorisent une culture pluridisciplinaire, qui rejaillit naturellement sur les apprentissages des élèves. En arts plastiques, vous êtes amenés aussi à travailler avec de nombreux partenaires.

Permettez-moi au passage de saluer le directeur de "Videofformes", qui vous emmènera tout à l'heure visiter un lieu d'exposition de vidéo d'art contemporain et vous exposera son travail avec l'EN parmi toutes ses activités.

Outre ses liens avec Videofformes, l'académie de Clermont-Ferrand, à la pointe en matière d'éducation à l'image, cultive de riches partenariats notamment avec le festival international du court métrage ou celui du film documentaire...

Vous allez durant ces deux jours échanger des informations et des pratiques, analyser les conditions de réussites et les besoins, défi-

nir ensemble des axes de travail prioritaires et coordonner vos actions.

Votre rôle est essentiel dans vos académies respectives pour accompagner avec intelligence les mutations pédagogiques, innover, montrer en quoi ces technologies peuvent apporter un plus à la formation culturelle, artistique et humaine des élèves. Je vous en remercie. »...

2 | Présentation des objectifs de la réunion par Hélène Ormières (DT SDTICE) et Josyane Rouch (IA- IPR).



Le programme mis au point en liaison avec les collègues, l'IA- IPR, Josyane Rouch et l'équipe du CRDP de Clermont Ferrand (Jeanine Closset) qui accueille le groupe est organisé avec une alternance de travaux en plénière et d'ateliers, en vue de réfléchir et faire des propositions sur les grandes orientations concernant la généralisation de l'usage des TICE dans les enseignement et en particulier en arts plastiques. Des documents préparatoires ont été mis à disposition de tous sur l'espace documents de la liste de travail privée des interlocuteurs dt-apiante@education.gouv.fr.

Programme de la Réunion des interlocuteurs académiques

LUNDI

- **Ouverture officielle de 9h30 - 10h** : Monsieur le Recteur Gérard BESSON et au CRDP, Pierre DANIEL DATICE et Directeur CRDP, Hélène ORMIERES DT SDTICE, Josyane ROUCH IA IPR AP
- **10h - 12h30 : VIDEOFORMES** : Un observatoire des courants émergents de l'art contemporain et des nouvelles technologies numériques. intervention de Gabriel Soucheyre son directeur et visite de l'installation vidéo d'Eder Santos (Brésil), à la Chapelle de l'Oratoire (14 rue de l'Oratoire)
- **13h** : Déjeuner au rectorat
- **14h -14h30** : Présentation des ateliers en plénière et répartition en groupes - Deux séries d'ateliers en parallèle d'une heure et demie
- **15h - 16h30** : Le B2i et les arts plastiques. échanges de pratiques. Animation Jacques PERE et X (Voir aussi l'enquête en ligne) <http://www.educnet.education.fr/b2i/>
- **17h - 18h30** : Travail sur la mise en place d'une base de pratiques en AP pour la mutualisation des ressources académiques. Définition des champs significatifs à retenir.

MARDI

- **8h30 - 10h30** Ateliers en parallèle

Thèmes à aborder	Qui, quelle question ?	Sous quelle forme ?	Que préparer ? Quels documents ?
Quelques manips simples et ouvertes à proposer dans les nouveaux programmes de troisième ? ou cinquième	Réaliser une image en montant des images différentes.	Ateliers : produire un guide méthodologique. Quels logiciels, quelle évaluation quels critères ? Imaginer la nature de la commande aux élèves. En fonction des programmes Vérifier le vocabulaire descriptif.	Une série de banque de données d'une dizaine d'images Sur des thématiques : visage, animal,...

10h30 - 12h Plénière

Les orientations générales et les dossiers communs : Hélène Ormières

- Le point sur le SCHENE
- Les logiciels nouveaux ; Quelles priorité pour les nouveaux profs (le contenu de la clé USB IUFM)
- Le point sur ordina13 et les portables des Landes. Exemples d'usages des ENT en Arts plastiques.
- La lettre « tic' edu » et son application, quelle diffusion ? quel impact, quelles améliorations.
- Le point sur les tices dans les programmes et les examens. Jean louis Langrognnet IGEN

- **13h** : Déjeuner au rectorat

- 14h - 16h Plénière

Bilan des travaux d'ateliers. Rapporteurs

Bilan du questionnaire rempli en ligne sur l'état des lieux. activités TICC dans les académies HO

Présentation de travaux académiques par les collègues

3 | Intervention de Jean Louis Langrognat IGEN

A - Les TIC dans les programmes et les examens et concours

La réécriture des programmes de collège (arts plastiques et musique) aurait dû être mise en chantier depuis plusieurs mois, mais le ministère a souhaité attendre que la question du socle se soit précisée pour mettre en place une commission de travail qui devra prendre en compte les décisions arrêtées et la perspective d'un nouveau brevet.

Dans les futurs programmes de collège l'accent sera mis sur le visuel en arts plastiques (voir, produire, construire une première culture artistique). Devront apparaître clairement les contenus à enseigner, la nature des productions demandées aux élèves et les points sur lesquels porteront l'évaluation, et de manière très précise en 3e.

La question du regard porté sur l'environnement direct des élèves, de la production, du traitement et de la connaissance des images constitueront un fil directeur essentiel, notamment en 3e. Des indications précises seront donc énoncées dans les programmes et les lantes seront consultés sur ce point avant adoption final des textes. Il est souhaitable que les IANTES s'attachent à répondre (et à encourager les professeurs à le faire également) à la consultation lancée par le ministère sur le B2i de manière à faire remonter la nécessité d'une prise en compte de ce qui touche à la production d'images.

Une modification des textes de l'épreuve du bac a été demandée. Dans tous les concours de recrutement l'usage des technologies numériques progresse. Par ailleurs, dès cette session 2006 les élèves qui se présentent au concours général peuvent utiliser les configurations numériques de leur choix, mais comme pour les concours de recrutement les banques de données ne sont pas autorisées, seuls les documents distribués avec le sujet peuvent faire l'objet d'interprétation ou de montages divers.



B - Du bon usage des journées IANTES

Les réflexions des IANTES sur les conditions actuelles de passation du B2i, le mode de participation envisageable pour un professeur d'arts plastiques, sur les finalités et modalités des listes de diffusion, sur les relations de travail avec les IA-IPR devraient donner lieu à une synthèse que nous communiquerons largement.

Un relevé des propositions pragmatiques susceptibles d'être intégrées dans les programmes de collège à venir est attendu niveau par niveau. Sur ce point l'élaboration d'une maquette pourrait donner lieu à concertation au moyen de la liste de diffusion.

Une annonce à faire :

Un séminaire, lors des Rencontres photographiques d'Arles les 10-11-12 juillet 2006, portera sur le thème suivant: «Le numérique et l'acte photographique aujourd'hui». Ce séminaire, organisé par l'IGEN, la Desco, le département arts et culture du CNDP, accueillera les cadres pédagogiques et les professeurs ressources du primaire et du second degré. Un appel à candidature sera diffusé dans les académies au printemps.



Quelques réactions et propositions des collègues



- **Sur les modification du texte du bac** à propos des modalités de la présentation de la production numérique afin de ne pas la réduire au simple tirage est à l'étude .

- **Questions autour du support** sur lequel seraient présentées les productions numériques. Imaginons qu'elles soient sur un CD comment s'assurer qu'un élève de Clermont –Ferrand n'aura pas pu passer ce travail à un élève de Marseille. Il faudra trouver un équivalent à l'authentification des planches faite actuellement au dos des feuilles par tampon et signature.

- **Sur la réécriture des programmes de collèges**, les collègues ont rappelé l'intérêt de cibler des questions limitatives au niveau de la 3°. Un fond commun pour cerner le champ des compétences, connaissances et savoirs acquis dans le parcours des collèges .

- **Une inquiétude par rapport à l'information** : «l'accent serait mis sur le visuel en arts plastiques».Peur que la matérialité et les autres sens aussi convoqués ne soient oubliés (sonore , toucher ,) ou minimisés. Tout ce qui est du pictural et de l'abstrait ne semble pas être englobé dans l'expression «arts visuels».



- **Du bon usage des journées IANTES**. La commande d'exercice pratique en atelier a trouvé une réponse qui a satisfait l'ensemble de l'assemblée dans le travail de recherche approfondie présenté par Hervé Jacob (voir le site académique arts plastiques de Dijon : <http://webpublic.ac-dijon.fr/pedago/artpla/index.htm>)

Elle a trouvé des échos avec des réflexions similaires dans d'autres académies comme à Nancy http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollPaulVerlaineMetz/artspla/stage_gimp/som.htm

Un appel a été fait pour que des contributions soient adressées avec des propositions pragmatiques susceptibles d'être intégrées dans les programmes.

- **Au sujet des logiciels**. Un inventaire a été dressé et a permis de déterminer ceux qui peuvent être utiles au collège ou au lycée d'accès payant ou gratuit.

La proposition classée en tableau constitue un éventail dans lequel des choix pourront être faits en sachant qu'une fiche descriptive devra accompagner le logiciel, pour que la « clé USB nouveaux profs » soit incitative et non rébarbative.(voir le site de Besançon). http://artic.ac-besancon.fr/arts_plastiques/ArtTice/accartTice.htm

Lexiques arts plastiques et TICE ; Accessible sur la partie Tice du site de CAEN a voir et compléter http://www.discip.crdp.ac-caen.fr/artsplastiques/index_tice.html

- **La question des droits**. Voir Légamédia sur educnet : <http://www.educnet.education.fr/legamedia/default.htm>

Les modifications récentes ou en cours, de la loi sur les droits d'auteurs appellent à un accompagnement (charte de bonne conduite, formation..) pour les professeurs, webmasters et cadres . Bien définir les fautes et les risques.

Charte nationale pour des droits négociés à partir des œuvres support pédagogiques issues des collections de FRAC et des musées et des artistes intervenants dans les dispositifs transversaux (classe à PAC, ateliers vidéo,.. artistes en résidences).



4 | Videoformes



Est une structure culturelle avec une existence propre et des stages accessibles au grand public (voir page leur page formation).
http://ww2.nat.fr/videoformes/VIDEOFORMES/total_cadres.html

C'est aussi un lieu (ECM Espace Culture Multimédia) où on peut consulter un fonds documentaire unique et important, vidéos ouvrages, catalogues, d'autres festivals vidéo et des 21 précédents festivals internationaux de CF. Toutes les vidéo du festival sont numérisées et archivées et certaines sont accessibles sur zzzooTIVI
<http://www.zzzootivi.com/>

L'éducation nationale a établi des relations partenariales pour des interventions dans les classes à PAC, ateliers artistiques et aussi interventions ponctuelles dans les journées de formation au regard de l'expertise du fond documentaire des intervenants.

Cette année .. (voir PAF académique formations individuelles ap) Une journée sur les nouvelles questions limitatives du bac (technique et arts vidéo a eu lieu le 13 janvier dans la salle multimédia de la ville de CF animée par l'IA IPR et l'expertise du directeur : Gabriel SOUCHEYRE.

Un concours vidéo jeune public («une minute» voir règlement) connaît depuis des années un succès croissant avec une participation premier second degré et postbac qui a franchi les limites de l'académie.

Spécialement pour la réunion, une des pièces maîtresses des expositions du 21 ème Festival avaient été gardées afin que l'entrée dans ces journées de réflexion sur les TIC se fasse avec le contact sensible d'une oeuvre d'art vidéo et une immersion dans l'installation présentée dans la chapelle de l'oratoire (Galerie de l'air du temps). Lien sur l'artiste Brésilien Eder Santos :

http://www2.uol.com.br/edersantos/v_inst.htm

Oeuvre en référence à Marcel Duchamp (Nu descendant l'escalier, et le grand verre). Un catalogue du festival a été offert a tous les participants.



5 | Les ressources

Colette Plas (DT B2 bureau des ressources multimédia) a fourni une série d'informations sur l'actualité des **ressources pour les arts plastiques** :

<http://www.educnet.education.fr/arts/tic/avril2006/reunion-2006-ressources.pdf>

On trouvera aussi un document sur le projet de clé USB pour les nouveaux profs élaboré par le bureau des ressources multimédia.

Clé nouveaux profs : http://pedagogie.ac-montpellier.fr/Disciplines/arts/arts_plastiques/educnet/ressources-nume-nouveaux-enseignants.ppt

6 | Les ateliers

B2I



L'importance de l'implication des enseignants d'arts plastiques dans le B2I a été largement soulignée.

S'ils y participent encore peu c'est que la formulation actuelle a conforté les profs de maths et maths techno et lettres comme les plus susceptibles de rencontrer dans leur action en classe des activités de calcul de traitement de texte et de graphique. Il est nécessaire d'aller plus loin que le simple item «savoir insérer une image» et faire apparaître des attentes comme modifier multiplier .. une image pour lui donner un sens artistique.

On donnera du poids à l'implication et motivation des enseignants d'arts plastiques pour valider différentes acquisitions.

Voir le texte de recommandations pour le socle commun du HCE du 23 Mars : Paragraphe 3 : «à la fin de la scolarité obligatoire.... Doit être familiarisé .. objets de la vie courante». Les arts plastiques en ont un usage constant :

(http://www.educnet.education.fr/arts/tic/avril2006/recommandations_HCE.pdf)

Quand il s'agira d'évaluer « la maîtrise des techniques usuelles dans le cadre du B2I les profs d'arts plastiques auront un rôle important à jouer.

«Avoir une connaissance des oeuvres du patrimoine Français. et des grands textes»

Cette approche patrimoniale et culturelle est intrinsèquement contenue dans le regard (éduqué par le prof d'AP) porté par l'élève sur le monde qui l'entoure.

Voir aussi paragraphe sur l'esprit d'initiative et la culture de projet.

Travail sur l'enquête B2I.

Les groupes ont retenu un certain nombre de propositions à faire dans le cadre de l'actualisation des items et compétences du B2I à valider :



Les items du B2i

Autour de l'ordinateur, s'est développée toute une série de périphériques dont l'utilisation n'est pas prise en compte dans les items du B2i :

- Scanner
- Appareil photo numérique
- Imprimante
- Clé usb
- Téléphone portable
- Lecteur MP3

Proposition de nouveaux items à intégrer

Domaine : «s'approprier un environnement de travail»

Je sais utiliser des périphériques (appareil photo numérique, caméscope, scanner, imprimante, clé usb, lecteur MP3)

Domaine «créer, produire, traiter, exploiter des données»

Je sais gérer la taille et le poids d'une image en fonction de son utilisation (résolution)

Je sais modifier une image en la recadrant ou en la corrigeant (luminosité, contraste, couleurs)

Comment sensibiliser les collègues ?

- Création d'une liste de diffusion «arts plastiques et B2i»
- Formation : création de kit pédagogique TICC arts plastiques. Une personne de l'IUFM se déplacera (académie de • Rouen)
- Edition d'un livret d'accompagnement «B2I arts plastiques»

Travail sur les éléments structurants de la prochaine base de pratiques en arts plastiques.

Une liste de thèmes à retenir en fonction des programmes :



nom_theme :	
Animation	L'espace et le temps
Architecture	Lumière
Beau	Matérialité
Cadrage	Matériaux
Corps	Notion de séquence
Couleur	Objet
Démarche	Perspective
Ecart	Postures
Expression	Projet
Fabrication	Représentation
Forme	Situation
Gestes	Support
Hétérogénéité	Surface
Image	Texture
Installation	urbanisme
Interactivité	Visuel
	Volume

7 | Bilan de la consultation sur les activités des lantes en 2005 - 2006.

http://pedagogie.ac-montpellier.fr/Disciplines/arts/arts_plastiques/educnet/resultats_enquete_Arts_Pla_mars06.ppt

Les interlocuteurs académiques ont un rôle important à jouer pour développer les usages des TICE et les faire connaître . Toutes stratégies de communications, lettre de diffusion , listes , animations, formations, sont à mettre en oeuvre au sein des académies en liaison avec les Ia-Iprs et les structures TICE de académies .

8 | Questions diverses

Les équipements des salles d'arts plastiques . Systématique ou à la demande ?

Exemple du CG 49 qui propose des matériels à tester par enseignants et qui les donne si retour d'expériences de pratique en classe. Manière efficace d'impliquer les enseignants à L'utilisation des TIC.

Pour convaincre les « frileux » dans le 76 l'IUFM propose des Kit de matériels pédagogique informatique avec situations de cours (Mathias Bouvier IA-IPR et Duchemin Directeur du CRDP).

Voir aussi le Blog (<http://artsplastiques.blogspot.com/>) crée sur le site de Nancy –Metz : Ouverture d'un blog pour tenter de faire un état des lieux de l'espace de la salle d'arts plastiques dans l'académie: organisation, rangement, place des références, place des tic, ...

Sur les compteurs de fréquentation de site : XITI est défendu par certaines académies (Par ce que utilisé sur des sites porno). Le sites en SPIP ont un compteur intégré. qui est préféré .

Sur les ENT : voir présentation sur educnet.



9 | Pour conclure

Hélène Ormières a présenté l'application mise au point pour réaliser les « lettres TIC'Edu, avec la quelle la première lettre pour les arts plastiques a été réalisée. Cette application est également expérimentée dans l'académie de Clermont Ferrand pour d'autres usages de communication mais aussi pour compléter avec des informations académiques les informations fournies dans les lettres nationales. Les collègues sont invités à faire des propositions d'informations à porter à la connaissance de l'ensemble des enseignants via les IA- IPR afin de diffuser le plus largement possible les usages des TICE en arts plastiques.

Voir sur le site national :

<http://www.educnet.education.fr/arts/actualite/lettre0106.pdf>

10 | Les images de la réunion

http://www.ac-amiens.fr/pedagogie/arts_plastiques/clermont/clermont.htm

A voir aussi

<http://www.pays-ambert.com> copyright pour photos de la place de Jaude

http://www.pays-ambert.com/index.php?action=article&id_article=266682

http://www.ville-clermont-ferrand.fr/vivre/mag/09-02/p18_21.pdf

Compte rendu réalisé par Hélène Ormières et Josyane Rouch.
Les photos sont de Bruno Deshayes et Hélène Ormières.
Mise en page PDF Patrick Perrotte.

Tous nos remerciements à tous ceux qui au CRDP de Clermont ont mis à notre disposition des conditions de travail remarquables et en particulier Jeanine Closset et Pierre Danel.

Et merci à tous pour la participation très active et le dynamisme qui se poursuit sur la liste de travail ..

28 avril 2006